

ଜୀବନ ଅଧ୍ୟୟନ

ଶ୍ରୀମତୀ କଲ୍ୟାଣୀ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

প্রকাশক—

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মজুমদার

২২৭।১, আপার সারকুলাব রোড

কলিকাতা-৪

প্রথম সংস্করণ

শ্রীবিবেকানন্দনাথ চৌধুরী

কর্তৃক

২২৭।১, আপার সারকুলাব রোড

এ্যাসোসিয়েটেড প্রিন্টার্স হইতে

মুদ্রিত।

উৎসর্গ

ছোট বোন বীণাকে আর তার সঙ্গে বিগত দিনের সেই
সব ছেলে মেয়েদের যারা দেশকে স্বাধীন করবার,
ভ্রূণত মানুষের দুঃখভার লাঘব করবার ছুঁবার
আকাঙ্ক্ষা নিয়ে একদিন এগিয়ে গিয়েছিল
সংগ্রামের পথে, সর্বস্ব ত্যাগের পথে,
মৃত্যু বরণের পথে ।

—যারা ভ্রূণত পথে চলতে গিয়ে কোন দিন পিছিয়ে
পড়ে নি, মরণের সামনে দাঁড়িয়েও শঙ্কিত হয় নি,
তাদের সকলকে সজ্জদ্ধ প্রণাম জানালাম এই
বইয়ের ভিতর দিয়ে ।

ভূমিকা

বইটাব প্রথম দিকটাব “কারাকাহিনী” মন্দিবাব প্রথম দিবাব কয়েকটি সংখ্যাব বাব হয়েছিল। সেই বোধহয় প্রথম ছাপা অক্ষবে বাব হয়েছিল আমাব অপটু তাতেব লেখা। এব সঙ্গে আবও কিছু সংযুক্ত কবা হয়েছে।

বই ছাপানব যতন সাহস কোন দিনই ছিল না। মহোদব প্রতিয বিশ্বনাথ ও স্নেহেব ভাই অমল অনেক বছব থেকে উৎসাহ দিয়ে আসছে—অনুবোধ কবে আসছে—কারাগৃহেৰ অভিজ্ঞতাগুলি যেন বই কবে ছাপাই। পিতৃদেবাবও একান্ত ইচ্ছা আমাব লেখা একটি বই যেন তিনি দেখে যেতে পাবেন।

সেদিন বহুবৎসবেব সহকৰ্মী শোভাবাণী দীৰ্ঘ বোগ যন্ত্রণা ভোগ কবে চির শান্তি লাভ করেছে। পুলিশেব অত্যাচাবেব চিহ্ন সমস্ত শরীবে বহন করে পক্ষাঘাতেব যন্ত্রণা নীবেব সহ কবে শয্যাশায়ী হয়েছিল অনেক বছর। গেলেই হাত দুটি ধরে হাসি মুখে গল্প কবত। অনেকবার বলত—“কল্যাণী যে সব ছেলে মেয়েবা স্বাধীনতাৰ জন্ত সব দিয়েচে তাদের পবিবাব আজ খেতে পাচ্ছেনা—দাণ্ডিছোব পীড়নে শেষ হয়ে যাচ্ছে—তাদের জন্ত দেশ’ত তেগন কিছু করল না—তাদের কথা দেশেব ছেলে মেয়েবা কিছুই জানল না। আমি ভাল হয়ে উঠি—দুজনে মিলে একটি বই লিখে যাব—যাতে এঁদের জীবন ইতিহাস ছেলে মেয়েবা পড়তে পারে, জানতে পাবে’—বন্ধুৰ আব ভাল হয়ে ওঠা হল’না।

মানুষ আয়বা—ভাল ও মন্দে ভবা—মলিনতার ম্লান টঙ্কনতার ভাঙ্গন এই আমাদের মানব জীবন। এই জীবনই অধ্যয়ন কবো • কবতে চলেছি আয়বা।

কাবাগৃহে ও বাইরেরেব কর্মজীবনে ও চলার পথে জীবন—অধ্যয়নেব মহানুযোগ লাভ কবেছি ও নিজেকে ধন্য মনে কবেছি। সব জীবন-স্থিতি থেকে সঞ্চয়ন কবে যেটুকু বাখতে পেবেছি তাই রইল বাকি জীবনের অমূল্য পাথেয় হয়ে।

এই জীবন-অধ্যয়ন কিছুমাত্রও সার্থক হোক আমাদের জীবনে—জাতিব জীবনে—এই প্রার্থনা।

৩বিপ্লবী দৌনেশচন্দ্র মজুমদার'বেব জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মজুমদার নিজে থেকে আগ্রহ প্রকাশ কবে নিয়ে গেলেন আয়বা এই লেখাগুলি ছাপাবেন বলে। সমস্ত দায়িত্ব তিনিই গ্রহণ করেছেন। তাঁর কাছে অশেষ ঋণী হয়ে বইলাম।

পবিশেষে এই বইয়ের লেখায় যা কিছু ভুল ঙ্কাটি বয়ে গেল তাব ক্ষম্ত সকলেব কাছে ক্ষমা ভিক্ষা চাইছি।

কল্যাণী দাস (ভট্টাচার্য্য) বীণা দাসের দিদি, কিন্তু সেই তাঁর একমাত্র পরিচয় নয়। স্বাধীনতার মূল্য দিতে হয় এই সত্যটি আমাদের মেয়েদের জীবনে যে যুগে প্রতিভাত হ'ল তখন আচার্য্য বেণীমাধব দাসের দুই কন্যাকে অগ্রণী রূপেই পেয়েছি। শুধু পুরুষই দাম দেবে কেন ? মেয়েদেরও দিতে হবে—তাদেরও একেত্রে 'সমান অধিকার—ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের নগর সঙ্কীর্ণন থেকে এঁরা কি সেই সাম্য মন্ত্র শিখেছিলেন ? ১৯২১ আন্দোলনের সময় এঁরা ইস্কুলেব মেয়ে। কিন্তু কলেজে উঠেই জ্ঞান দিয়েছিলেন স্বাধীনতার সংগ্রামের আশুনে কাঁপিয়ে পড়তে তারা পুরুষ থেকে একটুও পিছপাও নন। ছোট বোনটিকে নিয়ে কল্যাণী কত পরীক্ষার ভিতর দিয়েই গেছেন। কিছু তার পরিচয় পেয়েছি বীণার লেখায় ; এবার অনেক নতুন তথ্য পেলাম কল্যাণীর “জীবন অধ্যয়নে”। সার্থক নামকরণ হয়েছে বইখানির : জীবনটা নিয়েই পরীক্ষা চলেছিল—যবণ-পথেব যাত্রিনীদের মধ্যে। শুধু এঁরা চোখ দিয়েই দেখেন নি বুক দিয়েই অনুভব কবেছেন স্বাধীনতার উদ্দাম আহ্বান।—তার কাছে ব্যক্তিগত চাওয়া-পাওয়া, স্নেহ ভালবাসা—এমনকি মা বাবারও স্নেহ কোল—যেন কাপসা হয়ে গেল—কী দুর্ভার এ প্রেরণা ! সর্বস্ব ত্যাগের পথে মৃত্যু-বরণের পথেই এঁরা নেমেছিলেন ; তার ধারাবাহিক বিবৃতি দেবার সময় হয়ত এখনও আসেনি। তবু ঐতিহাসিক ত্রুটিতেই আমি এঁদের লেখা পড়ি। মাসুলী কাটাঘো ঘুরে কেলে ভারতের কথা সারা এশিয়ার মুক্তি-ইতিহাস যেন এক নতুন যোহানার দেখা মিলে—যখন নারী সজাগ হয়ে পুরুষের সঙ্গে মুক্তি-সংগ্রামে কাঁপ দিচ্ছেন ; হরত বিশ্বের অকাটা নিয়মে, হরত শিক্ষার প্রভাবে ঘেরেরা বেবেছিলেন। কিন্তু কল্যাণীর বইখানিতে পাই আর এক তথ্য, অতি সাধারণ অশিক্ষিতা

নারীদের অবদানও এক্ষেত্রে কম নয়। বাঙালী আবাকালী, হিন্দু-মুসলমান—কত সামাজিক স্তরের নারী এই জেলের পটভূমিকায় ফুটে উঠেছে—দেখে বিস্মিত হয়েছি। শুধু গ্রন্থ রচনার নৈপুণ্যে নয়। বৃকের রক্ত দিয়ে যেন কল্যাণী এই সব ভুলে-যাওয়া নাম-হারা মেয়েদের কাহিনী বচনা করেছেন। পড়তে স্বরু করে থামা যায় না। এতকাল থেকে যে মেয়েদেব দেখে এসেছি তাদের সেই পরিচিত সাধারণ মূর্তি মথো বিধাতা কী অসামান্য প্রাণ-শক্তির সঞ্চার করলেন—কেন করলেন? আজ শুধু নত মস্তকে সেই রহস্যময় আবির্ভাবের কথাই ভাবি। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ‘ক্ষণিকার’ যুগে যখন ‘কল্যাণী’ কবিতা লিখেছিলেন, তখন কি ভেবেছিলেন তাবাই ঝাপিয়ে পড়বে অগ্নি যজ্ঞে আত্মাহুতি দিতে? স্বচক্ষে তিনি দেখে ত গিয়েছেন—মেয়েবা কী ভীষণ পবীক্ষা দিয়ে উত্তীর্ণ হতে পারে। মহাত্মাজীও যেন যখন সময়েই এসে ডাক দিলেন—মেয়েবা অকুণ্ঠচিত্তে নেমে পড়ল হাজারে হাজারে!—সেদিন স্পষ্ট বোঝা গেল ভারত স্বাধীন হবেই। বন্দেমাतरम् মন্ত্রের যেন এক অভিনব তাৎপর্য এই নারীদের আত্মোৎসর্গে ফুটে উঠল।

অপরাধ থেকেই দেখছি আজ নূতন জগতে গড়ে উঠছে “অপরাধ-বিজ্ঞান”—কবির অমর ভাষায় “এ তোমার এ আমার পাপ”। পাপকে ঘৃণা করতে পাব পাপী নয়—মহাত্মাজী বলেছেন। কল্যাণীর “জীবন অধ্যয়ন”—এক্সেট্রেও একটি প্রামাণ্য দলিল হয়ে থাকবে। এতটুকু আভি-রঞ্জিত নয়—নিছক সত্য কাহিনী জেলের ভিতর দেখে বেগুলি লিপিবদ্ধ করেছেন—সেগুলি বাংলা থেকে রাষ্ট্রভাষা হিন্দী তথা ইংরেজীতে অনুবাদ করে প্রকাশিত হওয়া উচিত। লেখিকার মত দয়ালী মানুষদের ভার দেওয়া উচিত জেল-সংস্কার কাজে। আইন কাছন ও শাসনের নামে আজও স্বাধীন ভারতে হৃদয় অজ্ঞাতসারে আমরা কত অত্যাচার কত বিবয় অপরাধ করে চলেছি—অপরাধীদের শাস্তি দিতে গিয়ে—সে বিষয়ে পূর্ণ

সচেতন আমরা হয়েছি কি ? অতীত কালের অভ্যাসের কালো পর্দা সরিয়ে—মানুষের বাঁচবার অধিকার কতটুকু আমরা দিতে পেরেছি—সেটি দেখতে হবে । হয়ত কল্যাণী দেবীর “জীবন অন্বেষণের” ফলে—আজ না হোক—অনুব ভবিষ্যতে উপরেব মানুষ তথাকথিত নীচের মানুষদের নতুন চোখে দেখতে শিখবে :

“খেতায় থাকে সবাব অধম দিনের হতে দিন

সেইখানে যে চরণ তোমাব রাজে

সবাব পিছে, সবাব নিচে, সব-হারাদের মাঝে ।”

কেশব জন্মতিথি

১৯ নভেম্বর ১৯৫১ ।

শ্রীকালিদাস নাগ

মণিমেলার ছেলেমেয়েরা—

তোমরা আমার কাছ থেকে গল্প শুনতে ভালবাস—
আমিও তোমাদের সঙ্গে গল্প করে বড় আনন্দ পাই।
“জীবন অধ্যয়ন” তোমাদের উদ্দেশ্যেই লিখে রাখলাম।
তোমরা বড় হয়ে যদি বন্দী জীবনের অসহনীয় দুঃখ ভার
লাঘব করার কাজে ব্রতী হও আর “পিসিমা” জেলখানায়
সামান্য যা দেখেছেন ও বুঝেছেন সেগুলি যদি তোমাদের
কোনও কাজে লাগাতে পার— তবে নিজেকে ধন্য মনে করব।

কারাগৃহে কয়েক বৎসর

কয়েক বৎসর জেলে বন্দী ও গ্রামে অন্তরীণ থাকার
পর ১৯৩৭ সনের ডিসেম্বরের শেষে মুক্তি পেয়ে বাইরের
জগতে যখন এসে দাঁড়িয়ে ছিলাম তখন এই প্রশ্নট বারবার
মনে জেগে উঠেছিল “আমরা কি সত্যিই সব পরাজিত
সৈনিক? যুদ্ধে পরাজিত হয়ে ফিরে এসেছি। স্বাধীনতা
যে অনেক দূরে”। বাইরের এই মুক্ত বাতাসটুকুর জন্য
প্রাণের আকুল বাসনা বন্দী জীবনকে কতখানিই না বিচলিত
করে তুলত।

অথচ যখন সত্যিই কারা প্রাচীরের বাইরে মুক্ত আকাশের
তলায় এসে দাঁড়ালাম তখন তো বাইরের সেই স্নিগ্ধ বাতাস
প্রিয়জনদেব স্নেহালিঙ্গন আমাদের ছুঁখ ভারাক্রান্ত শ্রান্ত
জীবনে তেমন করে শান্তির প্রলেপ লাগিয়ে দিতে পারল
না। কেন এমন হয়? এই যে অবসন্নতা - এর কারণ কি
ছিল? শুধু পেছনে যাদের ফেলে এসেছিলাম বা ফিরে এসে
যাদের আর দেখতে পেলাম না - তাদের নিঃস্পৃহিত জীবনব
ককণ স্মৃতি-না বাইরে এসে চারিদিকে দারিদ্র্য ও অভাবের
যে নগ্নমূর্তি আরও পরিস্ফুট ভাবে দেখতে পেয়েছিলাম তারই
বিভীষিকা? হয় তো দুটোই—হয় তো আরও কিছু যা
এখনও বিশ্লেষণ করে উঠতে পারিনি।

এখানে অন্ততঃ সে সব কথা'ত লিখতে চাইনি।
চেয়েছি কারাগৃহের কয়েক বছরে যা কিছু সামান্য অভিজ্ঞতা
সঞ্চয় করেছি--লেখার ভেতর দিয়ে সকলের সামনে তারি
কিছু ছবি এঁকে রেখে দিতে।

আমার চেয়ে অনেক বেশী অভিজ্ঞ ও চিন্তাশীল বন্দীরা
তাদের কারাজীবনের অভিজ্ঞতা বর্ণনা করেছেন। তাঁদের
ভাষার গতিভঙ্গিমা-তীব্র শ্লেষ ও সেই সঙ্গে মধুর প্রচ্ছন্ন,
হাস্তরসোদ্দীপক ভাব তাঁদের বর্ণনাকে কত সুন্দর করেছে।
এই লেখায় সেই সবার একান্ত অভাব থাকলেও মনে
হয় এই বর্ণনা হয়তো একেবারেই বৃথা হবেনা।

এক জায়গায় পড়েছিলাম “যা হয়নি—যা হতে পারে
মানুষের ইতিহাসে তারি জোর—তারি দাবী বেশী। তারি

আকাজ্জা ছুণিবার হয়ে মানুষের সভ্যতাকে যুগে যুগে বর্তমানের সীমা পার করে দিচ্ছে”। এখানে হয় তো তেমনি কোনও সুপ্ত আকাজ্জাই লুকিয়ে আছে। স্বাধীন দেশে যারা কারা সংস্কার কাজে ব্রতী হয়েছেন তাঁরা যদি এই আলোচনায় কিছুমাত্র সহায়তা লাভ কবেন ও ভাগ্যহীন বন্দী জীবনে যদি কিছু সামান্য আরাম ও শান্তি এনে দিতে পারেন তবে এই লেখা সার্থক বলে মনে করতে পারব। বিশ্বকবি ৩৭বীন্দ্রনাথ বলেছেন “অনন্ত নরকের কল্পনা হিংস্র বুদ্ধির চরম প্রকাশ সেই নরকের আদর্শ সভা মানুষের জেল খানায় আজও বিভীষিকা বিস্তার করে আছে। সেখানে শোধন করবার নীতি নেই আছে শাসন করবার হিংস্রতা”। আমাদের দেশে ও অন্যান্য অনেক দেশে কারা শাসন প্রণালী যেভাবে প্রবর্তিত হয়ে এসেছে, তাতে জেল কর্তৃপক্ষ মনে মনে অনুভব করলেও বন্দীদের দুঃখ কার্যতঃ লাঘব করতে পারেন না। বন্দীদের যে অসহনীয় দুঃখ লাঞ্ছনার ভেতর জীবন কাটাতে হয় তার জন্য দায়ী এই কারা-শাসন প্রণালী। আর এই কারা-শাসন প্রণালী আমাদের দেশের প্রচলিত সাধারণ শাসন প্রণালীর একটি অঙ্গ মাত্র বলে মনে হতো। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন পরাধীন ভারতবর্ষকে এক বৃহৎ কারাগারের সঙ্গে তুলনা করেছিলেন। সেখানে সকলেই কারাগারে বাস করে। কতগুলি নির্দম নিয়ম কানুন সেখানে এমন একটা লৌহ প্রাচীর নির্মাণ করে রেখেছে যে বাইরের মুক্ত আলোবাতাস প্রবেশ করতেই পারে না।

জেলখানায় ঢুকে প্রথম কথাই মনে হয়েছিল “মনুষ্যত্বের এত বেশী অবমাননা আর বোধহয় কোথাও এমন ভাবে দেখা যায় না”। মানুষকে প্রতি মুহূর্তে লাঞ্চিত ও অপমানিত হতে দেখেছি। মানুষ যত ভ্রষ্ট, যত পতিতই হোক না কেন তাকে তুলে ধরতে হলে সব চেয়ে প্রয়োজন তাকে মানবোচিত সম্মান প্রদান করা। তাতেই তার স্মৃপ্ত মনুষ্যত্বকে জাগায়ে তোলা সম্ভব হয়। আমাদের দেশে কারা শাসন তন্ত্র যে প্রকাণ্ড বড় কারখানা খুলে রেখেছে—সেখানে শুধু লক্ষ লক্ষ মানুষকে বলি দেওয়াই হচ্ছে। আত্মসম্মান যে কতখানি ক্ষুণ্ণ হয়—মানুষের আত্মা যে কত বেশী নিপীড়িত, হয় তার সব চেয়ে বড় নিদর্শন পাওয়া যায় যখন দেখা যায় যে এই নিষ্কর্ম নিগড় হতে মুক্তি পাবার জন্য সময় সময় বন্দীরা মৃত্যুকে পর্য্যন্ত বরণ করে নিয়েছে। “নির্বাসিতের আত্মকথায়” দেখতে পাই আন্দামানের কারাগারে দুঃসহ অপমানের বোঝা আর বহন করতে না পেরে বন্দীরা নিজের জীবনকে কেমন করে শেষ করে ফেলেছে। অথচ মানুষের ভেতর এই ধরণীর বুকে বেঁচে থাকবার কি দুর্নিবার আকাঙ্ক্ষাই না জেগে থাকে। বোমা পড়বার ভয়ে সেই সুদূর ব্রহ্মদেশ থেকে মানুষ হেঁটে চলে এসেছে। চলার পথে পা ক্ষত বিক্ষত হয়ে গেছে, ত্রীর মৃতদেহ রাস্তার ফেলে এসেছে—মৃতপ্রায় সম্মানকে পথে শুইয়ে এসেছে, তবু সে হেঁটেছে—প্রাণে বাঁচবে বলে।

বাংলার ছুৰ্ভিক্ষে দেখেছি—ঘর বাড়ী জমি বাসন গর
শেষে সম্ভান পর্য্যন্ত বিক্রী করে মাসাধিক কাল অভুক্ত
থেকেও মানুষ হেঁটে এসেছে কলকাতার বুকে বাঁচতে পারবে
এই আশায়। সে যেন সব সময় বলছে

“মরিতে চাহিনা আমি সুন্দর এ ভুবনে”

অথচ এই মানুষকেই দেখেছি গলায় কাপড় বেঁধে মরতে
যাচ্ছে। কোন রকমে দেখতে পেয়ে কাপড় খুলে বাঁচিয়েছি
আমরা। বেঁচে উঠে কেঁদেছে—“আমায় বাঁচালে কেন
তোমর ? বাঁচতে কি আমি চেয়েছি” ?

জেলখানায় ঢুকে মনে হয়—চারিদিকে একি দৈন্য—
একি গভীর অন্ধকার ! কারুর মুখে এতটুকু হাসির রেখা
যেন ফুটে ওঠেনা-- কারুর জীবনে এতটুকু বসন্তের হাওয়া
দোল দিয়ে যায় না। কেবলই জীর্ণতা—শুষ্কতা। প্রকৃতির
বুকে ফুল ফুটেছে—আকাশে চাঁদ উঠেছে। ঋতুর পর ঋতু
আসছে—আবার কালের মন্দির বাজিয়ে চলে যাচ্ছে।
বন্দীর বুকে জগদল শীলা চাপান। সে হাসতেও জানেনা,
কঁদতেও জানেনা। আবার প্রতিবাদের চীৎকারে জেলের
আকাশ বাতাস আলোড়িত করেও দিতে পারে না। সে
মুক বধির-অন্ধ। জেলের বন্দীদের দেখে মনে পড়ে যেত

“স্মান মুক মুখে লেখা শুধু শত শতাব্দীর

বেদনার করুণ কাহিনী

স্তুক্ষে যত চাপে ভার বহি চলে মন্দগতি

যতক্ষণ থাকে প্রাণ তার”

কলিকাতা প্রেসিডেন্সি জেল :-

১৯৩১ সনের ডিসেম্বরে আইন অমান্য আন্দোলনে ধরা পড়ার পর আমার আট মাসের জেল হয়। শেষ দিনের বিচারের আসর বসল আলিপুর জেলের একটি ঘরে। প্রকাশ্য বিচারালয়ে বিচার না হয়ে এমন গোপন ভাবে বিচার শেষ হবার বিশেষ কোন কারণই আমাদের জানতে দেওয়া হল না। বিচারাধীন অবস্থাতেই আমাদের প্রেসিডেন্সি জেলে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল।

প্রথম যখন জেলে ঢুকলাম—তখন শীতকাল। বিচারাধীন বলে বাড়ীর বিছানা পত্র ভেতবে নিয়ে যাবার অনুমতি পেলাম। অনেকগুলি রাস্তা ও গেট পার হয়ে মহিলা জেলের প্রাঙ্গণের সামনে এসে দাঁড়াতে একটি ইঙ্গ ভারতীয় মহিলা মেট্রন জিনিবপত্র মিলয়ে হাসি মুখে অভ্যর্থনা করে নিয়ে গেলেন। ভাবলাম মানুষটা ভালই হবেন বোধ হয়। কিছুক্ষণ পরেই আমাদের একটি বড় ঘরে লোহার দরজায় তালাচাবি দিয়ে বন্ধ করে দেওয়া হল। জেলের দিন পঞ্জিকায় তখন সন্ধ্যা—যদিও বাইরে তখন বেশ বেলা। এই হল আমাদের জেল জীবনের প্রথম আঘাত। চারিদিকে আলো—আমাদের বন্ধ হয়ে যেতে হবে। মনে পড়ে গেল কলিকাতা নগরীর সায়াফের কর্মব্যস্তরূপ। দলে দলে ছাত্র ছাত্রীরা বেড়াতে যাচ্ছে। কেউ খেলার মাঠে, কেউ সিনেমার দিকে, কেউ পার্কের হাওয়া খেতে, কেউবা

বন্ধুর বাড়ী। ঠিক এই সময়টী বন্দীর জীবনে বড় পীড়া-
দায়ক, বড় করুণ। দরজাটী বন্ধ হয়ে গেলে সবাই কিছুক্ষণ
নীরব হয়ে থাকতাম। তার পর ধীরে ধীরে সন্ধ্যার স্নিগ্ধ
ছায়ায় যখন চারিদিক আবৃত হয়ে যেত তখন মনটা
স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরে আসত—হয়তো আপনা থেকে
গেয়ে উঠত—“মোর সন্ধ্যায় তুমি সুন্দর বেশে এসেছ—
তোমায় করিগো নমস্কার”।

প্রথম দিনই অন্ধকার ঘরে বসে আছি—“বন্দেমাতরম”
বলে দুজন বৃদ্ধা মহিলা আমাদের ঘরে ঢুকলেন। পরিচয়
নিয়ে জানলাম—একজন ৬০ বৎসর অতিক্রম করে গেছেন
আর একজন ৫০র কোটায় প্রবেশ করেছেন।
স্নেহ পিপাসু প্রাণ—মা বাবা ভাই বোনদের
স্নেহের আবেষ্টনী থেকে এমন ভাবে দূরে এসে যেন কিছু
অবসন্ন হয়ে পড়ছিল। এঁদের কাছে পেয়ে বড় তৃপ্তি লাভ
করলাম। এঁদের জেলে আসার পেছনের ইতিহাসটা জান-
বার জন্য কৌতূহল হল। প্রথম মহিলাটী (ঠাকুমা বলে
ডাকলাম) ব্রাহ্মণ বংশীয়া ও স্বামীহীন। তিনি এসেছেন
জেলে তাঁর আদরের নাতির অমুরোধে। অল্পবয়সের নাতি
আইন অমান্য করে জেলে যাবার আগে ঠাকুমার কাছে
অমুরোধ রেখে গিয়েছিল যেন সে যাবার পরই তিনি এসে
তার শূন্যস্থান পূর্ণ করে আন্দোলনে যোগ দেন। পৃথিবীতে
তার যে একান্ত প্রিয় ও আপন—তাঁর কাছেই তার সবটুকু
দাবী রেখে গেছে। ঠাকুমার কাছে স্বাধীনতার কোন রূপ

ছিলনা, জেলে আসার পেছনে কোন আদর্শের প্রেরণা ছিল না। এটা শুধু কেবল ভালবাসার দাবীর কাছে আত্ম সমর্পণ। বসে বসে উপলব্ধি করে নিলাম ঠাকুমা ও নাতির মধুর সম্পর্ক যা তাঁকে এই বৃদ্ধ বয়সে আজন্মের অভ্যস্ত শাস্তিময় সংসার ভেঙ্গে এত অজানা ছুঃখের ভেতর টেনে এনেছে। তাঁর সঙ্গিনী এসেছেন—আন্দোলনের জোয়ার তাঁর জীবনে কিছুটা ঝাঁক দিয়েছিল বলে। “বন্দেমাতরমে”র আহ্বানই তাঁকে ঘরের বাহিরে এনে ফেলেছে।

আরও রাত্রে দুটি পনরো ঘোল বছরের ছাত্রী হাওড়া থেকে ধরা পড়ে আমাদের ঘরে ঢুকল। নাম তাদের সুখমা ও সুরমা। তাদের জেলে আসার ইতিহাস খোঁজ করে জানলাম যে তাদের দাদা কংগ্রেসকর্মী। তিনিই মা বাবাকে বুঝিয়ে সব ব্যবস্থা করে তাদের জেলে পাঠিয়েছেন মনে মনে ভাবলাম স্নেহ ও সংস্কারে দুর্বল করেনি এই রকম ভাই যদি বাংলাদেশে আরও অনেক থাকত তবে আজ বাংলার জেল কত বোন দিয়েই না ভরে যেতে পারত। আমরা স্বাধীনতার যুদ্ধে কত এগিয়ে যেতে পারতাম।

সকালবেলা উঠে দেখি সেই “ভাল মনে হওয়া” মেট্রনটী আমাদের ঠাকুমা ও তাঁর সঙ্গিনীকে নিয়ে টানাটানি করছে। আমরা জেলে গিয়ে দেখেছিলাম আমাদের যাবার আগেই শাস্তিদি, তাঁর মা ও আরও কয়েকজন মহিলা কর্মী অল্প কয়েকদিনের শাস্তি নিয়ে সেখানে রয়েছেন। গোলমাল শুনে আমরা সবাই ছুটে গিয়ে দেখি ঠাকুমাদের বিচারে তৃতীয়

শ্রেণীভুক্ত করা হয়েছে বলে কয়েদী পোষাক (খুব মোটা ছোট একটি ফ্রক অথবা গাউন ও প্রায় দেড় হাত লম্বা একটি গামছা) পরান হচ্ছে। তাঁদের নিয়ে কিছুক্ষণ “টাগ্ অফ্ ওয়ার” খেলার পর আমরাই ছেড়ে দিলাম। কারণ আমাদের জানান হ’ল যে ওরা ঐ পোষাক পরতে অস্বীকৃত হলে ওদের জোর করে চট পরিয়ে অন্ধকার সেলের মধ্যে পাঠান হবে। জেল আইন সকলকে মেনে নিতেই হবে নয়, তা খুব কঠিন শাস্তির বিধান লেখা আছে। রাত্রে তাঁদের মুখে যেটুকু হাসি দেখেছিলাম—দিনের আলোয় তা কোথায় মিলিয়ে গেছে।

পোষাক পরার ধাক্কা সামলানর পব তাঁদের আর এক ধাক্কা খেতে হল যখন তাঁদের ডাল ভাঙ্গবার ঘরে ঢোকবার ছকুম এল। কিছুক্ষণ খাটুনি ঘরে যাঁতা ঘোরাবার পর ঠাকুমা হাঁপাতে লাগলেন। তাঁর সঙ্গিনী, আমাদের মাসীমা এসে আমায় বললেন যে কয়েক বছর আগে তাঁর ভারি শক্ত অম্মুখ (যক্ষ্মা) হয়েছিল। ডাল ভাঙ্গার ঘরে তাঁর নিঃশ্বাসের কষ্ট হচ্ছে। মেট্রণের কাছে ছুটে গেলাম—সে বললে - ইউ কমলানী তোমাকে ভাল মেয়ে মনে করেছিলাম। এখন দেখছি তুমি বড় সাংঘাতিক মেয়ে। তুমি অন্য আসামীদের নিয়ে কিছু গোলমাল না কর যদি তোমার সঙ্গে ভাল ব্যবহার করব। সেখানে প্রতিকার না পেয়ে বাঙ্গালী ডাক্তার বাবুর কাছে গেলাম ও সমস্ত খুলে বললাম। ডাক্তার বাবুরা ইচ্ছে করলে এবং ন্যায়সঙ্গত কারণ দেখালেই আসামীদের

কাজ কমিয়ে দিতে পারেন। এক কাজ থেকে অন্য সহজ কাজে বদলী করে দিতে পারেন। ডাক্তার বাবু রাজি হয়ে খাটুনী বদলে দেবার কথা টিকিটে লিখতে যাবেন এমন সময়ে মেট্রন সেখানে এসে ডাক্তার বাবুকে বোঝালেন যে ঐ মহিলার কোনরূপ অসুখ নেই এবং ঐ কাজের জন্য তিনি খুবই উপযুক্ত। ডাক্তার বাবু তখনি তাঁর মত বদলিয়ে আমায় বললেন—ইয়েস ইয়েস সি ইজ কোয়াইট ফিট ফর দি ওয়ার্ক। নীরবে সে স্থান ছেড়ে চলে আসতে হল। ডাক্তার বাবুর এই হঠাৎ মত বদলানোর কারণ বুঝতে কিছু বাকি রইল না।

তারপর এগারটা অবধি কাজ করার পর খাবার ঘণ্টা শুনে ঠাকুমাদের নিয়ে একদিকের উঠানে জাতি ধর্ম নির্বিশেষে এক লাইনে মাটিতে বসে পড়লাম। মোটা লাল চালের ভাত—কচু বেগুন (তার মাথাটীও বেশী) শুকনো কপি পাতা সেদ্ধ করে তাতে কাঁচা তেল দেওয়া এক তরকারী ও পেঁয়াজ দেওয়া মুশুর ডাল সেই বাংলার হিন্দু বিধবাদের খেতে দেওয়া হল। ঠাকুমা ভাতে হাত রেখে বসে আছেন, সে খবর মেট্রনের কাছে পৌঁছতেই বেত হাতে এসে বলল—“বুড়ী তোমাকে খেতেই হবে—নয়তো এই বেত দিয়ে তোমায় মারব”। ঠাকুমা একগ্রাস মুখে দিলেন আর সঙ্গে সঙ্গে তাঁর ছুচোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়ল।

কয়েকদিন পরেই আমাদের বিচার শেষ হল। কোর্ট থেকে শ্রেণী বিভাগ নির্দিষ্ট করে না দেওয়াতে আমাদের তৃতীয় শ্রেণীর বন্দী বলে জেল কর্তৃপক্ষ মেনে নিলেন। সেদিন আমরা জেলে ঢুকতেই মেট্রিং ব্যস্ত হয়ে ছুটে এল। বাড়ীর পোষাক ছেড়ে জেলের পোষাক পরতে হবে এই কথাটি জানিয়ে দিল। একে একে সব বাড়ীর জামা কাপড় হাতের চুড়ি চশমা সব খুলে নিয়ে সেই অল্পত পোষাকটি পরান হল।

মেট্রিংয়ের মুখে (যদিও সে মুখে “দুঃখিত” বলেছিল) সেদিন একটা প্রতিহিংসার হাসি দেখতে পেলাম যাতে ওর জন্যই তখন মনে দুঃখ হল। এতদিন বিচারাধীন ছিলাম বলে—সুপারিন্টেন্ডেন্ট সাহেবের কাছে বহু ভাবে অভিযোগ করা ছাড়া আর কিছু করতে পারে নি আমাদের। এবার পেল আমাদের একান্ত হাতের মুঠায় তার শক্তি ও ক্ষমতা প্রদর্শনের পূর্ণ সুযোগ। যার বতটুকু ক্ষমতা তার সম্পূর্ণ অপব্যয় করাই আমাদের চরিত্রগত ধর্ম।

সেই সময়ের একটি করুণ ছবি আমার এখনও মনে পড়ে যায়। আমার সঙ্গে ধরা পড়েছিলেন প্রায় পঞ্চাশ বছরের একটি সধবা মহিলা। তাঁকে মাসীমা বলেই ডাকতাম। তিনি ঐ জেলের পোষাক পরাটাকে সহজেই মেনে নিলেন। দশ বছরে বিয়ে হয়ে খুঁশুরবাড়ী গিয়ে যে সোণার লোহাটা পরেছিলেন আজও সেটা তাঁর মাথার সিঁদুরের সঙ্গে অক্ষয় হয়ে রয়েছে। অন্য সব গহনা খুলে

নিলেও সেই সোণার লোহাটি অন্ততঃ রাখতে দেওয়া
 হোক বলে তিনি অনেক অনুরোধ করলেন। কিন্তু মেট্রিং
 সেটী খোলবার জন্য বেশী করে উত্তোঙ্গী হয়ে উঠল।
 লোহাটি খুব ছোট হয়ে যাওয়াতে বহুক্ষণ চেষ্টা করেও
 খুলতে না পেরে শেষে যখন সেটীকে জাঁতি দিয়ে কেটে
 ফেলতে হল—তখন সেই আজন্ম সংস্কারবদ্ধ মহিলা
 মাটিতে বসে আকুল ভাবে কেঁদে উঠলেন। সব কিছু
 জন্মাই হয়তো প্রস্তুত হয়ে এসেছিলেন তিনি। কিন্তু
 লোহা খুলতে হবে—সিঁদুর মুছতে হবে এ ছুটি কথা ভাবতে
 পারেন নি কখনও। “দেখবেন মাসীমা আপনার স্বামীর
 কোন অকল্যাণই এতে হবে না বরং আপনার এই দুঃখ
 বরণে তাঁর মঙ্গলই হবে” বলে হাত ধরে তাড়াতাড়ি সেখান
 থেকে নিয়ে চলে গেলাম। অনেক বছর পরে বাইরে
 এসে যখন দেখলাম তিনি হাতে নতুন লোহা দিয়ে
 মাথায় চওড়া সিঁদুর পরে কাজ করে বেড়াচ্ছেন, তখন মনে
 ভাবলাম সেদিনকার সেই করুণ ঘটনার পুনরাভিনয় যদি
 আবার হয় কখনও—সেদিন আর স্বামীর অকল্যাণের ভয়
 অমন করে বিচলিত করবে না ওঁকে।

ক’দিন পরে বিভা জেলে এল—ষোল বা সতেরো বছরের
 মেয়ে। জেলের সমস্ত নতুন পারিপার্শ্বিককে সে সহজে
 ও সানন্দেই গ্রহণ করল। বাহিরে থাকতেই বাবা মা
 ভাই বোনের স্নেহ কিছুই তাকে ঘরে বেঁধে রাখতে পারে
 নি। আমায় বলত “স্নেহ ভালবাসা আমার খাতে নয় না—

তাই ঘর ছেড়ে পালিয়ে এসেছি”। চমৎকার আকৃতি করতে পারত। মার প্রতিষ্ঠিত “সরলা পুণ্যাশ্রমে”র সাহা-য্যার্থে “বিসর্জন” অভিনয়ে রঘুপতির পার্ট খুব সুন্দর করে করেছিল। মেয়েরা জেলে যাচ্ছে শুনে সেও একদিন আইন অমান্য করে জেলে চলে এল। হাজারা পার্কের সামনে খুব প্রাঞ্জল ভাষায় একদিন দেশবাসীকে আন্দো-লনে যোগ দেবার আহ্বান জানাল। পুলিশ প্রথম দিন ভয় দেখিয়ে ছেড়ে দিল। দ্বিতীয় দিন গ্রেপ্তার করে দশ মাসের জেল দিয়ে প্রেসিডেন্সি জেলে পাঠিয়ে দিল। আমাদের মতন ফ্রক পরিয়ে দিলে, সে হেসে বলল—“এত বেশ ভালই হল—এখন যদি কাপড় দেয়ও—আমি কিন্তু পরছি না”। তার নাচ গান হাসি দেখে মেট্রণ আমায় বলল যে—ওকে নাকি ও ভালবেসে ফেলেছে। ওকে দেখলেই ওর নিজের মেয়ের কথা মনে পড়ে যায় ইত্যাদি। এইখানেই বলে যাই—অন্য জেলে আমরা চলে যাবার পর—কয়েক মাস পরেই আমরা শুনেছিলাম যে ঠিক “মেয়ের মতন মনে হওয়া” এই মেয়েটাকে দিয়েই মেট্রণ সমস্ত জেলের ময়লা পরিষ্কার করিয়েছিল। একদিন (অনেকের সামনেই) নিজের জামাটা তাড়াতাড়ি ছিঁড়ে ফেলে বিপদসূচক শব্দ অর্থাৎ “সিটি” বাজিয়ে ছিল। সঙ্গে সঙ্গে কয়েকটা সার্জেন্ট এসে তাকে জোর করে মাটিতে ফেলে টানতে টানতে সেল ঘরে নিয়ে যায়। তারপর মেট্রণকে মারধর করেছে এই মিথ্যে অভ্যুহাতে তাকে

পনবো দিনের “সেল” বাসের শাস্তি দেওয়া হইয়াছে।

জেলে গিয়ে কয়েকদিন পরেই দেখলাম আসামীদের ঘবে কতকগুলি নিয়ম লেখা রয়েছে। একটিতে রয়েছে- যদি কোন বন্দী অন্যদের নামে অভিযোগ আনতে পারে তবে তাকে কিছুদিন বেশী “মাফ” দেওয়া হবে।

ভাল মানুষের মতন জেলে থাকলে জেলের সাধারণ নিয়ম অনুসারে বন্দী ছয় মাস ২৪ দিন করে মুকুব পায় অর্থাৎ তার অতদিন করে জেলবাসের সাজা কমে যায়। অন্যের দোষ ধরিয়ে দিতে পারলে এটি মুকুব বেড়ে যাবে।

প্রত্যেক বন্দীই বাইরে যাবার জন্য আকুল হয়ে থাকে। সেখানে তাব সংসার আছে—স্বামী পুত্র কন্যা আছে—তাদের কাছে পাবার জন্য ওর প্রাণের ব্যাকুলতা খুবই স্বাভাবিক। কাজেই সে যখন বোঝে যে অন্যের ক্ষতির ভেতর দিয়েই তার নিজের লাভ ও মঙ্গল—তখন সে মিথ্যে বা অর্ধসত্যের ওপর অনেক কিছু খাড়া করে অন্যের নামে। মানুষের দুর্বলতার সুযোগ নিয়ে শাস্তি শৃঙ্খলা বজায় রাখবার চেষ্টার এটি একটি প্রকৃষ্ট উদাহরণ। বিশেষ করে যখন সে বুঝতে পারে যে স্বদেশী দিদিদের বিরুদ্ধে অভিযোগ আনতে পারলে শুধু মেট্রণ কেন উচ্চপদস্থ কর্মচারীদের কাছেও বিশেষ প্রিয় হতে পারা যায়, তখন সে প্রাণপন চেষ্টা করে আমাদের বিপদগ্রস্ত করতে। শত ভালবাসা ও উপকার দিয়েও তাদের এই দুর্বলতাকে জয় করতে পারি নি। এই রকম অভিযোগ সংগ্রহের কাজে সফল হলে তারা কিছুদিন

পরে পাহারাওয়ালীর পদে উন্নতি লাভ করতে পারে ও শেষে “মেটর” পদে নিযুক্ত হয়। জেলে যে সব জিনিষের প্রবেশ নিষিদ্ধ—মেটরা জমাদারণীকে খোসামদ করে ভেতরে আনাবার চেষ্টা করে। সাধারণ আসামীরা সেই সব পাবার জন্য পাহারাওয়ালী বা মেটরের সন্তুষ্ট করতে কত রকম করেই না চেষ্টা করে। পাহারাওয়ালীরা আসামীদের খাবার চুরী কবে জমাদারণীদের আহার যোগাচ্ছে—আসামীরা ভয়ে তাব প্রতিবাদ করতে পারে না। আমাদেরও লুকোতে চেষ্টা করত না! কারণ ওরা জানত যে যত ক্ষতিই করতে চেষ্টা করুক ওরা—উপেট ওদের ক্ষতি করবার মতন মনোবৃত্তি স্বদেশী দিদিদের নেই। চারিদিকে শুধু দেখতাম ছুনীতি—আর এই ছুনীতির আবহাওয়ায় নিজের ভেতরটা যেন শুকিয়ে যাচ্ছে—দম বন্ধ হয়ে আসছে বলে মনে হত।

প্রেসিডেন্সি জেলে দেখছি যে মেয়ে বন্দীর এতটুকু নিজস্ব সত্ত্বা আছে বা নীতিজ্ঞান আছে বা যে পাহারা-ওয়ালীদের মন যুগিয়ে চলতে পারছে না তাকে কি অশেষ যত্নগাঠি না ভোগ করতে হয়েছে। একদিন একটি আসামী পাহারাওয়ালীর অগ্নায় জুলুম মেনে নিতে পারেনি। তখন তার নামে জমাদারণীর কাছে রিপোর্ট হল। জমাদারণী ভয় দেখাল—যে মামা (মেট্রণ) এলে তার কি হৃদর্শাই না করা হবে। যথাসময়ে বিকেল বেলা বাইরে ঘণ্টা বাজিয়ে মেট্রণের শুভাগমন হল। সঙ্গে সঙ্গে তাঁর প্রিয় জমাদারণী ও মেটরা বৃহৎ ছাতা খুলে তাঁকে নিয়ে এসে

উঠানের একটি চেয়ারে বসাল। একজন একটি বৃহৎ পাখা নিয়ে তাকে বাতাস করতে লাগল—আর একজন পদসেবা আরম্ভ করে দিল। তারপর শুরু হল সেই ভাগ্যহীনার নামে অভিযোগ। “মা মা” বসে বসে হুকুম করলেন—“ওকে এখানে নিয়ে এস”। তাকে আনার পরই, তাকে কিছুমাত্র বলতে না দিয়ে—মামা হাতের বেত দিয়ে মারতে লাগলেন। এমন অত্যায়ে যেন সে ভবিষ্যতে কোনদিন না করে একথাও বার বার জানিয়ে দিলেন। কি অত্যায়ে সে করেছে এবং আর করবে না তাও সে বুঝতে পারল না। কারণ তার নামে সম্পূর্ণ মন গড়া একটি মিথ্যে অভিযোগ খাড়া করা হয়েছিল তাকে শাস্তি দেবার জন্য। প্রথমে গিয়ে বাকে দেখেছি শাস্তি পেতে—কয়েকমাস পরে তাকেই দেখেছি অস্ত্রের শাস্তির কারণ হতে। জেলখানায় বেশীদিন প্রয়োজন হয় না মানুষকে অমানুষ হতে। শাকিনা বলে একটি ছেলে মানুষ মেয়েকে প্রথমে গিয়ে বড় ভাল লাগত। সময় পেলেই আমার কাছে এসে বসত—তার দুঃখের জীবনের কাহিনী কিছু কিছু শোনাত। সে বেশী মন যুগিয়ে চলতে পারত না বলে তার লাঞ্ছনার সীমা ছিলনা।

আমায় বলত—“কিছুদিন আগে ছাড়া পাবার লোভে অস্ত্রের ক্ষতি করি—যদি আর কিছু না হোক আল্লার দোয়া কোন দিনই পাব না”। কিছুদিন পরে দেখি—আমার কাছে আর আসে না—বসে গল্প করে না।

অনেকে বলল শাকিনা আমাদের নামে কত অভিযোগই না করেছে। প্রথমে বিশ্বাস করি নি। একদিন দেখি

জমাদারিগীর পা টিপছে আর অনর্গল কি বলে যাচ্ছে।
 আমায় দেখে এখন লজ্জায় মুখ নীচু কবে বসে রইল।
 শেষের দিকে নাকি ওই মেট্রণের সব চেয়ে প্রিয়পাত্র হয়ে-
 ছিল ও স্বদেশী বোনদের অনেক কষ্টের কারণ হয়েছিল।
 প্রকাশেই নাকি মেট্রণের কাছে নাগিশ করত।

জেলখানায়--“ফাইলের” উৎসবটা খুবই সমারোহের সঙ্গে
 সম্পন্ন হয়। সপ্তাহের একটি নির্দিষ্ট দিনে জেলের “বড় সাহেব”
 আসেন জেল পরিদর্শন করতে ও সমস্ত বন্দীদের সুখ দুঃখের
 কথা শুনে তাদের অভিযোগের প্রতিকার করতে। সাধা-
 রণতঃ সোমবারই ফাইল উৎসব হয়ে থাকে। রবিবার দিনে
 সাজি মাটিতে কয়েদীদের জামা কাপড় কাচা হয়। সমস্ত
 বাড়ীটা তাদের ধুয়ে মুছে পরিষ্কার করতে হয়। মাঝে
 মাঝে মনে হত রবিবাবে ওদের অশ্রুদিনের চেয়ে বেশী
 কাজই বোধ হয় করতে হয়। সোমবার দিনে সকালে সেই
 ধোওয়া জামা পরে ওদের নিজ নিজ সম্পত্তি অর্থাৎ ছুটি
 কন্বল একটি থালা ও বাটি—সব সামনে রেখে লাইন করে
 দাঁড়িয়ে থাকতে হয়। একটি টিনের টিকিটে যাতে তাদের
 বন্দী জীবনের ইতিহাস লেখা থাকে—অর্থাৎ কবে ধরা পড়েছে
 কবে ছাড়া পাবে—কবে তার জেল শাস্ত হয়েছে ইত্যাদি।
 সেটাও জামার ওপর আটকে রাখতে হয়। দূর থেকে বড়
 সাহেবের বিরাট ছাতাটা দেখা যায়—সঙ্গে থাকেন জেলার
 বাবু, ডেপুটি জেলার বাবুরা—বড় ডাক্তার, ছোট ডাক্তার
 প্রভৃতি। তাঁর ঠিক ঢোকবার আগে মেট্রণ ছুটাছুটি করে

বিহাঃসল দেওয়াতেন যাতে অভিনয়ের সময় কোন ক্রটিই না থাকে—যাতে তারা “সবকার সেলাম” বলেই মুক ও নিশ্চল হয়ে দাঁড়িয়ে থাকতে পারে। কোন বন্দীই সাহস করে তার শত অভিযোগ থাকলেও কিছু বলতে পাবত না। কারণ অভিযোগের প্রতিকার হতে পারে এমন আশা কারুর মনেই ছিলনা। তাছাড়া অভিযোগ করার ফলে জমাদারিগী মেট্রণ বা তাব উপরেব উর্দ্ধতন কর্মচারীদের হাতে তাদের যতখানি নির্যাতন পেতে হবে তা সহ্য করবার মতন শক্তি বা সাহস তাদের কারুর মনেই থাকতে পারেনা।

সুপারিন্টেন্ডেন্ট পবিদর্শন কবে দেখতেন চাবিদিক পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। রিপোর্ট বইয়ে হয় তা লিখতেন কোন বন্দীর কোন অভিযোগই নেই। সকলেই বেশ মানসিক ও শারীরিক সুখে আছে। আর গভর্ণমেন্টের সঙ্গে অসহযোগিতা করে জেলে এসে নিজেকে কষ্ট সম্বন্ধে অভিযোগ করতে আমাদের কোনও প্রবৃত্তি হোত না।

আমাদের কিছুদিন সমস্ত সাধারণ বন্দীদের সঙ্গে এক ঘরে রাত্রি কাটাতে হয়েছিল। খাটুনী ঘরে বসে ভোর থেকে এগারটা পর্যন্ত আবার বারটা থেকে চারটে পর্যন্ত তখন বড় ভারী লোহার চরকায় দড়ি পাকাতে হোত। পিঠের শিড় দাঁড়াটী মাঝে মাঝে এমন ব্যথা করে উঠত। ডান হাতটী যেন ছিঁড়ে পড়ে যেত। কিন্তু একমিনিট চরকা বন্ধ করতে পারতাম না। সামনে চেয়ার নিয়ে বসে থাকে মেট্রণ নিজে—পাছে আমরা কাজে কাঁকি দিই। ছোট

টিনের একটি কৌটা সংগ্রহ করে তাতে একটু জল নিয়ে লুকিয়ে রাখতাম। যদি কখনও মেট্রিং চা খেতে উঠে যেত তখনি ঘাড়ে একটু জল লাগাতাম বা মাটিতে চিৎ হয়ে শুয়ে পড়তাম। পায়ের শব্দ শুনে আবার উঠে বসতাম। রবিবার ছাড়া সপ্তাহের অন্যান্য দিন স্নান করবার অনুমতি ছিল না। একটি জামাই সারা সপ্তাহ পরে থাকতাম—শুধু রবিবার সব আসামীদের কাপড়ের সঙ্গে আমার জামাটীও গরম জলে ফোটান হত।

ভাত খেতে বসবার আগে হাওদার জলে ভয়ে ভয়ে হাত মুখ ধুয়ে নিতাম।

সেই ছোট ব্রক পরে অফিসারদের সামনে দাঁড়াতে পারতাম না। তাঁরাও নাকি লজ্জা পেতেন—তাই অভিযোগ আছে কিনা জানবার জন্য সামনে আসতেন না। কাজেই অন্যদের ওপর অবিচারের প্রতিবাদ জানাবার কাজটী কিছুদিন বন্ধ হয়ে গেল। আগে নিয়ম ছিল—অফিসার এলেই সেই ছোট গামছাটী মাথায় দিতে হোত। পরে আবার নিয়ম হল যে ফাইলের সময় বা অফিসারদের সামনে মাথায় কেউ কিছু দিতে পারবে না। জেল খানায় যেন সবই অদ্ভুত।

মেট্রিং খুব চেষ্টা করেছিল লাইনে দাঁড় করিয়ে আমাদের মুখ দিয়ে “সরকার সেলাম” বলাতে। কিন্তু কোনদিন তা বলাতে পারিনি। এই খানেই বলে রাখি যে আমাদের ঐ পোষাক পরান হয়েছে এই নিয়ে বাংলা দেশের আইন

সভায় নাকি আলোচনা হয়েছিল। তার কিছুদিন পরে মেয়ে বন্দীদের শাড়ী পরবার প্রথা অবলম্বন করলেন বাংলার জেল কর্তৃপক্ষ। সমস্ত জেলেই মেয়েরা কাপড় পেল। অত মোটা ও ত্রিহীন শাড়ী পেয়েও মেয়েদের মুখে যখন হাসি দেখেছিলাম তখন মনে হয়েছিল আমাদের সকলের অপমান ও হুংখ বরণ বুঝি এমনি করে সার্থক হল।

সারাদিন অত পরিশ্রম করতে হোত বলে সন্ধ্যা বেলা কত যে শ্রান্ত হয়ে যেতাম। শীতের দিনে মাটিতে একটি কন্ডল পেতে ও আর একটি গায়ে দিয়ে শুতে হোত। মাটি ফুঁড়ে যেন ঠাণ্ডা উঠছে। ঘরে বন্ধ হয়ে বন্দীরা প্রায়ই ঝগড়া আরম্ভ করত। কোনও দিন মারামারিতে রক্ত স্রোত বয়ে গেল, তাও দেখেছি। কোনও দিন ঝগড়া মারামারীর পর্ব শেষ হলে আবার গানও আরম্ভ হোত। খালি ভাবতাম শীতকালের দীর্ঘ রাত্রির কয়েক ঘণ্টার জন্য অন্ততঃ যদি ওদের পড়াশুনার ও গানের ব্যবস্থা করতে পারতাম তাহলে হয়তো ওদের মনটা একটু শান্ত ভাব গ্রহণ করতে পারত। ওরা যেন পশুর জীবন কাটাতে বাধ্য হচ্ছে। পরে হিজলী জেলে তাই পড়াবার ব্যবস্থা করতে খুব সচেষ্ট ছিলাম। ঠিক ঘরের লোহার দরজাগুলি বন্ধ হয়ে যাবার পর—একটি এক বছরের ছেলে “জেলী” (সে জেলে জন্মেছিল বলে তাকে ঐ নামে ডাকা হোত) নিয়ম করে কান্না জুড়ে দিত। তার মা ছিল বিশ্ববছরী—স্বামীকে খুন করার অপরাধে তার এতদিনের শাস্তি। কোন দিন তাকে হাসতে বা কথা বলতে

দেখেছি বলে মনে পড়ে না। হয়তো দরজাটা বন্ধ হয়ে
 যাওয়া ছেলেটির পছন্দ হোত না। তার মা তাকে কোলে নিয়ে
 বসে থাকত। ছেলে থামছে না এই অপরাধে পাহারাওয়ালী
 এসে মাকে শাসন করে মেরে যেতো। মাও শেষে অপমানটা
 ছেলের ওপর দিয়ে শোধ নিতো—কোনও কথা না বলে
 মারতে আরম্ভ করতো। এ দৃশ্য আর কতক্ষণ দেখা যায়?
 মাকে গিয়ে বলতাম—“তুমি ঘুমিয়ে নাও ছেলেকে দেখছি”।
 পরিশ্রান্ত মা তখন মুখে কঞ্চল ঢেকে ঘুমিয়ে পড়ত। সে
 ঘুম সহজে ভাঙ্গবার লক্ষণ কিছু দেখতে পেতাম না। ছেলে-
 টাও কিছুক্ষণ পরে ঘুমিয়ে পড়ত। কিছুক্ষণ পরে এক হাঁপানী
 রোগী সজোরে কাশতে আরম্ভ করতো। তাকে দেখতাম
 সারাদিন ঘুমিয়ে থাকতে আর রাত্রে বসে বসে কাশতে।
 অথচ তাকে কোন দিনই হাসপাতালে নিয়ে যেতে দেখিনি।
 প্রেসিডেন্সি জেলে এত মশা যে ঘুমান এক কঠিন ব্যাপার
 ছিল। অথচ অন্যদের মতন মুখ ঢেকে ঘুমুতেই পারি না।
 ভোর পাঁচটার আমাদের ঘর খুলে দেওয়া হোত। জেলের
 নিয়ম অনুসারে সাড়ে চারটার সময় কঞ্চল দুটি পাট করে
 সামনে রেখে বসে থাকতে হয় ঠিক আধ ঘণ্টা। বসে বসে
 নিদ্রা যাও বা ভগবানকে ডাক। কিন্তু শুয়ে থাকতে পার-
 বে না। বিনিদ্র রজনী কাটিয়ে ভোরের বেলা মনের ভেতর
 শান্ত ভাব এনে ভগবানের নাম করা কারুরই সাধ্যের
 ভেতর ছিল না। অথচ এই “ব্রহ্ম মুহূর্তটা” ঋষিদের কাছে
 কত সুন্দর ভাবেই না দেখা দিত

দিন রাত্রি এইরকম ভাবে কাটিয়ে যখন শরার মন একটু শ্রান্ত হয়ে আসছে ঠিক সেই সময়ে দ্বীপান্তরের কারাবাস মাথায় নিয়ে ছুটি কিশোরী মেয়ে ঢুকলো আমাদের পাষাণ পুরীর দরজা দিয়ে। তাদের প্রাণের বাঁশী, তাদের হাসির কলরোল আমাদের ক্লান্ত জীবনে আর সেই অচলায়তনের পাষাণ বৃকে একটা প্রকাণ্ড বড় দোলা দিয়ে দিল। তারা ঢুকল গান করতে করতে “অত্যাচার অত্যাচার ধ্বংস কর শক্তি তার”। জেলের প্রতিটি ইট-পাথর আর তার সঙ্গে সঙ্গে বন্দার উৎপাড়ন-ক্লান্ত আত্মাও যেন তাদের সেই গানের সুরে প্রতিধ্বনি করে গেয়ে উঠল “অত্যাচার অত্যাচার ধ্বংস কর শক্তি তার”।

এরা কুমিল্লার ছাত্রী শ্রীমতী শান্তি ঘোষ ও সুনীতি চৌধুরী। আমরা সবাই তাদের ঘিরে বসে আছি—এমন সময় জেলের একটি কক্ষচারী এসে আমায় ডেকে বলে গেলেন যে ওদের বিচারে পঁচিশ বছরের শাস্তি হয়েছে। বিচারপতি ওদের সামনে রায় দেন নি—ওরা চলে আসার পর দিয়েছেন। আমি ওদের এই কথাটা বলার পর ওরা যেন বড় নিরুৎসাহ হয়ে পড়ল। একজন আমায় বলল “কল্যাণী দি আমরা যে মরবার জন্য প্রস্তুত হয়ে এসেছিলাম”। অনেক বিপ্লবীর মতন ওরাও পণ করেছিল—সর্বস্ব পণ—জীবন পণ—দেশ মাতৃকার বেদীমূলে। আমি বললাম—এত বছরের জন্য কারা-জীবন, এও যে খুব বড় কঠোর সাধনা—একেও মাথা পেতে গ্রহণ কর।

তারপর মেট্রণ এসে জানাল যে ওদের সঙ্গে আমরা মিশতে পারা না ওরা গান করতে পারবে না—আমাদের সঙ্গে খেতে পারবেনা ইত্যাদি। দুই একদিনের ভেতর বিকেল বেলা এলেন ২৬শে জানুয়ারী স্বাধীনতা দিবসে আইন অমান্য হবে বহু ছাত্রী ও মহিলা। তাঁদের হাসি ও কলকোলাহলে আমাদের আগের কদিনের অবনাদ প্রায় সবটাই কেটে গেল। জেলের আইন কানুনের গণ্ডি আর কেউ মেনে চলছে না—মানানর জন্য কোন চেষ্টাও আর হল না। ১৯৩০ সনের আন্দোলন জেলে এসে যে গাছটির ওপর পতাকা উঠিয়েছিল একটি সত্যাগ্রহী মেয়ে, সেই গাছটির আশ পাশ যাওয়া এতদিন বারন ছিল। এখন সবাই সেখানে গিয়ে বসি, গল্প করি। মাঝে মাঝে খুব হাসির রোল উঠতে থাকে। আমাদেরই একজন নাকি জেলের জমাদারনীকে বলেছেন ঘরের ময়লা পরিষ্কার করতে। জেলের বাহিরে যারা আবঞ্জন পরিষ্কার করে তাদের জমাদারনী বলা হয়। জেলের জমাদারনী যে অন্য জিনিষ সে তো আমাদের জানা ছিল না। সেত ফেপে আগুন। সে হল জেলের কর্তা—তাকে এই অপমান। অনেক করে তার রাগকে শান্ত করি।

আমরা পুরান বাসিন্দারা নতুন অতিথিদের সব রকমের সুখ সুবিধার ব্যবস্থা করে দিতে লাগলাম। এই সময় হঠাৎ জেল কর্তৃপক্ষ আমায় তৃতীয় শ্রেণী থেকে দ্বিতীয় শ্রেণীতে উত্তীর্ণ করলেন। সঙ্গিনীদের মধ্যে

অনেকে তৃতীয় শ্রেণীতে রয়ে গেলেন বলে মনটা খারাপ হয়ে রইল খুবই।

তারপর প্রেসিডেন্সি জেলে আর আমাদের জন্য স্থান সঙ্কুলান করা সম্ভব হল না। তা ছাড়া জেলের সাধারণ শ্রেণীর বন্দীদের সঙ্গে মিশে আমরা নাকি তাদের ভিতর রাজনৈতিক চেতনা এনে দিচ্ছি। তারা অন্যায়ের বিরুদ্ধে মাথা চাড়া দিয়ে উঠতে চাইছে। কর্তৃপক্ষ সত্যিই শঙ্কিত হয়ে পড়লেন। কয়েক দিনেব ভেতর একটি নতুন মেট্রিংকে সব বিষয়ে তৈরী করিয়ে নিয়ে—আমাদের বেশীর ভাগ বন্দীদের হিজলী জেলে পাঠিয়ে দেওয়া হল। প্রেসিডেন্সি জেলে পড়ে রইলেন তৃতীয় শ্রেণীর বন্দীরা—অসহায় ও নিরুপায় হয়ে দিন কাটাবার জন্য। সেখানকার ঐ নির্যম অত্যাচার থেকে বাঁচাবার জন্য বা প্রতিবাদ করবার জন্য পেছনে তাঁদের কেউ রইলনা।

হিজলী জেলে—

আমরা অনেকে মিলে হিজলী জেলে এলাম। খড়্গপুর স্টেশনে নেবে সেখান থেকে বাসে বা ট্যাক্সিতে হিজলী যেতে হয়। মেয়েদের জেল থেকে অল্পদূরেই ছেলেদের বন্দী শিবির। দূর থেকে তার শিখরের চূড়াটা দেখা যায়। সেখানে রোজ সন্ধ্যায় এংকটি আলো জ্বালা হোত। সেই জেলে ঢুকেই মনে পড়ে গেল রাজবন্দীদের ওপর গুলি করার দিনটি। অসহায় বন্দীদের গুলি করে মারা বোধ হয়

পৃথিবীর ইতিহাসে এই প্রথম ঘটনা। সমস্ত দেশবাসীর
 বুকে কি আলোড়নই না এনেছিল সেদিনের এই দুর্ঘটনা।
 বিমলদির সঙ্গে খবর পেয়েই হিজলীতে চলে
 এসেছিলাম। বন্দীদের সঙ্গে দেখা করবার অনুমতি পাই নি
 বলে সারাদিন লুকিয়ে লুকিয়ে তাঁদের অবস্থা দেখে গিয়ে-
 ছিলাম। কারুর হাতে গুলি লাগাতে হাতটি কেটে ফেলা
 হয়েছে। তবু তাঁর মুখে কি হাসি। কারুর পায়ে, কারুর
 মাথায় ব্যাটনের আঘাত। যারা গুলির আঘাতে মাটিতে
 পড়ে গিয়েছিলেন—তাঁদের সেবা করতে এসেছিলেন যে
 বন্দীরা—উন্নত সেপাইরা তাঁদেরও ব্যায়নেট দিয়ে গুরুতর
 ভাবে আঘাত করেছিল। তার পর মনে পড়ে গেল সেই
 শহীদ সন্তোষ মিত্র ও তারকেশ্বর সেন গুপ্তের মৃতদেহ নিয়ে
 রাত্রির গভীর অন্ধকারে মশাল জ্বালিয়ে কলিকাতা নগরীর
 পথ দিয়ে শ্মশান যাত্রার দৃশ্য। কেওড়াতলার শ্মশান ঘাটে
 গঙ্গার তীরে রাত্রির নিস্তরঙ্গতার মধ্যে চিতার আগুন জ্বলে
 উঠল আর জনতা চিৎকার করে বলতে লাগল—“অত্যাচারীর
 রক্ত চাই”। তারপর মনুমেন্টের নীচে বিরাট জনতার সামনে
 দেশপ্রোমক রবীন্দ্রনাথের সেই গভীর বাণী—

“বাহারা তোমার বিষাইছে বায়ু—নিভায়েছে তব আলো
 তুমি কি তাদের করিয়াছ ক্ষমা বেসেছ তাদের ভালো”

প্রেসিডেন্সি জেলের ঐ টুকুঁ উঠানে এক এক সময়
 নিঃশ্বাস বন্ধ হয়ে আসত। হিজলী জেলের বড় বড় সবুজ
 ঘাসে ভরা মাঠ—বড় বড় ঘর—মনে হল একটু ডানা মেলে

থাকতে পারব এই বড় খাঁচাটীতে।

কিন্তু জেলে শাস্তিতে থাকা আমাদের বিশেষ করে আমার কপালে যেন লেখা ছিল না। কলকাতা জেলের মেট্রিগের একজন বাধুবাবু এখানে মেট্রিগ হয়ে এসেছিলেন। কলকাতাব মেট্রিগ আসবার সময় বলেছিলেন “ইক উড বি কাঃ টু হার—সি উইল বি কাইণ্ড টু ইউ”। দ্বিতীয় দিন থেকেই কিন্তু তার সঙ্গে সংঘর্ষের সূত্রপাত হল একটি মেয়ে কয়েদীকে নিয়ে। আমাদের কাজ করবার জন্ত প্রেসিডেন্সি জেল থেকে দশ বারটী সাধারণ শ্রেণীর বন্দীদের আনা হয়েছিল। দ্বিতীয় দিনে সকাল বেলা তাদের ঘর থেকে একটি কান্নার শব্দ শুনে পেয়ে অনেকে সেখানে গেলাম। গিয়ে শুনলাম একজনের পেটে সাবারাত কিসের এক যন্ত্রণা হয়েছে। সব শুনে মনে হল হয়তো কলিক পেন। ডাক্তার বাবুকে দেখান দরকার। তাকে মহলা পরিষ্কারের কাজ করতে হোত। এই কাজটী করলে মাসে বেশী দিনের মাফি পাওয়া যায়—তাই ব্রাহ্মণ কথাকেও ঐ কাজ বেছে নিতে দেখেছি।

মেট্রিগ ঘরে ঢুকেই বল্লেন ওর কোন অসুখ নেই, সমস্তটা ও অভিনয় করছে। অতএব তাকে কাজে যেতেই হবে। আমাদের অনেক বার “গেট আউট” বলে সরাতে না পেয়ে বলল “জান এরা সব আমার সম্পত্তি—আমি এদের নিয়ে সব কিছু করতে পারি। এদের বাঁচিয়ে রাখতে পারি—মেরে ফেলতে পারি। তোমরা এসব ব্যপারে হাত দিতে

এস না”। আমরা কিছুতে সে স্থান তাগ করলাম না দেখে জেল কর্তৃপক্ষের কাছে নালিশ করতে চল গেল।

আমাদের জেলের বাড়ীর গায়ে লাগান সেই মেট্রিংঘর ঘর। পাঁচিলের নীচে একটি ছোট গর্ত মতন ছিল। বেড়ালরা ওর ভেতর দিয়ে যাতায়াত করত। তারপর প্রায়ই দেখতাম কোন একটি নির্দিষ্ট সময়ে একটা হাত ওঁদক থেকে বার হয়ে আসছে—আর এদিক থেকে কোন কয়েদী বা জমাদারিণীর হাত থেকে রুটী মাখন চলে যাচ্ছে। বলা বাহুল্য আমাদের বরাদ্দ রুটী মাখনের সংখ্যা রোজই কম পড়ত। আমরা কোনদিনই এ সব নিয়ে অভিযোগ করিনি।

মেট্রিংঘর আমাদের নামে রিপোর্ট লিখে একটি মস্ত বড় খাতা শেষ করে ফেললেন তবু আমাদের শাস্তি দেওয়ার কোন ব্যবস্থা করতে পারলেন না। একদিন সুপারিন্টেন্ডেন্ট সাহেবের কাছে নিবেদন জানালেন যেন আমাকে দিয়ে সমস্ত জেলখানাটি পরিষ্কার করা হয়। মূল্যাকাত (বাড়ীর সকলের সঙ্গে দেখা করা) বন্ধ করিয়ে বা প্রাপ্য মাফি কমিয়ে দিয়ে আমাদের দমন করা সম্ভব হবে না। জেলার বাবু একদিন হাসতে হাসতে এই কথাটি আমাকে বলেছিলেন। ঠিক কি কারণে জানি না একদিন চাকুরীতে ইস্তফা দিয়ে মেট্রিংঘকে চলে যেতে হল। ওর প্রতি কাইও হওয়া আর হয়ে উঠলনা—ওরও আমার প্রতি কাইও হওয়া সম্ভব হল না। দেওয়া ও পাওয়ার ওপরই জগতটা চলেছে।

অল্প কয়েকদিন পরে প্রেসিডেন্সি জেল থেকে আরও কয়েকটি রাজনৈতিক বন্দীদের আমাদের কাছে নিয়ে আসা হল। তাঁরা এসেই খবর দিলেন যে ট্রেনে তাঁরা শুনতে পেয়েছেন বীণা নামে একটি ছাত্রী কনভোকেশন হলে গভর্ণরকে গুলি করতে গিয়ে ধরা পড়েছে। ১৮ বছর বয়স হয়নি বলে শাস্তি সুনীতির ফাঁসি হয়নি—কিন্তু নতুন অডিসেসের বলে বীণার ফাঁসি অনিবার্য্য একথাও তাঁরা শুনে এসেছেন বললেন। বীণা আমারই ছোট বোন।

পরদিন পুলিশ ইন্সপেক্টর এসে আমায় জেরা আরম্ভ করলেন—জিনিষ পত্র তল্লাসী করলেন। বাড়ীর সঙ্গে কোন যোগই আর রাখতে পেলাম না। চিঠি পত্র দেখাশুনা সব বন্ধ হয়ে গেল। তার পর থেকে প্রতিদিনই ভোর রাত্রে ঘুম ভেঙ্গে যেত। বাল্যবন্ধু সুলতা কি আভাকে জড়িয়ে শুয়ে থাকতাম। তারা আমার বুকের ভেতর কি ঝড় বইছে তার আভাস পেয়েও মুখে কিছু বলত না। স্নেহের স্পর্শ দিয়ে মাথায় বুকে হাত বুলিয়ে দিত। সেই ভোর রাত্রে চোখের সামনে ভেসে উঠত বীণার জীবনের এক একটি ঘটনা। সাত কি আট বছরের মেয়ে নিয়মিত চরখা কাটে মোটা খদ্দেরের জামা কাপড় পরে—বিলিতি জিনিষ স্পর্শ করে না। একদিন মা ও দিদিদের সঙ্গে ৬দেশবন্ধুর বাড়ীতে গেছি,—গান্ধীজীকে দেখতে। বীণা চরখা কাটে শুনে গান্ধীজী ওকে কোলে নিয়ে বসিয়ে কত যে আদর করেছিলেন। তার পর একবার মেয়েদের সভায় গান্ধীজী দেশের কাজের

জন্ম মেয়েদের কাছে ভিক্ষা পাত্র ধরলেন। ছোট মেয়ে বীণা এগিয়ে গিয়ে তার হাতের সোনারচুড়ি সব খুলে দিয়ে এল।

আর একদিনের ঘটনা। পুরীতে আমাদের বাড়ীর সকলে হাওয়া পরিবর্তনের জন্ম গিয়েছি। সঙ্গে স্বামীহীনা মামীমা তাঁর একমাত্র কন্যাকে নিয়ে গেছেন। বীণা আর তাঁর মেয়ে অল্প একসঙ্গে ম্যাটিক পরীক্ষা দিয়েছে সে বছর। একদিন ছপুরে কাউকে না বলে খুলিয়াকে নিয়ে সমুদ্রে স্নান করতে চলে গেছে। মামীমা ওদের খুঁজতে গিয়ে দেখেন ছুজনে অতল জলে পড়ে গিয়ে ওরা আর ফিরে আসতে পারছে না। খুলিয়া আশ্রয় চেষ্টা করছে ছুজনকে বাঁচিয়ে রাখতে। হঠাৎ বীণা খুলিয়ার হাতটা জোর করে ছাড়িয়ে দিয়ে বলল—“ওকে নিয়ে তীরে চলে যাও”। ছুজনকে বাঁচান সম্ভব নয়—তখন একজনই বাঁচুক। দূর থেকে যখন দেখা গেল বীণা ধীরে ধীরে গভীর জলে মিলিয়ে যাচ্ছে—তখন তীরের খুলিয়ারা ঝাঁপিয়ে গিয়ে উঠিয়ে নিয়ে এল। মনে পড়ে গেল—বালিগঞ্জের বাড়ীর সামনে একটি ঘটনা। গাড়ীতে বেশী বোঝা হওয়াতে গরু যেন আর গাড়ী নিয়ে চলতে পারছে না। গরু চালক তাদের মেরেই চলেছে। ওপর থেকে বীণা নেবে এসে গাড়ী থামিয়ে ইটের বোঝা অর্ধেক নামিয়ে নিল। সেগুলি যথাস্থানে পৌঁছে আবার ফিরে আসা পর্যন্ত বাকি ইটগুলি পাহারা দিয়ে দাঁড়িয়ে রইল প্রায় এক ঘণ্টা।

আর একটি ঘটনা—বাবার বাড়ীর পাশের মাঠে ছোট চালা ঘরে দিন মজুরের বৌ কমলা শাশুড়ীকে নিয়ে থাকত। প্রতি দিনই তার ওপর কত নির্যাতন চলত। কতদিন স্বামী মার কাছে নাগিশ শুনে মারতে আরম্ভ করত। কমলার হৃৎখণ্ড বাণা যেন পাগল হয়ে উঠল। একটি প্রথম ভাগ নিয়ে চুপি চুপি তাকে পড়াতে যেতেও দেখেছি। মা বলতেন—“অমন গোয়ার রাগী ওর স্বামী-তাকে যদি কোন দিন অপমান করে দেয়”। একদিন হঠাৎ শুনলাম কমলা তার হৃৎখণ্ডের সংসার ফেলে কোথায় যেন চলে গেছে। কিছুদিন পরে মা ও ছেলে চালাঘর ভেঙ্গে দিয়ে নতুন বাসা গড়তে চলে গেল।

তারপর সেই চট্টগ্রামের বীর তরুণদের গৌরবময় সংগ্রাম ইংরেজের প্রবল শক্তির সামনে সোজাসুজি দাঁড়িয়ে। বীণার আর সেই সব কথা শুনে শুনে তৃপ্তি নেই। ছোট ছেলে মেয়ে যেমন করে শোনে রাজার গল্প—তেমনি করে “বল ফনোদাদা আরও বল—আরো শুনি”। বাবা বলতেন—এবার তোমার ফনোদাদাকে ছুটি দাও মা—উনি যে আশ্বস্ত হয়ে পড়েছেন।

“আচ্ছা বাবা ওরা তোমার দেশের ছেলে তোমার গর্ব হচ্ছে না? হলই বা তারা হিংসা পছন্দী”। বাবাকে হেসে স্বীকার করতেই হাত যে তারা বীর—তাদের জন্ত তাঁকে গর্ব করতেই হয়।

শাস্তি সুনীতির ধরা পড়ার কথা, তাদের ওপর অত্যাচারের কথা সবই শুনতে পেলাম। মাঝরাাত্রে ঘুম ভেঙে দেখি জানালার গরাদে ধরে বসে আছে। “তুই কি ঘুমুবি না মা বাবাকে কাল সব বলে দেব”। “কি করব ছুটুদি ঘুম যে আসে না। এত ছুংখ মানুষ আর যে সহ্য করতে পারে না। এত অত্যাচার অন্যায় চারিদিকে কিসে এর প্রতিকাব? কি করলে মনে শাস্তি পাব ভেবে পাই না, এমনি কতদিনের ছোট বড় কত ঘটনাই না একটি একটি করে মনে পড়ে যেত। বাবা মা ভাই বোন ও বন্ধুদের কি গভীর ভালবাসাই না ওর জীবনটিকে ঘিরে রেখে দিয়েছিল।

-খেতে বসলে বাবা মা বৌদি এসে বসে খাওয়াতেন। ভোর বেলা ঘুম ভাঙ্গবার আগেই বাবা বাড়ীর গাছের বেল ফুল তুলে ছোট থালায় করে আমাদের বিছানার পাশে রেখে যেতেন। তাঁর মেয়েরা ফুলের গন্ধে জেগে উঠবে। আজ সেই বীণা—কি কঠোর জীবনকেই না বরণ করে নিল। অতখানি স্নেহ ভালবাসা তাকে ঘরে শাস্তি দিল না। অশান্ত করে ঘরের বাইরে নিয়ে এল। প্রতিটি ভোর রাত্রে ভাবতাম আজকের ভোরবেলা বোধ হয় এক অনন্ত ব্যবধান নিয়ে আসবে এই পৃথিবীতে, এত বছর একসঙ্গে এক বাবা মার, বুকে মানুষ হওয়া ছুটি বোনের মধ্যে। এখন ডাকবে তাকে কাঁসির মধ্যে যাবার জন্য—কি তৃপ্তিই না ফুটে উঠবে ওর মুখখানিতে। সে যে মরতে চেয়েছিল—একান্ত ভাবে চেয়েছিল মানুষের ছুংখ

যদি এতটুকু দূর হয়—পরাদীনতার শাপ মুক্ত যদি হয় তার পরাদীন দেশে এই আশাই বুকে নিয়ে।

বাবা মাব কথা বড় মনে হত। আমকে ধরতে পারে এই অনিশ্চিত সম্ভাবনার কথা ভেবে মাঝে মাঝে বাবা অস্থির হয়ে পড়তেন। মা বলতেন বাবাকে—“মেয়েত তোমর কোন অন্যায় কাজ করছে না—কত ছেলে মেয়ে দেশের জন্য জেলে যাচ্ছে তোমার মেয়ে যদি যায়ও—তুমি অস্থির হবে কেন?” আজও কি মা তেমনি করে বলতে পারছেন—“মেয়েত তোমার অন্যায় কিছু করেনি তুমি অস্থির হচ্ছ কেন”? পরে শুনেছিলাম বাবার মাথার চুল নাকি এক রাত্রে সাদা হয়ে গিয়েছিল।

ঘটনার আগেব দিন সমস্ত রাত বীণা ঘুমায়নি। ডায়-সেসান কন্সজের হোষ্টেলে একটি মেয়েকে বলেছে ক্রমাগত গান করনা ভাই ভাল ভাল স্বদেশী গান। বড় শুনতে ইচ্ছা করছে। বন্ধু তাকে গানের পর গান শুনিয়েছে। তার পর ঘুম ভেঙ্গে বন্ধু দেখেছে বীণা আকাশের দিকে তাকিয়ে জেগে বসে আছে।

ঘটনার পরের দিন বাবা মাকে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল বীণাকে দেখতে ইলিশিয়াম রোডের বাড়ীতে। বীণাকে বলা হল—দেখুন আপনার বাবা মার কি অবস্থা হয়েছে। বলেদিন শুধু কেঁ আপনাকে রিভলভারটি দিয়েছে—তাহলে ওরা বাড়ী নিয়ে যাবেন। বীণা নাকি একটু হেসে বলেছিল—“আমার বাবা মা এমন শিক্ষা দেননি আমার যাতে

আমি বিশ্বাস ঘাতকের কাজ করব। বাবা শুনে বলে ছিলেন “না মা আমি তোমায় সে কথা কখনও বলব না। যা করেছে তার সম্পূর্ণ দায়ীত্ব তোমার ওপরই নিও। আর কারুকে যেন কোন ক্ষতিই স্পর্শ না করে”। এ কথা শুনে পুলিশ ইন্সপেক্টর বাবু মা বাবাকে সেখান থেকে নিয়ে চলে যান।

তাই হয়তো পুলিশ আমার সংস্রব বাড়ীর কোন সম্বন্ধ রাখতে দিতে চাইত না। অনেকদিন কারুর কোন খবরই পেলাম না।

এমনি এক অনিশ্চয় দুর্ভাবনার ভেতব দিয়ে যখন দিন রাত্রি কাটাচ্ছি—তখন একদিন জেলের এক কর্মচারী এসে খবর দিলেন আড়ালে ডেকে নিয়ে “আপনার বোনের ফাঁসি হয়নি—নয় বছরের জেল হয়েছে। স্পেশাল ট্রাইবুলেনের সামনে চমৎকাব একটি বিজ্ঞপ্তি দিয়েছেন। সরকার সেটি ছাপান বন্ধ কবে দিয়েছেন। আপনার বোনকে ফাঁসি দিতে সরকার ভয় পেয়েছেন।” তাঁকে আমার মনের কৃতজ্ঞতা জানাবার আগেই তিনি সেখান থেকে চলে গেলেন।

আইন অমান্য করে হিজলা জেলে যাঁরা ছিলেন তাঁদের মধ্যে গুজরাট মহারাষ্ট্র ও মাড়োয়ার প্রদেশের মহিলারাও ছিলেন। আমার শোবার জায়গার ঠিক বাঁ পাশটীতে একটি মাড়োয়ার দেশের বর্ষিয়সী মহিলা থাকতেন। রাতে প্রায় তাঁব ছোট মেয়েটার নাম করতেন আর দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলতেন। ওর জন্ম তাঁর মনটা সব সময় উদ্বিগ্ন থাকত। কত সময় দেখতাম রাতে

উঠে বসে আছেন। তাঁর কাছে গিয়ে বোলতাম “মাতাজী আপনার মেয়ে সুস্থ আছে, তাকে গিয়ে সুস্থই দেখতে পাবেন। বড় ভালবাসতেন আমাদের। দিনের বেলা তাঁর নিজের জন্ম তৈরী করা রুটি ও তরকারী আমাদের ডেকে নিয়ে গিয়ে খাওয়াতেন। ছয় মাসের জেল জীবন শেষ করে বাড়ী গেলেন তাঁর মেয়ের কাছে। আমরাও যেন স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেললাম। তারপর অনেক বছর পরে মুক্তি পেয়ে যখন বাড়ী ফিরলাম - তখন খবর নিয়ে জানতে পারলাম যে তার সেই কণ্ঠাটী নাকি কিছুদিন পরেই মারা গিয়েছে। তাঁর সঙ্গে আর দেখা করতে পারিনি। কিন্তু বার বার মনে হতো ছয় মাসের বিচ্ছেদে যে মার বুক থেকে কত দীর্ঘশ্বাস পড়ত চিরদিনের এই বাবধানের বেদনা সেই মা কি করে সহ্য করছেন।

বিদেশী মহিলারা আমাদের কাছে বাংলা পড়তেন। বাংলা শেখবার জন্ম তাঁদের বেশ আগ্রহ দেখতাম। তাঁরা ছিলেন সকলেই নিরামিশাসী। হু একদিন একটু অপ্রিয় ঘটনাও ঘটত তাঁদের নিয়ে।

সকলকে টিকে দেওয়া হচ্ছে। অমুক “বেন”—প্রায় বৃদ্ধাই বলা যায় কিছুতেই টিকে নেবেন না। বলেন ওর ভেতরে গল্পের রক্ত আছে --গান্ধিজী পছন্দ করতেন না ইত্যাদি। সকলে মিলে সারাদিন ধরে বোঝানতেও তিনি সম্মত হলেন না। জেলকর্তৃপক্ষ হয়তো শাস্তি দেবেন ভেবেছিলাম। কিন্তু ওঁর বেশীদিন আর বাকি নেই ভেবে হয়তো চূপ করে গেলেন।

বন্ধু আভা জেলের মধ্যে সব চেয়ে বেশী শক্তি রাখত শরীরে। তার চেহারা দেখে সত্যিই তৃপ্তি পেতাম। শরীরের মতন মনেও অপরিখ্যাপ্ত উৎসাহ ও আনন্দ। এতটুকু অন্যায় সহ্য করবার শক্তি নেই—আবার পরের উপকার করবার অদম্য উৎসাহ। ট্যাগ্ অফ ওয়াব বা হাড়ুডু খেলায় তার দলকে কেউ কোনদিন হারাতে পারেনি। ছয়মাসের শেষে মুক্তি পেয়ে বাইরে চলে গেল। ছয় বছর পরে ফিরে এসে শুনলাম ওর খুব অসুখ হওয়াতে মধুপুবে আছে। নিজের জীবনের সঙ্গে বহু সংগ্রাম তাকে কবতে হয়েছিল। স্বামীর সাহায্য সে অনেকদিনই নেয় নি একাই তিন চার জায়গার টিউসানী কবত ছেলেকে ও মাকে প্রতিপালন করেছে

রাজনৈতিক বন্ধুদের সাহায্য করেছে। ভেতরে ভেতরে ভাল খাড়াভাবে দুর্বল হয়ে যাচ্ছিল। রোজ একটি ছোট দোকান থেকে তেলেভাজা বড়া কিনে দ্বিধে মেটাত। শেষে বেরি বেরি হয়ে—অনেক ভুগে মারা গেছে। পৃথিবীর কারুর কাছ থেকেই এতটুকু সাহায্য সে নেয়নি। আমায় যে অত ভালবাসত - তবু চিঠিতে ওর অসুখের কথা জানাল না। নিজের সামান্য গহনা সবই বিক্রি করে চিকিৎসাও কিছু করিয়েছিল। হিজলী জেলের সেই অপূর্ণ বুদ্ধি ও স্বাস্থ্যাজ্জল মেয়ের ঐ ভাবে মৃত্যুর কথা ভাবলে সকলেরি চোখে জল আসে। আভার কত কথা যে মনে পড়ে। একদিন হিজলী জেলে সন্ধ্যাবেলা বন্ধ হয়ে রয়েছে। প্রায়ই অভ মেয়ের মধ্যে কেউ না কেউ অসুস্থ হয়ে পড়তেন। আমরা

সব পালা করে তাঁর পরিচর্যার ভার নিতাম। সেদিন দেখি ঘরের ভেতর একটি বড় বিছা ঘুরে বেড়াচ্ছে। আভা দেখতে পেয়ে চটি দিয়ে তাকে মেরে ফেলল। মার! মাত্রই হঠাৎ সে পিঠের ওপর একটি কিসের এক আঘাত পেল। আমাদের একটি গুজরাট প্রদেশের বন্ধু বিছে মারায় বিরক্ত হয়ে ওর পিঠের ওপর প্রতিবাদ জানালেন। এর প্রতিবাদ জানাবার জন্য উত্তত হয়ে উঠলে জোর করে সেখান থেকে নিয়ে এলাম ওকে। হাসি গল্প দিয়ে তাকে বুঝিয়ে দিলাম যে শক্তি থাকলে সেটা বাজে অপচয় করতে দিতে নেই— বড় কাজের জন্য জমিয়ে রাখতে হয়।

ঘটনার চক্র এমন ভাবেই ঘুরতে থাকে। ঠিক কদিন পরে রাত্রির অন্ধকারে কেমন করে যেন একটি ছোট সাপ ঘরে ঢুকে পড়লো। সেদিন ঐ বন্ধুটি অল্প সঙ্গিনীদের সঙ্গে ডাকা-ডাকি শুরু করলেন -“আভা দেবী জলদি আইয়ে” মুহূর্তের জন্য আভার বোধ হয় আগের দিনের অপমানের কথা মনে পড়ে গেল— কামড়াক্ না সাপ আমাদের সকলকে—সাপ মারলে বুঝি হিংসা করা হয় না? তারপরই একটু মিষ্টি হেসে চলে গেল সাপ মারতে। এমনি নানান রকম বৈচিত্র্যের ভেতর দিয়ে দিন আমাদের কেটে যাচ্ছিল। সব চেয়ে মধুগন্ধে জেলের আবহাওয়া ভরে রেখেছিল আরতি আভার মতন কয়েকটি সবুজ প্রাণ। তারা সৃষ্টি করত সব সময় একটা অনাবিল আনন্দ। একদিনের ঘটনা মনে হলে এখনও এত হাসি পায়।

আইন অমান্ত আন্দোলনে নানান জেল থেকে বহু মহিলা ধরা পড়ে এসেছিলেন। তাঁদের মধ্যে বর্ষিয়সী মাসীমা স্থানীয়া অনেকেও এসেছিলেন। তাঁরা প্রায়ই জেলের ভেতর কোন বিশেষ দিন উপলক্ষে সভা আহ্বান করতেন ও বক্তৃতাতির ব্যবস্থা করতেন। আমাদের সবাইকে সেই সভায় যোগ দিতে হোত। আরতিদের প্রায় বলতে শুনতাম— “জেলে এসে বসে বসে ঐ বক্তৃতা শুনতে আর ভাল লাগে না”। একদিন ঐ রকম এক সভা আহুত হয়েছে। অমুক মাসীমা এসে আমাদের যোগ দিতে অনুরোধ করে গেলেন ও বলে গেলেন আমি যেন নবীনদল নিয়ে অমুক স্থানে উপস্থিত হই। আরতিদের ডাকলে ওরা জানাল যে আমি যেন এগিয়ে যাই—তারা কিছু পরেই আসছে।

মনোযোগ সহকারে বসে বক্তৃতা শুনছি—হঠাৎ চেয়ে দেখি পতাকা হাতে আরতি - পেছনে একটি ছোটখাট দল। “বন্দেমাতরম্” বলে তারা সভায় বসে পড়ল। অল্পক্ষণ পরেই ওদের মধ্যে একজন চেঁচিয়ে উঠল—“সাপ সাপ” আর আভা তার চটিটা খুলে ছুটল সাপকে মারতে। আমি’ত তাকে যত শক্তি আছে তাই দিয়ে ধরতে চেষ্টা করলাম। চটি দিয়ে বিছে মারা যায়—কিন্তু সাপ! কেউ বললেন সাপটা পাঁচিলের ওপর দিয়ে উঠে চলে গেল—কেউ বললেন সাপটার রং কিন্তু কালোয় সাদায় মেশান ইত্যাদি। সাপটা পালিয়ে গেছে—সভাও ভেঙ্গে গেছে। তরুণীদল গভীর মুখ করে ঘরে ঢুকলো। আবার সেই সন্ধ্যাবেলা বহু

ঘরে বসে গান গল্প ও আলোচনা। ওদের দলের একজন বলল—যদি আমি অভয় দিই তবে ওদের একটি গুপ্ত স.বাদ আমার কাছে প্রকাশ করতে পারে। কাউকে কিছু বলব না বলাতে সে বলল যে সভা ভাঙ্গবার সঙ্কল্প নিয়েই ওরা সভায় গিয়েছিল। গোড়া থেকে সমস্ত ওদের পূর্ব পরিকল্পনা অনুসারেই অভিনীত হয়েছিল। আমাকে বলার পর দেখি ওদের সকলেরি মুখে হাসি। ওদের প্রথমে অত ভয় পাবার কিছু ছিল না। মাতৃস্থানীয়রা সকলেই কথাদের এই ছেলে মানুষী খেলাটিকে স্নেহভরে ক্ষমা করে নিতেন।

জেলখানায় একটি বড় ছুংখের ব্যাপার ছিল যে আমাদের অশুখের কথা কর্তৃপক্ষ প্রায়ই বিশ্বাস করতে চাইতেন না। রাত্রে কেউ অশুস্থ হয়ে পড়লে গরাদ ধরে আমাদের সমস্বরে চিংকার করতে হোত—‘জমাদারিণী, ডাক্তার বাবুকে খবর দাও। ঠিক সেই সময় আমরা যে বন্দী সেটা যেরকম ভাবে অনুভব করতাম—বোধ হয় তেমন আর কোন সময়েই করতাম না। জমাদারিণী হয়তো অনেকক্ষণ চিংকারের পর ঘুম থেকে উঠে জমাদারকে খবর দিত। জমাদার ধীরে শূস্থে জুতা পরে জামা গায়ে দিয়ে যেত জেলার বাবু কি ডেপুটী জেলার বাবুকে খুঁজতে। তাঁরা কেউ উপস্থিত না থাকলে ডাক্তার বাবুকে আবার জেলের ভেতর প্রবেশ করতে দেওয়া হত না। তার পর চলত ডাক্তার বাবুর সন্ধান। তিনি হয় তো থাকেন দুই কি তিন মাইল দূরে। চাবি আবার থাকে জেলার বাবুর কাছে। তাঁরা যদি বেড়াতে চলে গিয়ে থাকেন

ত ডাক্তার বাবুর সাহায্য পাওয়ার কোন আশাই থাকেনা। আমাদের অসুখ করলে—ডাক্তার বাবুরা তবু শীঘ্র আসতে চেষ্টা করতেন বা এসে চেষ্টা করতেন আমাদের কষ্ট লাঘবের জন্ত। সাধারণ কয়েদীর অসুখ হলে ডাক্তার বাবুর আগমনের আশা খুব কমই থাকে। ডাক্তার বাবুরা অনেক সময়ে বন্দীদের অসুখকে মানসিক পীড়া বলে অগ্রাহ্য করতেন।—বহরমপুর জেলে দেখেছি কোন বন্দীর মুখ দিয়ে রক্ত পড়ছে। ডাক্তার বাবুকে—সিভিল সার্জেনকে কত অমুরোধ করেছি চিকিৎসার ব্যবস্থা করবার জন্ত। তিনি সোজা বলে দিলেন—“এত ওঁর মনের অসুখ”। আমাদের কত সময়ে গামলায় রাখা রক্ত জমাদারিনী বা পাহারাওয়ালীকে দেখিয়ে তারপর পবিত্তার করতে হয়েছে। তারা ডাক্তার বাবুকে বললে তবে তিনি বিশ্বাস করেছেন।

হিজলী জেলে আমাদের সঙ্গে একটি অল্প বয়সের মুশলমান মেয়ে ছিল। তার স্বামীই তাকে উৎসাহ দিয়ে পাঠিয়ে ছিলেন। জেলে আসার পর তার অল্প আত্মীয়েরা দেখা করতে এসে কত বুঝিয়েছিলেন ক্ষমা চেয়ে বাইরে চলে যাবার জন্ত। সে কিন্তু কিছুতেই রাজি হয়নি। আমাদের কাছে পড়াশুনা করত—এক সঙ্গে গল্প খেলা ও বেড়ানর ভেতর দিয়ে ও আমাদের সকলের এত প্রিয় ও আপন হয়ে গিয়েছিল। একদিন একটি সঙ্গিনী প্রশ্ন করেছিল—“তুমি ভাই কঁাসি যেতে পারবে” ? সরলা বালিকা উত্তর দিয়েছিল—“আমার স্বামীও যদি সঙ্গে থাকেন তবে নিশ্চয়ই পারব—

তবে একা ভাই পারব না”। ও যে মুসলমান মেয়ে সে কথা মনে পড়িয়ে দেবাব মতন কিছুই ছিলনা ওর ভেতর। যখন মুক্তি পেয়ে নিজের গ্রামে গিয়েছিল—একদিন শুনেছি পুকুর ঘাট থেকে ফেরবার সময় হঠাৎ মাথায় লাঠির আঘাত পেয়ে অজ্ঞান হয়ে যায়। তার সমাজের কোন লোকেরা নাকি তাকে স্বাধীনতা আন্দোলনে যোগ দেবার অপরাধের শাস্তি দিয়েছিল এইরকম ভাবে।

ওরই সমবয়সী আর একটি মেয়ে জেলে এসেছিল ২৬শে জানুয়ারী মনুমেন্টেব তলায় ধরা পড়ে। চারিদিকে পুলিশের লাঠি—ঘোড় সোয়ারের আক্রমণ—সব দেখেও একটুও ভয় পায়নি। তার কাছেই শুনেছিলাম যে দশবছর বয়সে তাকে গোরীদান করা হয়। মৃত স্বামীকে তার কিছুই মনে ছিলনা। বড় দিদির স্বামী তাকে ছোট বেলা থেকে কোলে করেছেন, আদর করেছেন। বাড়ীতে ওর বৈচিত্রহীন জীবনে কিছু নতুনত্ব আনতে আর বাহির জগতে সকলের সঙ্গে মিলে মিশে মনের প্রশস্তি লাভ করবার জন্য তিনিই ব্যবস্থা করে ওকে জেলে পাঠিয়েছেন ওর মামার সাহায্য নিয়ে। অণ্ড সঙ্গিনীদের সঙ্গেও পড়াশুনা করত—খেলা করত—গান করত। অন্যদের সঙ্গে ওকে কতদিন সাজিয়ে দিতাম। প্রথম প্রথম লোকের নিন্দাকে ভয় পেয়ে ও সাজতে চাইত না। বাড়ীতে তাকে রাখা হত সন্ন্যাসিনীর মতন। দেখতে খুবই সুন্দর। কখনও হয়তো খুমিয়ে আছে মনে করে কোন মাসীমা বলতেন—“আহা অমন সুন্দর দেখতে—কিন্তু কপাল খানা

কি পোড়া—কোন দিনই কোন সাধ আহ্লাদ করতে পারবে না”।

কিছুদিন পরে মনের দিক দিয়ে ও অসুস্থ হয়ে পড়ল। সংসার ও সমাজ তার স্বাভাবিক যত ইচ্ছা ও বাসনা সবগুলিকে এতদিন টুটি চেপে রেখে দিয়েছে। ও খালি ভাবত—কোনদিনই সাজতে পারবে না, কোন আনন্দে যোগ দিতে পারবে না। তারপর শবীর যখন দুর্বল হোল—চাপা দেওয়া ওর সব অতৃপ্ত বাসনাগুলি মাথা চাড়া দিয়ে উঠল। তাদের সংযত করে বাখার মতন মনের শক্তিও আর রইল না। কিছুক্ষণ পরে পরেই তাকে নতুন নতুন বেশে সাজাতে হোত। নয়তো চিৎকার করত—বা অজ্ঞান হয়ে যেত। কিছুদিন দরজা বন্ধ করে রাখতে হত। আরতিদের দলের ও সভ্যা ছিল। উৎসাহী সভ্যা। তার এই রকম অসুস্থতায় সকলেই বড় নিরুত্তম হয়ে গেলাম।

একদিন ওর অসুখ খুব বেশী হওয়াতে মাঝরাত্রে ডাক্তারবাবু এসে ওকে হাসপাতালে নিয়ে গেলেন। ঘরের দরজা খোলা হয়েছে—সকলেই আমরা বাইরে মাঠে এসে গেছি। এই সুযোগে জেলের এক কোণে ছোট একটি ঘরে আমরা চুপি চুপি যুরে এলাম। সব সময়ে জমাদারি-মীরা বলত—তারা নাকি দেখেছে যে রোজ মাঝরাত্রে ঐ ঘরে লাল রংয়ের শাড়ী পড়া একটি বৌ চরখা কাটে। আমরা গিয়ে দেখি কোথাও কিছু নেই।, হাওয়ায় ডাক্তার দরজাটা খোলে আর বন্ধ হয়। একটি শব্দ হয় সত্যি—

তবে চরখার শব্দের সঙ্গে কোন সাদৃশ্য পেলাম না—কারুর কান্নার সঙ্গে তুলনা করা যেতেও পারে।

নলিনীদেব সমবয়সী আর একটি মেয়ের কথা বড় মনে হয়। সঙ্গে সঙ্গে একটা অনুশোচনার ভাবও মনে এসে যায়। বড় শাস্ত্র ধীর মেয়েটি—মুখে হাসিটা লেগেই থাকত। সেও আমাদের ছাত্রী ছিল। জেল থেকে ছাড়া পেয়ে সে নাকি বড় কষ্ট পেয়েছিল। মা বাবাব অমতে জেলে এসেছিল বলে তাঁরা ফিবে যাবার পব ওকে বেশী ভাগ সময়ে তালি চাবি দিয়ে বন্ধ রাখতেন। ভয় ছিল মেয়ে বুঝি আবার কাজে যোগ দেয়। আমি ছাড়া পাবাব পর—একজন বন্ধু অনুরোধ করেছিলেন যে আমি যেন গিয়ে ওর বাবা মাব সঙ্গে কথা বলে বুঝিয়ে আসি। কেমন যেন একটু ভয়ও হয়েছিল তাঁদেব কাছে যেতে—তাছাড়া অল্প দিনের মধ্যে আবার ধবা পড়ায়—ওর দুঃখের জীবনে আর গিয়ে পড়তে পারিনি। ও হয় তো আমরা যাব আশা করেছিল। তাই এখনও মনে পড়লে বড় দুঃখ হয়। বিরাট জগতে ওকে এখন হারিয়ে ফেলেছি। শুধু কামনা করি যেখানেই থাকুক—সুখে থাকুক, শান্তিতে থাকুক।

এমনি সুখ দুঃখের ভেতর কয়েকমাস হিজলী জেলে থাকার পর একদিন খবর এল যে সেখানটা হবে রাজবন্দী মেয়েদের বন্দীনিবাস, আমাদের বহরমপুর জেলে স্থানান্তরিত করার ব্যবস্থা সম্পূর্ণ হয়েছে।

বহরমপুর জেলে

আমাদের শেষের দল হিজলী ছাড়বার আগেই রাজবন্দী মেয়েরা সব এসে গেলেন। সবাই এতদিন নানান জেলে ঘুরে বেড়াচ্ছিলেন। এখন একত্র করে তাঁদের এখানে রাখা হল। অনির্দিষ্টকালের জন্য বন্দী হয়েছেন তাঁরা। প্রকাশ্য কোন বিচারই হয়নি। ওঁদের দেখে মন সহানুভূতিতে ভরে উঠত। প্রিয়জনদের কাছ থেকে কতদূরে কতদিন রয়েছেন। আরও কতদিন থাকতে হবে তাও জানেন না। অনিশ্চয়তা বড় পীড়াদায়ক। ভাগ্য বিধাতা হয়তো তখন মনে মনে হেসেছিলেন। কয়েকমাস পরেই ওঁদের সঙ্গিনী হয়ে আসতে হয়েছিল।

বহরমপুরে যাবার পথে একটি ষ্টেশনে আমাদের বসিয়ে রেখেছিল অনেকক্ষণ। ষ্টেশনের প্লার্টফর্মে কয়েকটা ছেলে বন্দীকে শুয়ে থাকতে দেখেছিলাম। তাদের পায়ে ডাঙা বেড়ি লাগান—তাই অতি কষ্টে দাঁড়াচ্ছে নয় শুয়ে পড়ছে। রাজশাহী জেল থেকে ওদের স্থানান্তরিত করা হচ্ছে। আমাদের জানিয়ে দিল যে রাজশাহীতে বন্দীদের ওপর অত্যাচার চলছে। চট পরিয়ে—ফ্যান ভাত খাইয়ে ঠাণ্ডা ঘরে রাখা হচ্ছে। বয়সে তারা খুবই ছোট। যা সামান্য পাথর দেওয়া হয়েছে তাতে তাদের অর্ধভুক্তই থাকতে হয়েছে। মাথায় বহুদিন তেল নেই—মুখগুলি যন্ত্রণায় স্নান হয়ে গিয়েছে। তাদের সেই করুণ মুখগুলি যেন আজও চোখে ভাসে।

বহরমপুর জেলে গিয়ে দেখি—সেখানে যেন এক প্রকাণ্ড মহিলা সম্মেলন আরম্ভ হয়েছে। বাংলাদেশের প্রায় প্রতিটি জেলা থেকে মেয়ে বন্দীদের এনে সেখানে একত্র করা হচ্ছিল। সব শুদ্ধু আমরা বোধহয় দুইশত জনের বেশী ছিলাম। সেখানে খাটুনী আমাদের অল্প—দিনের মধ্যে কিছুক্ষণ তকলী কাটা।

তারপর আমরা গেটের সামনে “বন্দেমাতরম্” শুনলেই ছুট-তাম নতুন অভ্যাগতদের অভ্যর্থনা করতে। হাত ধরে সব জেলটা ঘুরিয়ে দেখাতাম। তাঁদের কাপড় জামা কম্বল বিছানার ব্যবস্থা করে দিতাম। কোন্ জেলা থেকে আসছেন—সেখানে কেমন আন্দোলন চলেছে ইত্যাদি প্রশ্নের ধুম পড়ে যেত। আস্তে আস্তে জেলটাকে যেন স্কুল সংলগ্ন বোর্ডিং বাড়ী করে ফেললাম। সকালে উঠে সকলকে নিয়ে জেলের মাঠে প্যারেড করতে আরম্ভ করলাম। কর্তৃপক্ষ প্রথম দুই একদিন আপত্তি জানিয়ে শেষে নীরব হয়ে গেলেন।

তারপর স্নানাহারের পর বড় বড় ঘরগুলিতে স্কুল বসে যেত। শিক্ষয়িত্রী আমরা সংখ্যায় খুব কম—কিন্তু ছাত্রী অনেক বেশী। বিকেল হলেই মাঠে খেলার ধুম। হাডুডু খেলাটাই সব চেয়ে প্রিয় ছিল। সন্ধ্যাবেলা ঘরে বন্ধ হয়েই জাতীয় সঙ্গীতের ক্লাস।

জেল কর্তৃপক্ষ আমাদের নাম দিয়েছিলেন “সুভাষ বোসের দল। কখনও বা আমাদের কিছু জানাতে হলে সুপারিন্টেন্ডেন্ট সাহেব বলতেন—“সুভাষ দলের” নেত্রীকে এটা জানাও”।

মাঝে মাঝে কয়েকটি অপ্রিয় ঘটনা ছাড়া দিনগুলি
 আমাদের আনন্দের স্রোতেই কেটে যেত।—অমুক মাসীমা
 বিকেল বেলা চেয়ারে বসে গ্রাম থেকে আগত মহিলাদের
 মাটিতে বসিয়ে গল্প করতেন। আমরা তাতে আপত্তি জানা-
 লাম। অমুক মাসীমা জেলের অফিসে গিয়ে জেল কর্ম-
 চারীদের সামান্য কিছু সাহায্য করতেন। আমরা তাতে
 আপত্তি করলাম।—একদিন এক মাসীমা এসে বললেন যে
 তৃতীয় শ্রেণীর মেয়েরা তারপর দিন থেকে দ্বিতীয় ও প্রথম
 শ্রেণীর মেয়েদের জল তুলে দেওয়া, কাপড় কেচে দেওয়া প্রভৃতি
 কাজ করে দেবে—এই কথা সুপারিন্টেন্ডেন্ট তাঁকে ডেকে
 বলেছেন। তিনি সেই ব্যবস্থায় স্বীকৃত হয়ে এসেছেন।
 রাজনৈতিক অপরাধে ধৃত বন্দীদের ভেতর এই শ্রেণী বিভাগ
 ব্যাপারটি আমাদের কাছে বড় কষ্টকর ছিল। তৃতীয় শ্রেণীর
 বন্দীদেরও উচ্চ শ্রেণীর বন্দীদের ভেতর কেমন করে যেন
 একটা অভিমানের প্রাচীর গড়ে উঠত। আমরা শত চেষ্টা
 করেও সেটা ভাঙতে পারতাম না। তৃতীয় শ্রেণীদের খাবার
 খুবই খারাপ। তাই সকলের খাবার এক জায়গায় এনে
 আমরা একসঙ্গে বসে খেতাম। এতে কিন্তু তাঁরা কোন-
 দিনই খুসী হতেন না। ভাবতেন তাঁদের প্রতি অমুকম্পা
 করেই বুঝি এই ব্যবস্থা হয়েছে। আমরা যে কতখানি লজ্জা
 ও মানসিক অশান্তি থেকে বাঁচতাম সে খবরটা তাঁরা হয়তো
 বুঝতে পারতেন না।

মাসীমা যে ব্যবস্থা মেনে নিয়েছেন ওদের ভাল হবে ভেবে আমরা তার প্রতিবাদ করে আলোচনা সভা করলাম এবং ঐ ব্যবস্থা আমরা মেনে নিতে অস্বীকৃত সেটাও জানিয়ে দিলাম। মাসীমা বোঝালেন গান্ধিজী ময়লা পর্য্যন্ত নিজে হাতে পরিষ্কার কবেছেন। অতএব এসব কাজে কোনও অমর্যাদা থাকতে পারেনা। গান্ধিজীর ময়লা পরিষ্কার করার সঙ্গে এই ব্যাপারের কোন সাদৃশ্য খুঁজে পেলাম না। সেচ্ছায় ময়লা পবিস্কার করায় কোন অমর্যাদা নেই। কিন্তু বাধ্য হয়ে অপমানকর কাজ করায় আমরা সাহায্য করব কেন? আমাদের ভেতর বিভেদ সৃষ্টি করা ছাড়া আর কি উদ্দেশ্য থাকতে পার? একটু অপ্রীতিকর ঘটনা ঘটে গেল।

বড়দের সঙ্গে শ্রদ্ধাব সম্পর্ক যতখানি রাখা দরকার তা আমরা সব সময়েই বাখতে চেষ্টা করতাম। কিন্তু মত বিরোধটাকে মেনে নেওয়া বড় কঠিন ব্যাপার। আমরা সব সময়ে এই কথাটি মনে রাখতে চাইতাম—“মত ভিন্ন হলেও তার সঙ্গে বিনয় ক্ষমা ও শ্রদ্ধা সংযুক্ত করতে হয়”। বহরমপুর জেলের ভেতরে প্রায় পঁচিশ কি তিরিশটি ছোট ছোট ছেলে মেয়ের শুভাগমন হয়েছিল। মায়েরা অনেক সময়ে ছোট ছেলে মেয়ে নিয়ে আসতেন। স্বামীরও হয়তো জেল হয়েছে—বাড়ীতে কার কাছে রেখে আসবেন। মেদিনীপুরের একটি পরিবার থেকে মা, জ্যেষ্ঠপুত্র, পুত্রবধূ, কন্যা, জামাই, নাতি, নাতনী সবাই ভিন্ন ভিন্ন জেলে এসেছিলেন। একটি বন্ধু তিন মাসের মধ্যে নিয়ে জেলে ঢুকলেন।

ফিরলেন যখন—তখন সে তিন বছর পার হয়ে গেছে। তার নামকরণ উপলক্ষ্যে আমরা একদিন উৎসবের আয়োজনও করেছিলাম। নাম দেওয়া হয়েছিল “ঝঞ্ঝা”। গাইবান্ধা থেকে একজন মহিলা ধরা পড়ে এলেন সঙ্গে তাঁর চার বছরের ছেলে। বিপ্লব বলে তাকে ডাকা হোত—আর সেই ছিল ছোটদের নেতা। একটি পতাকা হাতে নিয়ে চলত—পেছনে যত ছেলে মেয়ে “বন্দেমাতরম্” বলে প্রশ্রয় করে চলত। দৃশ্যটী এত সুন্দর ও উপভোগ্য হোত। “কারার এই লৌহ কপাট ভেঙ্গে ফেল করবে লোপাট” গানটী ওদের শেখান হয়েছিল। একদিন সুপারিন্টেন্ডেন্ট (বাজ্জালা) যখন জেল পরিদর্শনে এসেছেন, বিপ্লব তার বাহিনীকে দাঁড় করিয়ে ঐ গানটী কবতে শুরু করল। তাঁর মুখ এমন গম্ভীর হয়ে গেল—অণু অফিসারদের কি যেন বলে চলে গেলেন। শিশুদেব এই নিশ্চল খেলায় যোগ দিয়ে ওদের একটু আদব দেখিয়ে যদি চলে যেতেন তাঁর উচ্চ মর্যাদা কিন্তু এতটুকুও ক্ষুণ্ণ হোত না।

আমাদের জেলের একদিকে ছিল পতিতোদ্ধারিণী গঙ্গা। মন একটু শ্রান্ত হলেই যে জানালা দিয়ে গঙ্গাকে দেখতে পাওয়া যেত—সেখানে গিয়ে সবাই দাঁড়াইতাম। নদীর স্নিগ্ধ জল দূর থেকেই আমাদের প্রাণ মনকে সিক্ত করে তুলত। প্রকৃতির সৌন্দর্য্যরূপে মানুষ যে, এমন ভাবে আশ্রিত হয়ে যেতে পারে—নিশ্চল হয়ে তাকে উপভোগ করতে পারে—বহু বৎসর জেলে কাজ করে সেখানকার কর্মচারীরা তা

বোঝবার ক্ষমতা হারিয়ে ফেলেছিলেন। তাঁরা মনে করলেন আমরা বুঝি বাইরের জগতের সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপন করবার চেষ্টা করছি। একদিন দেখি মহা সমারোহের সঙ্গে যে জানলাগুলি দিয়ে গঙ্গার সৌন্দর্য্য উপভোগ করতাম সেগুলি দরমা দিয়ে বন্ধ করে দেওয়া হচ্ছে। সেই দরমা দিয়ে বন্ধ জানলার সামনে দাঁড়িয়ে প্রথম দিন আমাদের চোখে জল এসে গিয়েছিল। আমরা সত্যিই বন্দী।

জেলে সমস্ত জেলার একনিষ্ঠ কর্মীদের সঙ্গে পরিচয় হবার সুযোগ পেয়েছিলাম বলে জেল জীবনটা খুবই সার্থক বলে মনে করতাম।

ঢাকা থেকে যাঁরা এসেছিলেন তাঁদের মধ্যে কারুর কারুর শরীরের অনেক স্থানে অত্যাচারের চিহ্ন ছিল। বাঙ্গালী বড় কর্মচারীর হাতে তাঁরা নির্যাতিত হয়েছিলেন। বরিশাল থেকে এসেছিলেন মনোরমা মাসীমা। আটমাসের কারাবাস মাথায় নিয়ে। তাঁর অপরাধ ছিল তিনি নীণার স্পেশাল ট্রাইবুনালের সামনে পড়া বাজেয়াপ্ত জবানবন্দীটি জনসাধারণের মধ্যে বিতরণ করছিলেন। তাঁর কাছেই শুনেছিলাম যে ঐ জবানবন্দীটি পৃথিবীর অনেক ভাষায় অনুবাদিত হয়েছে।

মেদিনীপুরের গৃহস্থের মা বোন ছাড়াও অনেক কৃষক মহিলারাও সেবারকার আন্দোলনে যোগ দিয়ে এসেছিলেন। তাঁদের অনেকের বাড়ী ঘর পুলিশ গুড়িয়ে দিয়েছিল। কারুর বা বাড়ী তল্লাসী করে কাপড় জামা গহনা সব নিয়ে চলে

গেছে। একদিনও কিন্তু তাঁদের অনুশোচনা করতে দেখিনি। সর্বস্ব তাঁরা হারিয়েছেন—তাঁদের ত্যাগের তুলনায় আমরা ত' কিছুই করি নি। মাথা যেন আপনিষ্ট নত হতে চাইত তাঁদের সঙ্গে কথা বললে।

কোনও বন্ধু একদিন হেসে বললেন --“ওঁরা মেদিনীপুর থেকে এসেছেন বলে—ওঁদের এত খাতির বুঝি। ওঁরা যে আপনার বোনের স্বপ্তর বাড়ীর লোক” (বীণারা তখন মেদিনীপুরে) মেদিনীপুরের একটি বৃদ্ধা মহিলা আমায় একদিন বললেন--“বিশ্বাস করবে মা—মেদিনীপুর জেলে—রোজ ভোর বেলা উঠে আমি বীণা, শান্তি, সুনাতিকে প্রণাম করতাম। তারাই যে আমার ইষ্টদেবতা।”

জেলে প্রায় সকলের সঙ্গে কিছু না কিছু সম্পর্ক পাতিয়ে নিয়েছিলাম। বৃদ্ধাদের বলতাম ঠাকুরমা বা দিদিমা। বয়স্কাদের মাসীমা পিসীমা ইত্যাদি। অল্প বয়সের বন্ধুদের ডাকতাম বৌদিদি বলে। কেউ বড়, কেউ মেজ, কেউ বা ছোট। তাঁদের আমরা ইংরাজী পড়াতাম। তাঁদের অনেকের কাছে প্রথমে দেশ বা স্বাধীনতার সংগ্রামের কোন জ্ঞানই ছিল না। তাঁদের স্বামীর যখন জেলে গেলেন যাবার সময় বলে গেলেন তাঁদের অনুগামিনী হতে। ওঁরাও সানন্দে সে কথা শুনে জেলে এসেছেন। আজ এতদিনে নিশ্চয় তাঁদের কাছে দেশ মূর্ত হয়ে দেখা দিয়েছে। স্বামীর আহ্বান ছাড়াও আজ হয়তো ওঁরা দেশের জন্ত হৃৎস্বরণ করতে প্রস্তুত।

ধীরে ধীরে আমাদের ওখানকার ঐ মহা মেলার উৎসব বাতি যেন নিভে আসতে লাগল। একে একে অনেকের বন্দী জীবনের আয়ু শেষ হয়ে এল। সেই অনুপাতে নতুনের আগমন প্রায় বন্ধ হয়ে আসছিল। আমারও জেল ছেড়ে চলে যাবার দিন এগিয়ে আসছে শুনে সবাই যেন দুঃখিত হয়ে উঠলেন। ঠাকু'মারা এসে রোজ তেল দিয়ে চুল বেঁধে দিয়ে যান। বোদিরা তাঁদের লেখা পড়া শেখার চিহ্ন রেখে যাবার জগ্য ব্যস্ত হয়ে উঠলেন। একটি খাতায় সবাই এক একটি কবিতা লিখে দিলেন। একজনের একটি কবিতার প্রথম দুটি লাইন শুধু মনে পড়ে এখনও

“তুমি জেল ছেড়ে চলে যাবে ঠাকুরঝি-

তোমাব মতন এত ভাল দেখি নাই ঠাকুরঝি।

কবিতার প্রতিটি লাইন তিনি “ঠাকুরঝি” বলে মিলিয়ে গেছেন। সেই খাতাটি পরে একবার বাড়ী থেকে তল্লাসী করে পুলিশ নিয়ে চলে গেল। আমার কাছে সেটা ছিল “অমূল্য সম্পদ”। এতজনের এত অকৃত্রিম প্রীতির নিদর্শন সেই জিনিষটিকে আবার ফিরে পেতে ইচ্ছে করে।

জেল থেকে চলে যাবার দিনে ঠিক বিদায়ের ক্ষণে মেয়েরা একটি বিদায় সঙ্গীত করবে বলে ঠিক করেছিল। নতুন বন্ধুদের মধ্যে একজনের তৈরী সেই গানটী। কদিন ধরে নিয়মিত ভাবে রিহার্সেল হল তাও শুনতে পেলাম। ঠিক বিদায় বেলায় আমায় ফুল দিয়ে সাজিয়ে যখন সেই গানটী গাওয়া

হবে —চোখের জলের বাঁধ ভেঙ্গে গেল। গান গেয়ে আর
বিদায় দেওয়া হলনা।

“অনেক পাওয়ার মাঝে মাঝে
কবে কখন একটুখানি পাওয়া
সেই টুকুতে জাগায় দখিন হাওয়া”।

কংগ্রেস অধিবেশনের সময়

একমাসের জন্য প্রেসিডেন্সি জেল—

১৯৩৩ সালে কলকাতা কংগ্রেসের সাধারণ অধিবেশন
যখন বে-আইনী বলে ঘোষিত হল তখন ভারতবর্ষের সমস্ত
প্রদেশ থেকে আগতা মহিলাদের গ্রেপ্তার করে প্রেসিডেন্সি
জেলে নিয়ে আসা হল। সেবাবে শ্রীযুক্তা নেলী সেনগুপ্তাকে
সভানেত্রী করা হয়েছিল। প্রকাশ্য অধিবেশনে যোগ দেবার
সুযোগই যাতে না পেতে পাবি এই উদ্দেশ্যে ভোর রাতে
বাড়ী থেকে গ্রেপ্তার করে প্রেসিডেন্সি জেলে নিয়ে গেল।

এবার মনে হল যেন এক নিখিল ভারতীয় মহিলা
সম্মেলন হচ্ছে আমাদের জেলের ভেতর। এবারও
আমাদের জন্য সেই সকালে লপসাঁ, ছপুরে তরকারী সেদ্ধ
ও কাঁকরে ভরা ভাত। অগ্ন প্রদেশের মহিলাদের অভ্যর্থনা
করার ও তাঁদের সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের দিকে লক্ষ্য রাখবার ভার
আমরা সানন্দে গ্রহণ করলাম।

সেই সময়ে অস্ত্র আইনে অভিযুক্ত মায়াও প্রেসিডেন্সি জেলে থাকত। প্রথমে দেখে তাকে চিনতেই পারিনি। গায়ের রং একেবারে কালো। আর শরীরও যেন ঠিক অর্ধেক হয়ে গেছে। হাজতেও ওকে খুব কষ্ট পেতে হয়েছিল বলে শুনেছিলাম। পনরো দিন এক কাপড়ে স্নান না করে মাটিতে শুয়ে কাটাতে হয়েছিল। জেলে দেখতাম ওর ওপর খুব কড়া পাহারা থাকত। কথা'ত বলতে পেতামই না— কত সময় ওর দিকে তাকিয়েই মুশ্কিলে পড়ে যেতাম। শুধু তাকানও যে একটা দোষের ব্যাপার সে কথাত আগে জানা ছিল না। দূর থেকে মায়াকে দেখলেই বুঝতে পারতাম ও কতখানি অসুস্থ। মুখে যেন এক অব্যক্ত যন্ত্রণা ফুটে বার হচ্ছে। বুকে হাত দিয়ে একদিন দেখিয়েছিল যে সেখানে প্রায়ই একটা ব্যথা অনুভব করে। ভাতের থালা নিয়ে মাটিতে বসত—তারপর কিছুক্ষণ নেড়ে চেড়ে উঠে গিয়ে থালা মেজে ফেলত। ওর শরীরের ঐরকম অবস্থা দেখে একদিন ডাক্তার বাবুকে বলেছিলাম—ওকে কেন তৃতীয় শ্রেণীতে রাখা হয়েছে? ওকি মানুষ হয়েছে ঐরকম দারিদ্র্যের ভেতর? কিছুই যখন খেতে পারছে না—হাসপাতাল থেকে কিছু ছুঁবে ব্যবস্থা করা যায় না কি? ডাক্তার বাবু অবশ্য কিছু করেননি বা করতে পারেননি। কারণ জেলের সুপারিন্টেন্ডেন্ট নাকি খবর পেয়েছিলেন মেট্রণের কাছ থেকে যে মায়ার অসুস্থের সবটাই হচ্ছে মন গড়া। বিনা প্রয়োজনে ছুধ দেবার কোন দরকার তিনি মনে করেন না। সেই

দুর্বল শরীর নিয়ে কত পরিশ্রম করে তাকে সূতা দিয়ে টাকার থলি তৈরী করতে দেখেছি। জেল থেকে তাকে ঐ “খাটুনী” দিয়েছিল। তিলে তিলে ক্ষয়ে যাওয়া হাত দুটি দিয়ে যে টাকার থলি তৈরী হচ্ছিল তাতে কার টাকা থাকবে—বসে বসে ভাবতাম।

একদিন লুকিয়ে লুকিয়ে ওর সঙ্গে একটু কথা বলে জানলাম যে সত্যিই তাকে ইলিশিয়াম রো’তে কোন পুরুষ অফিসারের হাতে মাঝ পর্যাস্ত খেতে হয়েছে। ওর মাকেও সন্দেহ করে হিজলী জেলে রাজবন্দী করে রেখেছে। কয়েক মাস পরে যখন হিজলী জেল থেকে শুনতে পেয়ে ছিলাম মায়া মৃত্যুশয্যায়—আর তাকে বাঁচানর জন্য জেল কর্তৃপক্ষ কিছু কিছু চেষ্টাও নাকি করেছেন তখন শুধু মনে হয়েছিল—“এখন আব কেন?” প্রেসিডেন্সি জেলেরত দেখেছি কেমন করে ধীরে ধীরে মরণের পথে ওকে এগিয়ে দেওয়া হচ্ছিল। যখন ওর শরীর চেয়েছিল একটু ভাল যাওয়া ভাল ব্যবস্থা—ওর মন চেয়েছিল একটু পড়াশুনার সুবিধা—একটু সুব্যবহার—তখন তো তোমরা কিছুই দিলে না। জল বাতাসের অভাবে গাছ যখন শিকড় শুক শুকিয়ে যায় তখন তাকে বাঁচানর চেষ্টা একান্ত প্রহসন বলেই মনে হয়। মাঝাক জেলখানায় কতখানি লাহিত জীবন কাটাতে হয়েছে—সেত আমি জানি—নিজের চোখেওত দেখেছি। কংগ্রেস অভিবেশন সংক্রান্ত ব্যাপারে যান্না গোপাল হন-

ছিলাম প্রায় একমাসেব মধ্যে তাবা মুক্তি পোয়ে বাড়ী ফিবে গেলাম ।

১৯৩৩সনের প্রেসিডেন্সি জেল

১৯৩৩ সনে আবাব ধবা পড়ে প্রথম গেলাম লাল বাজাব থানায় । আমাব জন্ম নিদিষ্ট ঘরেব দবজায় এক বৃদ্ধা পাহাবাওয়ালী বাস ঝিমোচ্ছিল । অনেক বাত্রে হঠাৎ ঘুম ভেঙ্গে দেখি সামনে একজন সার্জেট দাঁড়িয়ে হাসছে । আমাকে না জানিয়ে অমন কবে ঘবে ঢোকাব কাবণ জিজ্ঞেস কবলে জানাল, যে আমাব কোন অসুবিধা হচ্ছে কিনা দেখাবাব জন্মই সে এসেছিল । আমাব সঙ্গে আবও কয়েকটী ছাত্রীও ধবা পড়েছিল । তা'দেব জন্ম মনে অনেক বকমেব হুশিন্তা হতে লাগল । পরে যখন শুনলাম একটি ছাত্রী'ব হাত ধবতে গিয়েছিল একটি সার্জেট—তখন কর্তৃ-পক্ষের কাছে আরও ভাল ব্যবস্থাব জন্ম অনুরোধ করেও কোন ফল পাইনি ।

রোজ ছপুর বেলা লড সিংহ রোডে এস বি অফিসে আমাদের নিয়ে যাওয়া হোত , অফিস, পুলিশ ইন্সপেক্টার বাবুদেব প্রশ্নের পর প্রশ্ন শুনে যেতে হোত । রিপোর্টে ভরা প্রকাণ্ড খাতা দেখে অরাক হয়ে গিয়েছিলাম । সর কারের সময়,ও শক্তির কি অপচয় । একদিন হঠাৎ ছাত্রী সজ্জার মেয়েদের নিয়ে সাঁতার কেটে ভিজে কাপড় কাগজে

মুড়ে নিয়ে কোথাও গেছি। সেদিনকার রিপোর্টে লেখা হয়েছে—
—অমুক দিগ্ন অমুক সময়ে কল্যাণী দাশ এক বাঙেল বিভল-
ভাব নিয়ে অমুক স্থান থেকে বাব হয়ে গিয়েছিলেন অমুক
গলির অমুক বাড়ীতে।

আমাব দাদাকেও পরে প্রায়ই এস বি অফিসে যেতে
হত। সেখানকার বড় কর্তা তাঁকেও আমার নামের রিপোর্ট
লেখা ওয়েবষ্টার ডিক্সনাবীব মতন খাতা দেখিয়েছিলেন।
বলেছিলেন “আপনাব বোন কি ভীষণ লোক তাত জানেন
না। আমাদের কাছে সব প্রমাণ আছে। অগ্ন দেশ হলে
মাটীতে অর্কেক পুতে ডাল কুত্তা দিয়ে খাওয়াত” দাদা
হেসে বলেছিলেন—“কল্যাণী ডালহাউসী স্কোয়ার কেসএ
বা ফিউভেন্স মাণ্ডাব কেসে জড়িত কিনা জানিনা- তবে
বীণাকে রিভলভার জোগাড় কব দিয়েছে বলে কিছুতেই
বিশ্বাস করতে পারিনা।

আপনাদের অগ্ন প্রমাণগুলিও যদি এই রকমের বিশ্বাস
যোগ্য হয় -এ বিষয়ে আর আলোচনা না কবাই ভাল।
আর “আপনাদের দয়ার কথা যা বলছেন অনেক বড়
মনস্তত্ত্ববিদের মতে কুকুব দিয়ে খাওয়ানর চেয়ে এটিরকম
অনির্দিষ্ট কালের জগ্ন বন্দী করে রাখা তো বেশী নির্ভরতা।”

সেদিন রাতে এগারটা নাগাদ আত্মীয় বোনের বিয়ের
পর মেজদাদার জগ্ন কিছু খাবার নিয়ে ছোটভাই খোকার
সঙ্গে বাড়ী ফিরে এলাম। তখনি আই বি অফিসে শ্রবণ গেল

অনেকগুলি বিভলভার ও কার্ভুজ নিয়ে বাড়ী ফিরেছি। বড় সাহেব সেই রাত্রেই বললেন “Thus far and no further আর এগুতে দেওয়া হবেনা--কাল ভোরেই ওকে গ্রেপ্তার করতে হবে।” পুলিশ ইন্সপেক্টার বাবু ঘুমুচ্ছিলেন। তাঁর কাছে ওয়ারেন্ট পৌঁছুলেই—তিনি ভোর চারটে থেকে আমাদের বাড়ীটা পুলিশ দিয়ে ঘিরে রাখলেন। কোনদিক দিয়ে যাতে পালাতে না পারি। তাঁকে পবে একদিন জিজ্ঞেস কবেছিলাম “অতোগুলো বিভলভার যে নিয়ে রাত্রে বাড়ী ফির লাম সেগুলি গেল কোথায়? বাড়া অত করে তল্লাসী করলেন। মা’র বাস্তুটা পর্য্যন্ত বাদ দেননি”। তিনি বললেন “ছোট ভাইটাকেত এখন থেকে মনেব মতন কবে তৈরী করেছেন সেট কোথায় সবিয়ে ফেলল। মা’র আশ্রমেব বাজার বলে বৌদি যা বাড়ীর বাব কবিয়ে দিলেন তা’র ভেতরই যে ছিল না তাই বা কে জানে? বৌদিটাও আপনাব সাধারণ মহিলা নন্। এস বি অফিসে --

দিনের বেলা একদিন বাঙ্গালী বড় সাহেব তাঁর ঘরে ডেকে পাঠালেন, পুলিশ ইন্সপেক্টার বাবু বললেন—“এঁর পরিচয়—লীলা নাগের প্রতিদ্বন্দ্বী—তাঁর হল ঢাকা—এঁর হল কলকাতা। দুজনে আমাদের অস্থির কবে তুলেছে”। লীলাদির সঙ্গে তুলনা করতে লজ্জা পেলাম। তাঁর কর্ম্ম জীবন কতদিন আগে আরম্ভ হয়েছে—কত দিক দিয়ে বিস্তৃত ও সমৃদ্ধি লাভ করেছে।

আমার সঙ্গে কথা বলতে বলতে বড় সাহেব কোনে কাকে বললেন—“ও—তাহলে ধরা পড়েছে। আচ্ছা আমাব কাছে পাঠিয়ে দিন—আমি একবার দেখে নেব”। বাকে পাঠানব হুকুম দিলেন—তাকে হাতের মুঠায় পেয়ে কি ভাবে যে অত্যাচার করবেন ভেবেই শিউরে উঠলাম। পব মুহূর্তেই আবার আমাব সঙ্গে হেসে কি যেন একটা কথা বলে উঠলেন।

এই লর্ড সিংহ রোডে একটি পীড়ন ও অত্যাচার কব বার ঘব আছে বলে শুনেছিলাম। পৃথিবীতে যতরকম অত্যাচার করাব উপায় আছে সবই নাকি এখানে অবলম্বিত হয়। ববফেব উপব বসিয়ে বাখা হাত পুড়িয়ে তার ওপর লঙ্কা বাটা দেওয়া সমস্ত শরীবে ব্যাটারী চার্জ করা—অবিশ্রান্ত উঠ বস করান—পা ওপরে বেঁধে মাথা ঝুলিয়ে বেত মাঝা—এ কিছুই এখানে বাদ যায়না।

২৪ ঘণ্টার মধ্যে আমাদের কোর্টে উপস্থিত করাব নিয়ম ছিল। সেখানে নিয়ে যাবাব আগে মনে হল যেন অফিসে খুব সোরগোল পরে গেছে। সবাই যেন ব্যস্তভাবে ছুটাছুটা করছে। প্রশ্ন করে জানলাম যে বিন্নবী দীনেশ মজুমদারকেও (তার কিছুদিন আগে ধরা পড়েছেন) সেদিন কোর্টে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে। তাঁকে শিকল দিয়ে বেঁধে নিয়ে যাওয়া হবে। লালবাজারেও শুনেছিলাম তাঁকে ধৃত্তি পরতে দেওয়া হয়নি পাছে আবার পলাতক হবার চেষ্টা করেন। একজন ইন্সপেক্টার বাবু আমায় বললেন, “আপনাব

গুরুদেবকে কোর্টে নিয়ে যাবার ব্যবস্থা করছি। এইবার ওকে মরতেই হবে—আর আমরা ওকে বাঁচতে দিতে পারিনা”। - মুখে তাঁর একটা প্রতিহিংসা ভবা হাসি। তিনিও একজন বাঙ্গালী যুবক।

কোর্টে গিয়ে দেখি একটি আঠারো কি উনিশ বছরের ছেলেকেও আনা হয়েছে বিচারেব জন্ত। শরীবের এমন অবস্থা হয়েছে যাতে সোজা হয়ে দাঁড়াতে পারে না। দেওয়া লেব ওপব পিঠ ও মাথা রেখে কোন বকমে দাঁড়িয়ে আছে। কপালে মুখে সর্ব্বাঙ্গ মা'বেব চিহ্ন। ভাবলাম কত নীববেই না—সে সমস্ত পীড়ন সহ্য কবে গেছে। গত রাত্রেও ঘরে ঢোকবার সময় দেখেছি স্বস্থ ছেলে আমার পাশের ঘর টীতে বেড়াচ্ছে। এত কাছে থেকেও কিছু জানতে পাব লাম না। সঙ্গে'র পুলিশ ইন্সপেক্টর বাবুটার অল্প বয়স—নূতন এই কাজে ঢুকেছেন। তাঁকে অহুরোধ করলাম ওর বসবার একটু ব্যবস্থা করে দিতে - ও যে আর দাঁড়াতে পারছে না, আমার অহুরোধ প্রত্যাখ্যান করে বলেন—“বন্দীব অত আবদারে আর কাজ নেই—দাঁড়িয়ে থাকুক।”

তারপর লর্ড সিংহ রোডে ফিরিয়ে নিয়ে গিয়ে রাত্রে কয়েদ গাড়ীতে পার্কসার্কাসের খানায় পাঠিয়ে দিল। গাড়িতে উঠে দেখি খুব বিশালকায়্য গাউন পরা এংলো ইণ্ডিয়ান মহিলা বসে আছেন। এঁকেই না আরও দুজন মহিলার সঙ্গে এস বি অফিসে যুরতে দেখেছি ?

তিনিও যখন থানায় নাবলেন তখন মনে মনে স্থির করে নিলাম যে এর আসবার কারণ আর কিছু নয়-- মারধরের পালাটা বোধ হয় একে দিয়েই সম্পন্ন করা হবে।

থানাতে উৎকণ্ঠিত মনে বসে আছি। শেষে ধৈর্য ধরে বসে থাকতে না পেরে প্রশ্ন করে জানলাম ঐরকম থানায় মেয়েদের পাহারা দেবার কোন ব্যবস্থা না থাকায় রাত্রে জগু তাকে রাখা হয়েছে। মাধুরী, জ্যোতি, বনলতা প্রভৃতি ছাত্রীদের অগু থানায় রাখার ব্যবস্থা হয়েছিল।

অতএব আর কোনও ব্যাঘাত হবে না ভেনে নিশ্চিন্ত মনে দুমুণ্ডে গেলাম। কিন্তু দুমান আর সম্ভব হল না। একটি ছোট ঘরকে ভাগ করে তিনটি ঘর করা হয়েছে। দুপাশের ছোট ছোট খুপরী হয়েছে আমাদের বাসস্থান-- একদিকে আমি অর্থাৎ পুরুষ কয়েদীরা। মধ্যের ঘরটিতে অফিসের কাজ চালান হত।

সেখানে কত রকমের লোককে যে ধরে আনা হচ্ছে। ফেরিওয়ালাদের দলে দলে ধরে এনে জরিমানার ব্যবস্থা হচ্ছে। চোর বলে একজনকে ধরে এনে নিদ্রায়ভাবে মারা হচ্ছে। সে চীৎকার করে কাঁদছে আর বলছে “আমি কিছুই জানিনা, বাবু--আমায় শুধু শুধু ধরে নিয়ে এসেছে। “ক্রাইম এণ্ড পানিশমেন্টের” সেই বুদ্ধকে মনে পড়ল--যাকে বুদ্ধাকে খুন করবার অপরাধে অভিযুক্ত করা হয়েছিল। এক একটা টিংকারের শব্দ শুনি আর হুহাত কামে দিয়ে বসে থাকি। একটি ভুললোক মাতলামি করে রাষ্ট্রায় পড়ে

ছিলেন—সেই অবস্থায় তাকে তুলে আনা হয়েছে। কিছুক্ষণ ইংরাজীতে কিছুক্ষণ বাংলায় তিনি চিৎকার করে চলেছেন। বাড়ীতে তাঁর স্ত্রীর করুণ অবস্থা কল্পনা করে শিউরে উঠলাম। এই স্বামীকে নিয়ে তাঁর বিবাহিত জীবন কাটাতে হচ্ছে।

সামনের দিকের ছোট ঘরটাতে দেখি একটি ছোট ছেলে—বয়স ১৮ হবে। ওয়াটগঞ্জের একটি বোমার মামলার ধরা পড়ে ছিল। ভয়বিহ্বল দৃষ্টিতে সে এইসব লক্ষ্য করে যাচ্ছে। কাপড় জামা ময়লা, মাথায় তেল নেই, মুখে এক অব্যক্ত বেদনার ছবি। খোঁজ নিয়ে শুনলাম কোন এক দরিদ্র বিধবার সম্ভান। তার বিরুদ্ধে একটি মানলা খাড়া করে কতদিন যে তাকে ভোগাচ্ছে। একদিন কার্টে নিয়ে আবার ছুই তিন মাস পবে দিন ফেলছে। বাড়ী থেকে কোন উকিল ঠিক করা বা খোঁজখবর নেবার জন্ম কেউই আসেনি। দিনের পর দিন মাসের পর মাস এইরকম নিঃসঙ্গ জীবন কাটিয়ে যাচ্ছে। কিসের জোরে ও বেঁচে রয়েছে—এই কথাটি বারবার মনে হতে লাগল। ওর জন্ম ভাববার বা করবার কেউ নেই। কোন দিন কোন সম্মান বা পুরস্কার ওর ভাগ্যে জুটবে না। এদের মতন নীরবে যারা দুঃখ ভোগ করে যাচ্ছে—তাদের ত্যাগ অনেক বড় অনেক মহান। দেশ হয়তো একদিন স্বাধীন হবে—এদের নাম কেউ জানতেও পারবে না। অথচ স্বাধীনতার পেছনে থাকবে এদেরই সম্মিলিত ত্যাগ ও কর্মশক্তি।

আমাকে যে ঘরটিতে রেখেছিল- তার দেওয়ালে কোন একটি বন্দী লিখে রেখে গিয়েছিলেন “বিপদে মোরে রক্ষা কর এ নহে মোর প্রার্থনা, বিপদে যেন না করি ভয়”। গানটি আগে কত শুনেছি। কিন্তু সেদিন গানটির ভিতরকার ভাবটি অন্তর দিয়ে উপলব্ধি করলাম। কবি আমাদের জন্যই যেন গানটি রেখে গেছেন।

বিপদে রক্ষা করবার প্রার্থনা’ত ভীকর প্রার্থনা, বঞ্চিতের প্রার্থনা।

“তোমার কাছে আরাম চেয়ে পেলাম শুধু লজ্জা
এবার সকল অঙ্গ ছেয়ে পরাও বণ সজ্জা
ব্যঘাত আশুক নব নব আঘাত পেয়ে অচল রব
বক্ষে আমার দুঃখে তব বাজবে জয় ডঙ্ক
দেব সকল শক্তি লব অভয় তব শঙ্খ ”

এই প্রার্থনাই কবি—আমাদের জন্য রেখে গেছেন।
একই পথেব পথিক—অজানা বন্ধুকে ঐ লেখাটুকুর জন্ত
সেদিন মনে মনে অনেকখানিই কৃতজ্ঞতা জানালাম।

কয়দিন থানায় থেকে আবার প্রেসিডেন্সি জেলে যেতে
হল। আবার সেই জেল—সেই নরকের প্রতিচ্ছবি।
আমার আগেই জ্যোতিকণা (বিপ্লবী উল্লাসকরের ভাইবো)
ও বনলতাকে নিয়ে রাখা হয়েছিল।

বনলতাকে ওপরের একটি নির্জন সেল ঘরে রাখা
হয়েছে। মাসাধিক ধরে তাকে কারুর সঙ্গে একটি কথা

পর্যাপ্ত বলতে দেওয়া হোতনা। একে বলে নির্জন কারা
 বাস। থানাতেও ওকে উপযুপরি তিন দিন ও রাত্রি
 ঘুমোতে না দিয়ে একটি ছোট টুলের ওপর বসিয়ে রাখা
 হয়েছিল। পাশে সেপাই দাঁড়িয়ে থাকত—একটু ঘুমের ভাব
 দেখলেই বা মাথাটি টেবিলে ঝুঁকে পড়ছে দেখলেই সে
 চাঁৎকার কবে উঠত। এতে নাকি মানুষের স্নায়ুশক্তি শিথিল
 হয়ে পড়ে মস্তিষ্ক দুর্বল হয়ে যায়।

এস বি অফিসেব একজনকে বলতে শুনেছিলাম “বন
 লতার ভেতর এমন শক্তি আছে যে তাকে সারা
 জীবন নিজন কাবাবাসেব শাস্তি দিলেও তার মুখ দিয়ে
 কোন স্বীকারোক্তিই করান যাবে না” ডাওসেশান কলেজের
 ছাত্রী বোডিং তল্লাসী করতে গিয়ে জ্যোতিকণাব বালিশের
 নীচে কয়েকটা রিভলভার পাওয়া গিয়েছিল। বনলতা
 তার বিশেষ বন্ধু। সে সাইকেল চড়তে পারে—মোটর
 চালাতে পারে—এয়ারোপ্লেন চালান শিখছে। সে নিশ্চয়ই
 জানে কি করে বালিশের নীচে রিভলবার এল। তাই ওর
 ওপর এত উৎপীড়ন। ও শুধু একবার বলুক যে কল্যাণীদির
 কাছ থেকে ঐগুলি পেয়ে জ্যোতির কাছে রাখতে দিয়েছিল
 তাহলে নিদোষী জ্যোতির সঙ্গে বনলতাও মুক্তি পাবে।

বনলতা ওপরের সেল ঘরে বসে আপন মনে কবিতা
 বলে যাচ্ছে

“শিখর হইতে শিখরে ছুটিব
ভূধর হইতে ভূধরে লুটিব
হেসে খলখল গেয়ে কলকল তালে তালে
দিব তালি।

এত কথা আছে—এত গান আছে এত
পাণ হয়ে আছে ভোর—

ভাঙ্গ ভাঙ্গ ভাঙ্গ কাবা আঘাতে আঘাত কব
ওরে আজ কী গান গেয়েছে পাখি
এসেছে রাবির কর”।

কখনও বা জুলিয়াস সিজার থেকে এন্টনীর বা ক্রটাসের
পাট আর্পণি কবে যাচ্ছে। বিকাল ঠিক দশ মিনিটের
জন্য তাকে নীচে সামনের ছোট উঠানটীতে নিয়ে আসত।
আমাকে তখন নীচের সেলে দরজা বন্ধ করে রাখা হোত।
কর্তৃপক্ষের আশঙ্কা ছিল যদি আমি দূর থেকে ওর সঙ্গে
কোনো কথা বলার চেষ্টা করি বা স্বীকারোক্তি করতে
বারণ করি।

সারাদিন জ্যোতির সঙ্গে বসে বসে গল্প করতাম। মনটা
একেবারে সরলতায় ভরা। পৃথিবীর কোন দৈন্য কোন
কলুষতার সঙ্গেই ওর পরিচয় নেই। মানুষের ওপর অপরি-
সীম বিশ্বাস। প্রায় ওর কাকার গল্প করত। আন্দামানেই
পাগল হয়ে গিয়েছিলেন। এখন হঠাৎ এক এক সময়ে এসে
বলেন “তুলো দাও তুলো দাও—আমার কান দিয়ে সব

বুদ্ধি পালিয়ে যাচ্ছে” মনে পড়ে গেল “আসন্ন বিপদের মধ্যেও যিনি চিব নিৰ্ব্বিকার তীব্র যত্নশায় যাঁহার মুখ হইতে কখনও হাসিব রেখা মুছে নাই- তিনি আজ উন্মাদগ্ৰস্ত” (নিৰ্ব্বাসিতেব আত্মকথা)

সেল ঘবেব সামনে বসে বসে অল্প বন্দীদের দৈনন্দিন জীবন যাত্রা লক্ষ্য কবে যেতাম। তারা জেলখানাকে “ছুঃখৰ ঘৰ” বলে ডাকত। সত্যিই জেলটা তাদের ছুঃখৰ ঘৰ। ঠিক যেন একটি কাবখানা—যন্ত্রের মতন ওদের কাজ কবে যেতে হচ্ছে। সেই অন্ধকাব থাকতে উঠে বসা তারপৰ ঘৰ খুললে উঠান প্রভৃতি ধুয়ে জাল ভাঙতে সুক কবা আবাব ভাত খাওয়াব পৰই কাজ বসা। বিকেল বেলা কোনরকমে খেয়ে ভেড়া ছাগলেব মতন ঘবে বন্ধ হওয়া। ওদের দেখতে দেখতে যেন নিঃশ্বাস বন্ধ হয়ে আসত মন ভাবাক্রান্ত হয়ে ওঠত।

একদিন জানতে পাবলাম বনলতা বন্দীদের ছুঃখ ছুদ্দ শাব কথা সুপারিণ্ডেণ্টে সাহেবকে জানিয়েছে। আমিও সেই দিনই তাঁকে বললাম “জেল কোডে লেখা আছে যে ভাত খাওয়াব পৰ কয়েদীরা এক ঘণ্টা ছুটী পাবে। এখানে সে নিয়মেব ব্যতিক্রম হচ্ছে কেন? তিনি বলে গেলেন যে জেলার সাহেবকে সেই দিনই ছুপুৰে পাঠাবেন খোঁজ নিয়ে যেতে।

বলা বাহুল্য যে মেট্রণ সেই স্থানে উপস্থিত ছিলেন এবং বিশেষ কবে ব্যবস্থা করে গেলেন যাতে সেদিন খাওয়ার

পর কয়েদীদের বিজ্ঞামের ব্যবস্থা করা হয়। জেলার সাহেব যথা সময়ে এসে দেখে গেলেন যে সকলেই বিজ্ঞাম করছে। এক ঘণ্টার জায়গায় সেদিন দুই ঘণ্টা পরে তাদের ঘর খোলা হল। একজনের কাছে খবর পেলাম খাটুনী বাবুকে বলে সেদিন বেশী পরিমাণ ডাল আনাবার ব্যবস্থা হয়েছিল। সময় ছিল কম ও ডালের পরিমাণ বেশী। কাজেই কয়েদীরা কেউই বিকেল বেলার মধ্যে কাজ শেষ করতে পারল না। মেট্রণ বিকেলে এসেই খাটুনী ঘরে ঢুকে প্রায় প্রত্যেককে এক একবার করে বেত মারল। সে যে কি নিদারুণ দৃশ্য! কাজ শেষ করতে পারে নি বলে সেদিন তাদের অর্ধেক খাওয়ারও হুকুম হোল। ভাল করতে গিয়ে কষ্ট তাদের বাড়িয়েই দিলাম। জেলে বোধ হয় এমনি ভাবে কারুর ভাল কিছু করা সম্ভব নয়। রন্ধে রন্ধে যে গাছে পোকা ঢুকেছে তাকে শিকড় শুদ্ধ উঠিয়ে না ফেললে--গাছটাকে ভাল করা যায় কি?

পরের দিন মনে হল- বন্দীদের কাছে যেন কি মস্তবড় অপরাধ করেছি। অন্তদিন যারা অন্ততঃ একটুখানি হাসি দিয়ে আমাদের অভিবাদন করত, সেদিন তারাও আমার দিকে চেয়ে মুখ ফিরিয়ে নিল। একজনকে চুপি চুপি ডেকে জিজ্ঞেস করে জানতে পারলাম—মামা গত রাত্রিতে জমা-দারিণীকে দিয়ে সকলকে জানিয়েছেন যে স্বদেশী দিদিমনিরা সাহেবকে বলে তাদের কাজ বাড়িয়ে দিয়েছে। আমার সঙ্গে সেই মেয়েটা কথা বলছে খবর পেয়ে মেট্রণ ছুটে এসে

তাকে এমন ভাবে পা দিয়ে ধাক্কা দিল যে সে মাটিতে পড়ে গেল। কয়েক মাস পরে হিজলী জেলে বসে খবর পেয়ে-
হিলাম যে ঐ মেয়েটী নাকি একটি মৃত সন্তান জন্ম দিয়ে
অমুখু হয়ে রয়েছে।

হু, এক দিন পরে মেট্রণ নিজেরই আমাকে ডেকে জানিয়ে
দিল—সব বন্দীরা পরামর্শ করেছে আমায় একদিন মারবে
বলে। আমি যেন সাবধানে থাকি—একলা না বেড়াই
ইত্যাদি।

আর একাদনের একটি করুণ ঘটনা মনের ভেতর প্রচণ্ড
একটা আঘাতের ছাপ রেখে গিয়েছিল। সোমবার বড় সাহেব
সমস্ত দেখাশুনা করে চলে যাবার পরই দেখি একটি বয়স্ক
মহিলা কয়েদীকে সাত আট জন মিলে মাটিতে ফেলে টানতে
টানতে নিয়ে আসছে। তাকে আমাদের পাশের সেল
ঘরটীতে বন্ধ করে রাখা হল। সারাদিন অভুক্ত রেখে ডাল
ভান্ডবার আদেশ দেওয়া হল। খবর নিয়ে জানলাম আগের
দিন তাকে বিনা অপরাধে মারার বিরুদ্ধে সে সুপারিন্টেন্ডেন্ট
সাহেবের কাছে নালিশ করবার জন্য দাঁড়িয়েছিল। অন্তরা
বুঝতে পেরে তাকে বলতে দেয়নি। মেট্রণের নামে নালিশ
করার স্পর্ক রাখে বলে আজ তাকে এই শাস্তি পেতে হচ্ছে।

তখন জ্যৈষ্ঠ মাসের, গরম। হুপুর বেলা কার কারা
শুনতে পেলাম—“ওগো কে আছ—একটু জল দাও তেষ্টায় যে
মরে গেলাম”। প্রায় অনেকক্ষণ অপেক্ষা করে জ্যোতির সঙ্গে

পরামর্শ করলাম—লাঞ্ছনা হয়তো বেড়ে যাবে—কিন্তু আপা-
ততঃ ওকে আকুল পিপাসার হাত থেকে বাঁচাইতে। চারি
দিকে তাকিয়ে চুপি চুপি একটি ভাঁড়ের মতন পাত্র জোগাড়
করে তাইতে হাওদার জল ভরে ওর ঘরের সামনে রেখে
এলাম। আমাদের দেখে ও কেঁদে ফেলল। পাছে কেউ
দেখে ফেলে এই আশঙ্কায় কোন সাহসনা না দিয়েই
সেখান থেকে সরে এলাম। ভাবলাম বাঁচা গেল—কেউ
দেখতে পেল না।

বিকেল বেলা মেম সাহেব এসেই আমাদের কাছে
কৈফিয়ৎ তলব করলেন—কেন ওকে জল দিয়েছি, কথা বলেছি
ইত্যাদি। আমাদের কাছে ও জল চায়নি ওর কষ্ট দেখে
নিজে থেকে গিয়ে জল দিয়ে এসেছি বলা সঙ্গেও মামাজী
সদলবলে ওর সেলের দরজা খুলে—সারাদিন অভুক্ত মানুষকে
বেত দিয়ে মারতে লাগল। আমাদের সেদিনকার সেই
প্রতিকারহীন অবস্থাটা মনে করলে এখনও মনটা চঞ্চল হয়ে
ওঠে। ওয়ার্ল্ডসওয়ার্থের সেই কবিতার লাইনটা মনে পড়ে
যায় “What man has made of man”—মানুষ মানুষের কত
বড় ক্ষতিই না করেছে!

পরের সপ্তাহে বড় সাহেবের পরিদর্শনে আসবার আগেই
ওকে সেল ঘর থেকে বার করে লাইনে দাঁড় করিয়ে রাখা হল।
কারণ তাঁর লিখিত অনুমতি ছাড়া কাউকে সেল ঘরে রাখার
নিয়ম নেই। মেট্রনের অবাধ্য হওয়া, পাহারাওয়ালীদের

মারধর করার মধ্যে অভিযোগে ওকে অভিযুক্ত করে স্থায়-
সঙ্গত ভাবে সেদিন আবার তাকে সেল ঘরে ঢোকান হল।
এই হল জেলখানা—ওদের ভাষায় “ছুঃখের ঘর”। পূর্ব
অভিজ্ঞতার ফলে ওদের ভাল করার প্রবল ইচ্ছাকে দমন
করতে চেষ্টা করছি। তাই কর্তৃপক্ষকে এ সব বিষয় জানাতে
আর ইচ্ছা হল না। “বিপদে পড়িলে আর কিছু লাভ না
হোক মানুষ নিজেকে চিনিবার অবসর পায়। কঠোর নিষ্পে-
ষণের মধ্য দিয়ে ধীরে ধীরে তাহাই আরম্ভ হইল”।
(নির্বাসিতের আত্ম-কথা)।

নীচেকার একটি ছোট সেল ঘরে—একাই থাকতে হোত।
দিনের বেলায়ও ঘরটিতে আলো বাতাস কিছু প্রবেশ করতে
পায় না। ঘরের দেওয়ালটা লালবাজারের থানার মতন কালো
রংয়ের। বন্দীদের মনে একটা ভীতি ও বিষাদের ছাপ এঁকে
দেবার জগুই নাকি এসব ঘরে কাল রং দেওয়া হয়। সন্ধ্যা
থেকে দরজা বন্ধ হয়ে গেলে—গরাদে ধরে বসে থাকতাম—
ঘরে একটি হারিকেন পর্য্যন্ত দিত না পাছে আমরা আগুন
জ্বালিয়ে আত্মহত্যা করি। মশার কামড়ে শুতে পারতাম না।
এত অন্ধকার যে নিজেকেই নিজে দেখতে পেতাম না। পাশের
একটি সেলে একটি পাগলী সারারাত চিৎকার করত। দিনের
বেলা ঘুমিয়ে রাতে সে জেগে ওঠে। বাইরে নাকি যেখানে
যা জিনিষ দেখত তাই উঠিয়ে নিয়ে যাওয়া তার একটি
অভ্যাস ছিল। সেবারে কোন বাড়ীর বারাণ্ডায় শুকোতে
দেওয়া কাপড় উঠিয়ে নেওয়াতে তার জেল হয়েছে। অল্প

দিনের জেল হয়—মুক্তি পেয়ে চলে যায়—আবার কদিন পরেই এসে যায়। এমনি ভাবেই তার জীবনটা কেটে যাচ্ছে। চোর সে ঠিক নয়—ব্যাধিগ্রস্ত একটি উন্মাদ মাত্র। স্মৃতিকিৎসা পেলে নিশ্চয়ই সেরে উঠতে পারত।

অনেকদিন না ঘুমিয়ে আর অঙ্ককারে বাস করার পর বুঝলাম বিকাল হলে চোখ জ্বালা করে জ্বর আসে। গলার ভেতর বেশ বাথা। সেই সময় রাজসাহীর কোন একটি মামলায় জড়িত হয়ে শাস্তি বিচারাধীন অবস্থায় প্রেসিডেন্সী জেলে থাকত। তাকে আমরা দেখতে পাইনা এমন একটি ঘরে সাধাবণ কয়েদীদের সঙ্গে রেখেছিল। অগ্ন্যুৎসাহের কাছে খবর নেওয়া ছাড়া ওর আর কিছুই করতে পারি নি। একদিন কয়েদীদের ভেতর খুব মামামারি হচ্ছে শুনে ছুটে গিয়েছিলাম। একজন আর একজনকে কামড়ে দিয়েছে—রক্তশ্রোত বইছে। শাস্তির বয়স খুবই অল্প। তার সেদিনকার ভয়-বিহ্বল মুখ যেন এখনও চোখে ভাসে। এমন দৃষ্ট সে হয়তো কোনদিন দেখেনি বা শোনেনি। বেশী কথা ওর সঙ্গে বলতে পারিনি।

একদিন কোর্টে গিয়ে শুনলাম যে প্রমাণাভাবে বনলতা ও আমি ছাড়া পেয়েছি। জ্যোতির মামলা তখনও শেষ হয়নি। আমাদের কিন্তু কোর্টের দর থেকে বাইরে আসতেই বিনা বিচারে অবরোধের পরওয়ানা দেখান হল। আমরা ইলাম রাজবন্দী। দাদা এসেছিলেন গাড়ী নিয়ে বাড়ী ফিরিয়ে নিয়ে যাবেন বলে। কতখানি ব্যাথা যে

বুকে নিয়ে ফিরে গেলেন। তাঁর মুখে তার প্রতিচ্ছবি দেখতে পেলাম। বাবা মা বারাণ্ডায় অপেক্ষা করে বসে আছেন। যেদিন ধরে নিয়ে গিয়েছিল বাড়ী থেকে—পুলিশ ইন্সপেক্টারবাবু মাকে বলেছিলেন “আপনি কাঁদছেন কেন—মেয়েকে’ত আমরা ছ’ঘণ্টার ভেতর ফিরিয়ে দিয়ে যাব”। দাদার সঙ্গে বাড়ী ফিরিনি—ফেরবার আর আশাও নেই শুনে মা অজ্ঞান হয়ে পড়েছিলেন। অনেক যত্নে মাকে সেবার বাঁচিয়ে তুলেছিলেন দাদা ও বৌদি। দিদিরাও সব পরে এসে পড়েছিলেন। ছ’ঘণ্টা পরে না হোক—কয়েক বৎসর পরে’ত ফিরে গিয়েছিলাম বাবা মার কোলে। কিন্তু চট্টগ্রামের চৌধুরীদের মা সন্তানের বন্দী হওয়ার খবরে পাগল হয়ে গেলেন। অনেক বছর পরে বন্দী ছেলে মুক্ত হয়ে যখন বাড়ী ফিরে এসে মার কাছে দাঁড়াল—মায়ের তখন সন্তানকে বুকে নেওয়ার ক্ষমতা আর নেই। আরেকটী পরিবারেও ত দেখেছি ছুটি ছেলেই রাজবন্দী হয়েছেন। তাঁদের মাকেও উন্মাদ অবস্থায় দিবারাত্র চিৎকার করতে দেখেছি। পিতা কর্মশক্তি হারিয়ে যেন পঙ্গু হয়ে গেছেন। সেই অচল হয়ে যাওয়া সংসারের যত দায়িত্ব—যত ঝড় ঝাপ্টা কেমন করে মাথায় নিয়ে নীরবে হাসি-মুখে দিন কাটাচ্ছে বড়ছেলের সহধর্মিনী—কিশোরী বধূ। আবার সেই ভাঙ্গা সংসার জোড়া লেগেছে—ছেলেরা ফিরে এসেছে—কিন্তু উন্মাদ মা এখনও ছাতে ঘুরে বেড়াচ্ছেন। এমনি কত সংসার যে ভেঙ্গে গিয়েছিল তার ইতিহাস কজনই বা জানতে পেরেছে ?

আমাদের দুজনকে একসঙ্গে ডেটিনিউ করে হিজলী
 জেলে পাঠিয়ে দেবার ব্যবস্থা হল। আজ আর আমাদের
 ভেতর কোন ব্যবধান নেই। পুলিশ ইন্সপেক্টরবাবু
 বললেন—“যান গুরু শিষ্য। মিলে জেলে গিয়ে ঢুকুন”।
 তারপর বনলতাকে বললেন “জ্যোতিকগাকে একা শাস্তি
 ভোগ করবার জন্য রেখে চললেন। আপনি’ত রাজবন্দী
 হলেন—আমরাও দেখে নেব কেমন করে আপনি জেল
 থেকে ফিরে আসতে পারেন”। শেষের কথাগুলি শুনে
 মনের ভেতরটা প্রথমে এমন একটা অজানা ভয়ে শঙ্কিত
 হয়ে উঠল। ওর দুই দিদি চারু ও শাস্তি আমাদের বন্ধু।
 তাদের আদরের ছোট বোনকে রক্ষা করবার দায়িত্ব যেন
 ওরা দিয়েছিল আমাদের ওপর। বনলতা যদি আমার কাছ
 থেকে সব কিছু পেয়েছে শুধু এই কথাটুকু স্বীকার করে
 দিত—তবে হয়তো ও মুক্তিও পেতে পারত। কিন্তু সে
 মুক্তিত ওকে এতটুকু শাস্তি দিত না। বালিকা বয়স থেকে
 বিপ্লবীর হাতে গড়া যে মেয়ে তার কাছে এ দুঃখ বরণ’ত
 কিছুই না। ঝড়ে যদি ভেঙ্গেও যায় তবুও হুইয়ে পড়েনি—
 পড়বেও না। উজ্জল ভাস্কর হয়েও বেঁচে থাকবে। তবে অত
 শঙ্কিত হবার কারণ কি?

আবার হিজলী জেল।

বন্দী নিবাসের সকলেই আমাদের অভ্যর্থনা করে নিলেন। জেলের কোণের দিকে একটি ঘরে বীণা, কল্লনা ও শান্তিকে কদিন আগে এনে বেখেছে। শুনেছিলাম মেদিনীপুর থেকে বীণাদেব অন্তর সবিয়েছে। কিন্তু কোথায় নিয়ে গেছে জানতাম না।

মেদিনীপুরে ওদেব দ্বিতীয় শ্রেণীতে রেখে- সুনীতিকে তৃতীয় শ্রেণীতে রাখাতে ওদেব মনে অশান্তির আব শেষ ছিল না। তা ছাড়াও জেলাব সাহেব প্রায়ই মেয়েদের ওয়ার্ডে আসতেন। মেট্রনের সঙ্গে আচরণ সমস্ত শ্রীলতাকে ছাড়িয়ে যেত। দিনের পর দিন এই দৃশ্য বীণাদের দেখতে হত। সাধারণ শ্রেণীর বন্দীরা ভয় পেয়ে ওদের বলেছিল “তোমরা এখানে থাকতে এর প্রতিকার কর—তোমরা চলে গেলে আমরা দের ওপরও ত অত্যাচার হতে পারে”। বীণা সুপারিন্টেন্ডেন্টের কাছে বাব বার এ বিষয়ে জানিয়েও কোন কল পায়নি। শেষে ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ বার্জ জেল পরিদর্শন করতে আসলে তাকেও বীণা সব কথা জানান। তিনি শুনে হেসে বলেছিলেন। (“মেট্রনের ওপর তোমার হিংসে হচ্ছে বুঝতে পারছি”। বীণা গভীরভাবে বলেছিল— “আচ্ছা তুমি দেখতে পাবে আমি কি করতে পারি”

সেই দিনই ওরা ইলপেক্টর জেনারেলকে জেলের ভেতর এই অন্ত্যায়ের প্রতিকার না হলে তাদের অনশনের সংকল্পের কথা জানানেন। চৌদ্দ দিনের ভেতরও কর্তৃপক্ষ এ বিষয়ে কোন প্রতিকার করলেন না বলে বীণারা সকলে অনশন আরম্ভ করলেন। ওদের অবস্থা অল্প কিছুদিন পরে সঙ্কটজনক হওয়াতে হাসপাতালে স্থানান্তরিত করা হল। প্রথমে সাধারণ কয়েদীরাও এই অনশনে যোগ দিয়েছিল। পরে ওদের ওপর নানান রকম অত্যাচার শুরু হওয়াতে বীণারাই ওদের খেতে রাজি করালেন। জেলের ইতিহাসে বোধহয় সাধারণ শ্রেণীর বন্দীদের অনশনে যোগ দেওয়া এই প্রথম। প্রতিদিন দুবেলা ভাত বীণাদের সামনে রেখে দেওয়া হোত। কর্তৃপক্ষ ভাবতেন হয়তো ওরা সামনে খাবার দেখলে আর সংযত থাকতে পারবে না। মানুষ চেনবার মতন শক্তিও নেই জেল কর্তৃপক্ষের। দোল উপলক্ষ্যে বীণার জন্ত বৌদি দিদিদের তৈরী খাবার ও ফল নিয়ে দাদা মেদিনীপুবে গেলেন। জেল অফিসাররা সমস্ত গ্রহণ করাতে দাদা কলকাতায় ফিরে আসছেন। ঠিক ট্রেনে ওঠবার আগে একটি জেল কর্মচারী ছুটে গিয়ে তাঁকে বলে গেলেন—“আপনার বোন ও শাস্তি সুনীতি এতদিন হল উপোষ করে আছেন—তাঁদের অবস্থা খুবই সঙ্কটজনক”। ভারণর কলকাতার কাগজে যখন এ বিষয়ে সমালোচনা হল—সুপারিন্টেন্ডেন্টের কাছে পলিটিকেল সেক্রেটারীর তার আসল—তখন জেল কর্তৃপক্ষের ঘুম ভাঙল। সুপারিন্টেন্ডেন্ট মেয়েদের জেলে ঢুকলেন—

কিন্তু জেলার বাবুকে ঢুকতে দিলেন না। তাঁর কাছ থেকে চাবিও নিয়ে নেওয়া হল। বীণাদেরও প্রতিশ্রুতি দেওয়া হল যে তাদের অভিযোগের প্রতিকার সম্বন্ধে ব্যবস্থা করা হবে। হাসপাতালে বাবার একটু প্রার্থনা ও বৌদির গানের পর ওরা বেদানার রস খেল। সেবার কংগ্রেসী কর্মী শ্রীমন্মথ দাসের বাড়ীতেই মা বাবাকে ওঠান হয়েছিল। লাহোর থেকে সেজ্জদি এসেছিলেন। তিনিও সঙ্গে ছিলেন। দিদিও কলকাতায় এসে পড়াতে দাদার ঘোরাঘুরীর কাজে সাহায্য হয়েছিল।

কদিন পরে ওরা একটু সুস্থ হলে—ওদের হিজলী জেলে পাঠান হল। সুনীতিকে একা অথ জেলে পাঠান হল বার্জ। সাহেব ইতিমধ্যে বেনামী চিঠি পেয়েছিলেন যে বীণা দাসকে অপমানের শোধ নেবে তার বাংলা দেশের ছেলেরা। কদিন পবেই তাঁকে কে যেন গুলি করে মারল—খেলার মাঠে। এদিকে মেদিনীপুরের সেই জেলার সাহেবকে সেই বৎসরই তাঁর ভাল কাজের জন্য অর্থ দিয়ে পুরস্কৃত করেছিলেন তখনকার বাংলা সরকার।

প্রথম প্রথম হিজলী জেলের দিনগুলি বেশ আনন্দেই কাটল। বনলতা তার গান নাচ ও আবৃত্তি দিয়ে সকলকে আনন্দে ভরে রাখত। একটু গভীর আবহাওয়া দেখা দিচ্ছে বুঝতে পারলেই হারমোনিয়াম নিয়ে বসে ভাঙ্গা গলায় গান স্মারন্ত করত “অল্প বয়সে পীরিত্তি করিহু—

যাঁরা অনেকদিন হাসেন নি তাঁরাও সব হেসে উঠতেন। কল্লনাও রোজ এক একটি মজার ব্যাপার করে একঘেঁয়ে

টানা জীবনে নতুনত্বের স্বাদ এনে দিত ও চমৎকার নকল করতে পারত—কোন দিন হঠাৎ হাঁটু গেড়ে বসে “আল্লা হো আকবর” বলে নমাজ পড়তে লাগল। এত সুন্দর করে বলত যে মুসলমান কর্মচারীরা পর্য্যন্ত তা উপভোগ করতেন ও প্রশংসা করতেন। কখনও হয়তো আমরা বসে পড়ছি—(বীণা ইংরাজী ইতিহাস পড়ে শোনাত—আমরা অনেকে গুনতাম) দরজাব পাশ থেকে করুণ সুরে গান আরম্ভ করত “মা নেই বাবা নেই ভাই নেই বোন নেই—নাই বলিতে কেহ নাই আমার” আমি বলেছিলাম অমন গান করতে নেই—তাই গানটা করেই শেষে জুড়ে দিত “জ্বেল”। আমরা সবাই হেসে উঠতাম। এইখানেও সেই প্যারেড শেখানর ব্যবস্থা হল। একবার সবাই মিলে রবীন্দ্রনাথের “মালিনী” ও আর একবার “তপতী” অভিনয় করা হল।

অভিনেত্রীদের চেয়েও কিন্তু শ্রোত্রী সংখ্যা ছিল কম। হিজলীর সাধারণ কয়েদীদের যে কী আনন্দ দিতে পেরেছিলাম। “মালিনীর” সময় জেল কর্তৃপক্ষের কেউ কেউ দেখতে এসেছিলেন কর্তব্যের খাতিরে। কল্লনা বিজোহী সৈনিকের পাঠ করেছিল। রাজা যখন তাকে প্রশ্ন করলেন—“যদি তোমায় মুক্তি দেওয়া হয় তবে তুমি কি করবে”? উত্তরে সে বলল “পুনর্ব্বার তুলিয়া লইতে হবে কর্তব্যের ভার”। এই কথাটায় জেল কর্মচারীরা যেন বেশ বিচলিত হয়ে উঠলেন।

পরে আমাদের জানান হয়েছিল যে রবীন্দ্রনাথের বই হলেও এর পর থেকে কতৃপক্ষের অনুমোদন না নিয়ে কোন নাটক অভিনীত হতে পারবে না।

শান্তির গান ছিল আমাদের জেলের একটা বড় সম্পদ। ভোর বেলা বিশেষ করে কোন বিশেষ দিনে—ওর গানের সুর জানালা দিয়ে ভেসে এসে আমাদের ঘুম ভাঙিয়ে দিত। কোন দিন - “ভেঙ্গেছ দুয়ার এসেছে জোতির্ময়” কোন দিন বা “তিমির দুয়ার খোল”। রাত্রি বেলা এক একদিন গাইত “ঐ মহাসিদ্ধুর ওপার থেকে কি সঙ্গীত ভেসে আসে” -- জমাদারিণীরা মাঝে মাঝে এসে বলত - তারা কয়েদী, তাদের গান করবার অধিকার নেই ইত্যাদি। কিন্তু কে তাদের কথা শোনে? একদিন বর্ষা উৎসবের আয়োজনও করা হল।

প্রথম প্রথম হিজলীতে বীণারা খুব পড়াশুনা করবার সুযোগ পেলেন। বাড়ী থেকে নতুন নতুন বই কিনে দাদা দিয়ে যেতেন। ওরা যেন এক জ্ঞানের সমুদ্রে ডুবে গেল। বীণা সোমবার দিনটাতে মৌন হয়ে থাকত।

কিন্তু এই মৌনতাও—ভাঙতে হোল যখন কিছুদিন পরেই বনলতা খুব অসুস্থ হয়ে পড়ল। বিকেল হলেই জ্বর হয়—গলা ফুলে হার্টের অবস্থাও খুব খারাপ হল। সবাই মিলে দিন রাত সেবা করি—বীণাদির সঙ্গটাই সব চেয়ে তার প্রিয়। একদিন বলেছিল—“বীণাদিকে এত আদর করি যে এক এক সময়ে মনে হয় অদেয় আমার কিছু নেই তাঁর কাছে”। ডাক্তার বাবু বললেন—অত্যন্ত হাসি খুসী মেয়ে

ছিল কিনা—জেলের চারিদিকের এই দেওয়াল ওর স্বাস্থ্যে
 ভাঙ্গন আনল। তাই সব সময় তাকে হাসি গল্প দিয়ে ভুলিয়ে
 রাখবার চেষ্টা করা হত। যেদিন খুব বেশী অসুখ বাড়ত—
 আমাদের সাস্ত্রনা দেবার জন্তু সেই নিজে কত যে হাসাতে
 চেষ্টা করত।

এমনি ভাঙ্গন আসল অনেকের জীবনে। এর, কোন
 দিন ওর কোনদিন জীবন সঙ্কটময় হয়ে উঠল। আমরা সবাই
 একে অণ্ডকে সেবা করে যত্ন করে বাঁচিয়ে রাখবার চেষ্টা
 করতাম। সেই মাঝরাতে “ডাক্তার ডাক্তার” বলে চিৎকার
 করা—তার পর জেল হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া আমাদের
 কাছে যেন একটা সাধারণ ঘটনা হয়ে গেল।

কয়েক মাস পরে খবর পেলাম—বন্ধু শোভারাগীকে
 উজ্জলাকে আশ্রয় দেবার অপরাধে গ্রেপ্তার করে লাল বাজার
 থানায় নিয়ে যাওয়া হয়েছে। সেখানে নাকি সে একদিন অনে-
 কের ঘরে ঢোকার শব্দ পেয়ে উঠে দাঁড়ানর সঙ্গে সঙ্গেই
 মাথায় কি যেন আঘাত পেয়ে পড়ে যায়। তারপর থেকে
 সে উন্মাদ। প্রেসিডেন্সি জেলে অনেক কষ্ট দিয়ে তাকে বাঁচির
 পাগলা গারদে পাঠিয়ে দেওয়া হয়েছে। ঢাকার জেলে বন্দী
 অনিল দাশ অত্যাচারের ফলে তার শেষ নিঃশ্বাস ফেলেছিলেন
 তাওত শুনেছি। তাই শোভারাগীর কথা শুনে দুঃখ পেয়েছি
 কিন্তু আশ্চর্য্য হইনি। শুধু চাইতাম ওকে হিজলী জেলে অন্ততঃ
 পাঠিয়ে দিক—সবাই মিলে স্নেহ ও সেবা দিয়ে ঘিরে রাখি।
 আর কিছু করবার ত আমাদের ক্ষমতা নেই।

আরও কিছুদিন পরে খবর পেলাম—গ্রিঙলে ব্যাক্স মামলায় বহু বিপ্লবী ছেলে মেয়েকে গ্রেপ্তার করা হয়েছে। শান্তি, সুধা—সুলতা, প্রভাতদি, লীলা, অমিয়া প্রভৃতি সকলেই ধরা পড়লেন। তারপর কিছুদিন বিচারাধীন রেখে কাউকে বা দেশ থেকে বহিষ্কৃত কাউকে বা অন্তরীণ করে রাখা হল।

প্রভাতদিব অন্তরীণ অবস্থাতেই যক্ষ্মা হল। অনেকদিন ভোগার পব আয়ুর্বেদ হাসপাতালে বিনা যত্নে বিনা সেবায় তাঁব শেষ নিঃশ্বাস পড়ল। মৃত্যু সময়ে একটিও প্রিয়জনব মুখ বা এক বিন্দু চোখেব জল তিনি দেখতে পেলেন না। শেষ সময়ে আমাদের কথা নাকি বড় বলতেন।

শান্তি সুধা বিশ্ববিদ্যালয়েব নাম কবা ঈশান স্কলার হওয়া ছাত্রী। পরাধীনতাব গ্রানি তাকেও তাব জ্ঞানের সাধনা থেকে সরিয়ে এনে কবেছে এই দুর্গম পথেব যাত্রী। ওকে দলে পেয়ে আমরা সবাই খুব গর্ব অনুভব করতাম। সুলতা ছিল বড় সরকারী চাকরীজীবির স্ত্রী। সংসারের অনাবিল সুখ স্বাচ্ছন্দ্য, তার স্বামীর চাকরী যাবার আশঙ্কা—কিছুই তাকে বেঁধে বাঁধতে পারে নি। মানুষের দুঃখ ও দারিদ্র্য ওকে চঞ্চল করে ঘবের বাইরে টেনে এনেছিল। লীলা মহারাষ্ট্রের মেয়ে। ছোট থেকে শান্তি নিকেতনে ও কলকাতার কলেজে শিক্ষা-লাভ করে একেবারে বাঙ্গালী মেয়ে হয়ে গিয়েছিল। বাংলা জানত আমার চেয়েও ভাল। বলে না দিলে কেউ জানতেই পারতনা যে সে বাঙ্গালী নয়—এমনি ছিল তার বাংলার কৃষ্টির ওপর প্রাণ ও বাঙ্গালীর প্রতি শ্রীতি। বাঙ্গালী

বিপ্লবী ছেলেদের প্রতি তার গভীর দরদ ও শ্রদ্ধা দেখে এক এক সময় ভাবতাম—কোনও বাঙালী মেয়ে এর চেয়ে আর বেশী কি শ্রদ্ধা দেখাতে পারত ?

অমিয়াকে স্বামী পুত্র সব ছেড়ে জেলে আসতে হল। তার বাড়ীতে বিপ্লবীরা আশ্রয় পেত—সেখানে তাদের গোপন সভা বসত। এই অপরাধে তার এই শাস্তি। অন্য বন্দীদের থেকে ভিন্ন করে ওকে তৃতীয় শ্রেণীতে রেখে বেশী কষ্ট দেবার কোন সঙ্গত কারণই আমরা খুঁজে পেলাম না। তাই বেশী কষ্ট হত ওর জন্ত। জেলখানায় মেডিক্যাল বিভাগ ও জেল বিভাগ ভিন্ন কর্তৃপক্ষের অধীনে। ডাক্তারের বিরুদ্ধে সুপারিন্টেন্ডেন্ট অভিযোগ করতে পারেন। কিন্তু তাকে সরাতে পারেন না। অনেক সময় ডাক্তার বাবুদের সগর্বে বলতে শুনেছি—“আমরা জেলের অফিসারদের সঙ্গে কাজ করি সত্য কিন্তু আমরা ত তাঁদের অধীন নই। কিন্তু কার্যকালে দেখা যেত সব সময়েই তাঁরা জেল কর্তৃপক্ষকে সমর্থন করে চলতেন। এমন অনেক ঘটনা হয়েছে—কোন আসামীর ওপর অবৈধ অত্যাচার হয়েছে যার ফলে তাঁর অঙ্গহানি হয়েছে বা মৃত্যু হয়েছে। ডাক্তাররা তা ভালভাবে বুঝতে বা জানতে পেরেও—চেপে গেছেন। এমনও হয়েছে শুনেছি—ডাক্তার বাবু একজনকে তার টিকিটে অসুস্থ লিখে দিলেন। জেলার বাবুদের সেটা মনোমত না হওয়াতে তাকে নিয়ে এসে আবার কাজে বসিয়ে দিলেন। ডাক্তার বাবু কোন প্রতিকার করলেন না।

ডেটিনিউ অবস্থায় থাকাকালীন একদিনের ঘটনা আমরা উপভোগ করেছিলাম। আমাদের একজন সঙ্গিনী অনেক মাস ধরে অসুখে ভুগছিলেন। সুস্থতার ভার আমাদের ওপর থাকতে তার খাটের কাছে বসেছিলাম। সুপারিন্টেন্ডেন্ট নিয়ম অনুসারে ডাক্তার বাবুর সঙ্গে এসেছেন। রোগীর খাটের সামনে দাঁড়িয়ে তিনি প্রশ্ন করলেন “হাউ ইজ সি”? ডাক্তার বাবু কম্পিত কণ্ঠে উত্তর দিলেন— “প্লাইটলি বেটার সার”। সাহেব কানে একটু কম শোনেন। সজোরে প্রশ্ন করলেন- “হোয়াট” ডাক্তার বাবু সভয়ে উত্তর দিলেন- “বেটার সার” অর্থাৎ একটু ভাল। দুর্ভাগ্যক্রমে তিনি এবারও শুনতে পেলেন না। আরও চিৎকার করে বললেন “হোয়াট”। ডাক্তার বাবু তখন বলে দিলেন— “সি ইজ্ অল রাইট সার”। সাহেব খুসী হয়ে মাথা নেড়ে সে স্থান ত্যাগ করলেন। আব একদিনের একটি ঘটনাও মনে পড়ে বড় হাসি পায়। ঐ সুপারিন্টেন্ডেন্টই একদিন একটি রোগীর সামনে দাঁড়িয়ে খুব বোঝাতে চেষ্টা করছেন যে ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট ভারতবাসীর জন্য যা করেছে তার তুলনা নেই। ভারতীয়দের আগে মুসলমানদের রাজত্ব কত দুর্বল হই না ছিল ইত্যাদি। বোঝান শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গেই উপস্থিত একটি মুসলমান কর্মচারীকে সজোরে সম্বোধন করে বললেন “ইউ মোগল”—অফিসারটীর বক্তৃতা শুনতে শুনতে একটু তন্দ্রা এসে গিয়েছিল—তাড়াতাড়ি উত্তর দিলেন “ইয়েস সার”। সাহেব বললেন “তোমাদের হাতে

আমরা মনযোগ সহকারে পড়ে যেতাম। বসুমতীর সব বিজ্ঞাপন পর্য্যন্ত আমাদের মুখস্থ ছিল।

হিজলী জেলে বড় আনন্দ দিত সেখানকার বিস্তৃত আকাশ। মাঝে মাঝে পরস্পরকে বলতাম “আকাশ কি সব জায়গাতেই এত সুন্দর? মানুষের নির্মমতায় মনটা যখন ক্ষত বিক্ষত হয়ে যায়—তখন তার মনের ওপর প্রকৃতির মাধুর্য্যবস দিয়ে কিছুটা প্রলেপ দেবার এটা কি চমৎকার আয়োজন। মনটা হয়তো এক গভীর অবসন্নতায় ভরে উঠেছে—তবু সকাল বেলায় আলোভরা আকাশের দিকে তাকিয়ে আপনা থেকেই মনটা বলে উঠত “আমি কেমন করিয়া জানাব আমার হৃদয় কি নিখি কুড়াল”

নিভাস্ত এক ঘেয়ে বিকাল বেলাটা আর কাটতে চায় না তখন মাঠের সবুজ ঘাসের ওপর দিয়ে চলতে চলতে মনে হত “ঘাসে ঘাসে পা ফেলেছি বনের পথে পথে”। শরৎ কালের সাদা মেঘের ঝুপেখুপে, বর্ষাকালের বিদ্যুতের খেলায় আর রাত্রির তারাস্তরা আকাশের স্নিগ্ধতায় ডুবে যাওয়ার আনন্দের যেন আর তুলনা পাওয়া যেত না। মাঝে মাঝে প্রায়ই মনে পড়ে যেতো প্রেসিডেন্সি জেলের সেই ছোট জানালা বিহীন নীচের সেল ঘরে কাটান দিনগুলি। রাত্রে অন্ধকারে পাগলীর চিংকার শুনে শুনে গরাদে ধরে বসে থাকা।—দূরে গেটের কাছে হারিকেন কখন নিভে গেছে। পাগলীও কখন চিংকার থামিয়েছে—আমিও গরাদের ওপর মাথা রেখে হয়তো একটু ঘুমিয়ে পড়েছি। আবাস মশার

কামড়ের জ্বালায় উঠে পড়তাম। সামনের খাটুনি ঘাবব পাশ দিয়ে অল্প একটু তারা ভরা আকাশ দেখা যাচ্ছে। অমা বস্কার দিনে একেবারে অন্ধকার। একটা রাত যেন আর কাটতে চায় না। তবুও সে সব দিনগুলি আজ আমাব জীবনে যেন স্বপ্ন হয়ে মিলিয়ে গেছে। কিন্তু যে সব বন্দীদের বছরের পর বছর সেল ঘরে কাটাতে হচ্ছে তাদের দিনগুলি কেমন করে কাটছে? ফাঁসির আসামীবা যে বড় একা। অনেক দিন তাঁদের এমনভাবে একা থেকে মৃত্যুব দিন গুণতে হয়। তাঁদের ছোট ঘর থেকে একটু খানি আকাশও কি দেখতে পাওয়া যায়?

বর্ষাকাল এলে ছোট ছোট মেয়েদের ভেতর একটা মহা উৎসব দেখা দিত। শিল পড়লে তাদের ঘরে বাখে কে? এক একটি পাত্র নিয়ে ছুটত শিল কুড়োতে আর বৃষ্টিতে লাফালাফি করে ভিজে নিতে। আমরা প্রথমে খানিকটা দিদির মতন শাসন করে পরে নিজেরাও কখন দলে ভিড় তাম। শাস্তি নিয়োগী বলত মেঘের ডাক শুনলেই তার ময়ূরের মতন নাচতে ইচ্ছে করে। কারুর আবার মেঘলা দিনে মনটা কি এক অজানা বেদনায় ভরে ওঠে। মানুষের মন যে কত ভিন্ন ভাবে গড়া!

আমাদের মধ্যে একটা উৎসবের সাদা পড়ে যেত যেদিন বাইরে থেকে কোন নতুন মেয়ে ধরা পড়ে জেলে আসত। কোন দেশে গুনেছি ছেলে মেয়েরা যখন পৃথিবীতে আসে তাদের বাবা মা আত্মীয় স্বজনরা কাঁদে। এই দুঃখ দৈন্তে

খুব লাঞ্ছনা পেয়েছে না ? অফিসারটী উত্তর দিলেন “ইয়েস সার” ।

আমাদের রাজবন্দীদের মাসে দশ টাকাতে (পরে সেটা সাত টাকাতে নেবেছিল) সমস্ত চালাতে হোত—কাপড় জামা, সাবান, তেল, চিঠি পত্র, খবরের কাগজ, স্পোর্টস ফাণ্ড, বই, একটু দামী ওষুধ ইত্যাদি । কাজেই যাদেব পরীক্ষা দিতে বই কিনতে হবে বা অসুস্থতার জন্য বার মাস টনিক খেতে হবে—তাদের প্রায় সময় ছেঁড়া কাপড়ও পরে থাকতে হোত । কনট্রাক্টর বাবুরা তাঁদের ববাদ পাওনার চেয়ে অনেক বেশী লাভ নিতেন । যে চিনামাটির গেলাস বাইরে এসে দুই আনায় কিনেছিলাম জেল তার জন্য আটআনা পয়সা দিয়েছি । কনট্রাক্টর বাবুর বাড়ী থেকে পালা করে সব অফিসারদের বাড়ী তত্ত্ব আসত বলে শোনা যেত । কয়েকটা বন্ধু সে খবরটাও সংগ্রহ করেছিলেন । একদিন সেই রকম একটি তত্ত্ব আমাদের বাজার বলে ভুলে ভেতবে চলে এসেছিল । মেয়েরা সেটা ভাল করে বুঝতে পেরেও তাড়া-তাড়ি সেগুলি রান্না করে ফেললেন ।

একবার সুপারিন্টেন্ডেন্টকে জিনিষের হুমূল্যতা সম্বন্ধে অভিযোগ করে বড় মুন্সিলে পড়া গিয়েছিল । তিনি বললেন অমুক সময়ে তিনি হাটে যাবেন দাম জানতে । কনট্রাক্টর বাবুর লোক জন বোধ হয় হাটে শিখিয়ে পড়িয়ে রেখেছিলেন । সাহেব ঠিক সময় মোটর করে দুই এক জায়গায় প্রদ্ব করে জানলেন যে দাম ঠিকই নেওয়া হয়—অর্থাৎ একটি কগির

দাম চোদ্দ আনার কম নয়। তারপর থেকে আর কোন কিছু বলবার চেষ্টা হয়নি।

প্রতি জেলে কয়েদীদের দিয়ে শাক তরকারী উৎপন্ন করানো হয়। তারা সকাল থেকে ১১টা আবার একটা থেকে সন্ধ্যা অবধি রোদে পড়ে বাগানের কাজ করে। অথচ তাদের ভাগ্যে সে তরকারীর এক টুকরো জুটতো কিনা জানি না। প্রেসিডেন্সি জেলে কচুব তরকারী খেতে খেতে হয়রাণ হয়ে একবার অভিযোগ করাতে—কিছুদিন কচু বন্ধ ছিল। কিন্তু তৃতীয় শ্রেণীদের অভিযোগ আর কে শুনছে? এক একদিন দেখা যেত সাধাবণ কয়েদীদের ভাতে এত কাঁকর থাকত যে—ভাত চিবোতে গেলে রীতিমত মর্টার কড়াইয়ের মতন শব্দ হত। এক একজনকে দেখতাম বড় বড় গ্রাস করে ভাত গিলে ফেলছে। অত কাঁকর বাছবার সময় কোথায় তার?

জেলে আমরা কাগজের মধ্যে পেতাম—দৈনিক ষ্টেটসম্যান, সাপ্তাহিক সঞ্জীবনী—মাসিক বসুমতী। মাঝে মাঝে দেখতাম ষ্টেটসম্যানের সম্পাদকীয় বা অস্থ কলমগুলি একেবারে কাটা। বিশেষ করে কোন রাজনৈতিক মামলার শুনানীর কথা থাকলে সেদিনের পত্রিকাটির অবস্থা শোচনীয় হোত। নয় তো ঐ শ্রেণীর পত্রিকা আর কি লিখতে পারত যাতে আমাদের রাজনৈতিক চেতনা বা দেশপ্রেম আরও বৃদ্ধি লাভ করতে পারে? সব বাদ দিয়ে আমাদের কাছে হয়তো পৌঁছত—পঞ্চম জর্জের চতুর্থ পুত্রের বিবাহের বর্ণনা—বা মহারাণীর সামান্য অসুস্থতার খবর। সেই সবগুলিই

দিকে তাকিয়ে আমাদের মন সব সময়েই ওদের জ্ঞান সহানু-
ভূতি ও তার সঙ্গে নিবিড় প্রীতিতে ভরে থাকত। জেল
কর্তৃপক্ষ মনে করতেন ওরা ওদের—আমরা মনে করতাম
ওরা যে আমাদেরই। তারা মুক্তি পেলেও আমাদের মনে
হত—জেলের জীবনটা যেন কত শূন্য হয়ে গেল। তাদের
সুখ দুঃখ, ক্ষুদ্রতা, স্বার্থপরতা সবেসঙ্গে পরিচয় হোত খুব
বেশী করে। তাদের ভাল করতে গিয়ে ওদের কাছেই
লাঞ্ছনা পেয়েছি কতবার। একবার মাসোহারার টাকা দিয়ে
সবাই মিলে ওদের মশারুই কিনে দিলাম। কিন্তু ওরা
ম্যালেরিয়ায় ভুগবে তবু আমাদের স্নেহের দান ব্যবহার কর-
বেনা। ম্যালেরিয়া হলে শরীর যে তাদের ভেঙ্গে যায় সে
কথা বোঝাই কি করে।

কেউ আমাদের জ্ঞান করার জ্ঞান ফেলে রেখে দিল—কেউ
বা বলল - “যত শীঘ্র আমাদের মরণ হয় তাইত চাই দিদি”।
তোমরা বাড়ী যাবে—কত তোমাদের আদর। আমাদের যে
মাথা রাখবার আশ্রয়টুকুও হারিয়ে ফেলেছি। মা বাবা
নেই—স্বামীর আবার নতুন সংসার হয়েছে। আবার কি
ভিখিরী হতে বাইরে যাব”? উত্তর দিতে পারতাম না।
কাজ বেশী নেই ওদের। সুপারিটেণ্ডেন্টকে কত করে বলে
ওদের পড়ানর অনুমতি পেয়েছি—বই প্লেট আনান হয়েছে।
সবাইকে কি রাজি করাতে পারি? ছুচার জনকে পড়াতে
পারি। অনেকে জমাদারিনীরা পছন্দ করেনা বলে আমাদের
অনুরোধ এড়িয়ে যেত। লেখা পড়া করতে খাটুনের মত
যদি বাধ্য করা যেত।

আবার কত সময়ে মিথ্যে অভিযোগ করে কত না বিব্রত করে দিত। একদিন তাদেরি ছু একজন অফিসারদের খবর দিল যে একটি গাছের পাতা নিয়ে আমরা দিন রাত যেন কি করি। তখনি ছকুম এল শিকড় শুদ্ধ গাছ তুলে অফিসে নিয়ে এস। তারপর তাঁদের কাছে নিয়ে যাওয়া হল একটি লজ্জাবতী লতা। ওর পাতা একটু ছুঁলেই মুঠয়ে পড়ে। তাই মেয়েবা অনেকে ঐ পাতা ছুঁয়ে ছুঁয়ে খেলা করত।

আর একবার হিজলী জেলের একটি খাড়ের ঘরে কেমন করে যেন আগুন লেগে যায়। আমরা তখনও আমাদের বড় ব্যারাকটাতে বদ্ধ হইনি। বীণা শাস্ত্রীদের বিকাল হলেই বদ্ধ হতে হোত। দিনের বেলা ওদের সঙ্গে কথা বলতে দেওয়া হোত—সন্ধ্যার পব সেদিকে যাওয়া নিষিদ্ধ ছিল। তাদের ঘরটা যাতে খুলে দেওয়া হয় তার জন্তু সবাই মিলে ছুটোছুটি চিৎকার করতে লাগলাম। পাগলা ঘটা বেজে উঠল--আগুন নেবান হল। তার অনেক পরে ডেপুটি জেলার বাবু চাবি নিয়ে এলেন ঘর খোলবার জন্তু। সাধারণ কয়েদী মেয়েদের মধ্যে কেউ কেউ অফিসারদের জানাল যে আমরাই ঐ ঘরে আগুন লাগিয়ে দিলাম—ঐ সুযোগে পালিয়ে যাব বলে। অবিশ্যি জেল থেকে পালানর চেষ্টা যে একেবারে হয়নি তাও বলতে পারি না। সে চেষ্টা বার্থ হয়েছিল। তবু তার সঙ্গে এ আগুন লাগানর কোন সম্পর্কই ছিল না।

জেল থেকে পালাবার চেষ্টার পেছনে মনোভাব কাজ করেছিল। একটি ছিল নিত্য এক ঘেঁয়ে দিনগুলিতে একটু

ভবা পৃথিবীতে যারা আসছে তাদের জন্ম সেদিন শোক করা হয়। আবার কোন প্রিয়জনের মৃত্যু হলে সে দেশে আনন্দোৎসব করা হয়। “দুঃখের ঘবে” কেউ আসলে আমাদের তার জন্ম শোক করাই স্বাভাবিক। নতুন অভ্যাগতকে দেখে আনন্দিত হয়ে যাওয়ার ভেতরে স্বার্থপরতা হয়তো কিছুটা ছিল। আমরা অতসব তলিয়ে না ভেবে নিতান্ত খুসী হয়ে ছুটাছুটি করতে আরম্ভ করতাম। উদ্ভেজন্য বসে কেউ হয়তো প্রশ্নই করে ফেলত—“কলিকাতার বাস্তব এখনও ট্রাম বাস চলছে?” কিছুক্ষণের জন্ম হয়তো তার মনে হয়েছে যে “বাইরের জগৎ বুদ্ধি আন্তর্জাতিক”, তাকে বাদ দিয়ে তাব প্রিয় কলিকাতা নগরী যে ঠিক তেমনি ভাবেই চলছে এই অপ্রিয় বাস্তব সত্য থেকে সে নিজেকে সবিধে বাখতে চায়।

আবার যেদিন কোন বন্দী মুক্তি পেত সেদিনটাও অল্প দিনের চেয়ে একটু বিশেষ রূপে দেখা দিত। সেদিনের আনন্দের ভেতর সুখের সঙ্গে দুঃখের অমুভূতিটাও যেন মেশান থাকত। যে যাচ্ছে তার জন্ম অপেক্ষা করছে কত বিচ্ছেদকাতব উৎসুক প্রাণ। প্রিয়জনদের সঙ্গে মধুর মিলনোৎসব কল্পনা করে আমাদেরও মনটা আনন্দে ভরে উঠত। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে বিচ্ছেদের ব্যথাও মনকে বিচলিত করত।

জেলে আমরা যা কিছু নিয়ে থাকতাম—সবই খুব অল্প ও সীমার মধ্যে। তাই কাঁছ থেকে একজন চলে গেলেই

মনে হত “যাহা যায় তাহা যায়”। একজনের উপস্থিতি আর একজনের ওপর প্রভাব আনবেই—আবার একজনের অভাব আর একজন অনুভব করবেই। হয়তো কেউ বেশী কেউ বা কম।

আবার এই দুঃখের ঘর যিনি ছেড়ে চলে যাচ্ছেন তাঁর চোখেও দেখেছি জল। কত দিনের কত প্রতীক্ষার পর তাঁর মুক্তির দিন এসে পড়ল। কারাগৃহের বিরাট ঘর তাঁকে বলল—“আর তোমায় বন্ধ রাখব না, দ্বার উন্মুক্ত করে দিলাম”।

তবে আজ কিসের জন্ম এত অশ্রুজল? এই জেলখানা তাঁর কাছে ছিল একটা মরুভূমি। প্রতি মুহূর্তে তিনি পোষণ করেছেন একে ছেড়ে যাবার দুর্নিবার আকাঙ্ক্ষা। আজ যাবার দিনে তাঁকে বিচলিত করছে তাঁর সব দুঃখের সাথীদের ব্যথাভর মুখছবি, বহু স্মৃতিজড়িত জেলের প্রত্যেকটা ইঁট পাথর পর্যন্ত। হোকনা তারা দুঃখের স্মৃতি, অপমানের স্মৃতি—তবুও তারা হয়ে উঠেছিল নিতান্ত আপন। বাইরে যে অনাগত ভবিষ্যৎ তাঁকে আহ্বান করছে তার সঙ্গে তাঁর পরিচয় কতটুকু? সে যে তাঁকে আনন্দের ডালি সাজিয়ে অভ্যর্থনা না করে আরও গভীর দুঃখ জ্বালার কণ্টকময় পথে এগিয়ে নিয়ে যাবে না তাই বা কে বলতে পারে? এই সব নানা চিন্তার জাল হয় তো তাঁকে মুক্তির অবিচ্ছিন্ন আনন্দ ধারায় স্নান করতে বাধা দিত।

জেলের সাধারণ শ্রমিক বন্দীদের সঙ্গেও আমরা অন্তরঙ্গ ভাবে জড়িয়ে পড়তাম। তাদের বিড়ম্বিত অসহায় জীবনের

ব্যবস্থাও হয়েছিল। আমরা চলে আসার দিন বড় কান্নাই
কৈদেছিল। জেলে এক একদিন কানে আসত জমাদারিনীরা
অল্প বয়স্কা আসামীদের বাইরে গিয়ে বিপথে নিয়ে যাবার
লোভ দেখাচ্ছে। এক এক সময় ভয় হত অসহায় অবস্থার
সুযোগ নিয়ে ওকে ও যদি এই পথে প্রলুব্ধ করা হয়
তবে দায়ী হবে কে? সেই বালিকা না সমাজ? ১৯৪২
সনে ধবা পড়ার পর বীণা যখন মুক্তি পেয়ে বাড়ী এলেন
তাকে জিজ্ঞেস করে জানতে পাবলাম যে জহরাকে আর
বেশীদিন জেল জীবন ভোগ কবতে হয় নি। জেলেই তার
জীবন দীপ নিভে গিয়েছে। ওব মৃত্যুর খবর পেয়ে বেন
একটু দুঃখের সঙ্গে স্বস্তির নিঃশ্বাসও ফেলেছিলাম।

জেলে আমরা অনেকে পরীক্ষা দেবার অনুমতি পেলাম।
প্রফুল্ল ম্যাটিক পাশ করল। বনলতা ও প্রতিভারা বি, এ
পাশ করল। রেণু ও আমি এম, এ পরীক্ষা দিলাম।
কমলা চ্যাটার্জী আইনের প্রথম পরীক্ষাটাও পাশ করে
গেল। ইন্দুদি জেলে এসে ইংরেজী পড়তে আবস্থ কবে
ম্যাটিক ও আই, এ পাশ করলেন। লীলাদি ও বীণাই
বেশীর ভাগ পরীক্ষার্থীকে সাহায্য করতেন।

আগেই বলেছি ক্রমে প্রায় সকলের শবীব ভেঙ্গে
আসতে লাগল। প্রথম দিকের সেই গান খেলা ধূলা কবে
বন্ধ গেল। বাড়ী থেকে যে গ্রামোফোন ও রেকর্ডগুলি
পাঠিয়েছিলেন বৌদি—সেই গুলিই সবাই বসে বসে শুনতাম।

সুহাসিনীর কত পাউণ্ড ওজন কমে গেল।

স্বাস্থ্য অত হাসি-দেখে মনে হত—ওর ছায়ামূর্তি যেন
দূরে বেড়াচ্ছে। কমলাব নিয়মিত করে জ্বর আসে
পিঠে কিসেব ব্যথা। বসতে কষ্ট হয়। ডাক্তার বাবুদের
বললে বলেন ওটা ওর মনের অসুখ। পরে ওকে জেল
থেকে নিয়ে গিয়ে বাড়ীতে পৌঁছে দিয়েছিল। নীচের
তলায় শুইয়ে রেখে নাকি চলে গিয়েছিল। বাড়ীর কাউকে
খবর পর্য্যন্ত দেয় নি। একসরে করে দেখা গেল যে পিঠে
বহুদিন ধবেই ভারি অসুখ শিকড় গেড়ে বসে আছে।

কমলা দাশ গুপ্তা।

বাইবে অনেকদিন ওব সঙ্গে কাজ করবার সুযোগ
পেয়েছি। এতখানি দবদী প্রাণ ও গভীরতার সঙ্গে কাজ
করতে মাত্র কয়েকটী মেয়েকেই দেখেছি।

যে কাজের ভার নিত তাকে যেন জীবনের ব্রত হিসাবে
গ্রহণ করত। সে ব্রত উদ্‌যাপন না হওয়া পর্য্যন্ত চালাত তার
অবিশ্রান্ত সাধনা। সেই একটা জীবন এমন ভাবে জেলে
শেষ হতে চলেছে। ভাবনার আর শেষ ছিল না আমাদের।

ইন্দুসুখা

ছিল শান্তিনিকেতনের ছাত্রী। কখন যে শিল্পের সাধনা
করতে করতে বিপ্লবের পথে এসে দাঁড়িয়েছিল তার ইতিহাস
জানা ছিলনা। তাকে দেখেছি যখন, তখন সে দুর্গম পথের
যাত্রী। জেলে এসে আবার হল সে শিল্পের পূজারী। ছোট
একটি ঘরে বসে দিন রাত্রি ছবি আঁকত আর আমাদের গান
শেখাত। ওরই উত্তোগে বর্ষামঙ্গল উৎসবটা অত সুন্দর হয়ে
ছিল।

বৈচিত্র্য'ত আসবে। হলোই বা সেই বৈচিত্র্যভরা যাঃপথ আরও অনেক কণ্টকাকীর্ণ। তবুত তাতে থাকবে নতুনশ্বের স্বাদ। তাছাড়া বাইরের কর্মজীবন যেন ওদেব আবার হাত-ছানি দিয়ে ডাকছে। দেশ যেন বড় নিঝুম হয়ে আসছে— বিপ্লবীদেব ভুলে গেছে, বিপ্লবের আগুন যেন একেবারে নিভে গেছে। তারা'ত সেই নিভে আসা প্রদীপকে একটু খানিও উদ্বীপ্ত করে তুলতে পারবে।

তবুও ওদের বড় ভালবাসতাম। যে আসামী আমাদের নামে নালিশ করতে পাবতনা তার ছদ্ম্ভাষার আর সীমা ছিল না। আমাদের সঙ্গেই হিজলীতে গিয়েছিল একটি বিশ বছরের আসামী—মুসলমান মেয়ে। নাম তাব জহরা। নিতান্ত বালিকা সরল মন। ছোট বয়সেই পিতৃহীনা। আপন কাকার ছেলের সঙ্গে ওব বিয়ে হয়। বিয়ে নিয়ে শ্বশুর বাড়ীর সঙ্গে কি যেন গোলমাল হয়। বিবাহ অনুষ্ঠান সম্পূর্ণ হতে পারে নি। একদিন সে বন্ধুদের সঙ্গে খেলা করছে বাড়ীর সামনে। হঠাৎ কজন মিলে তাকে মুখ বেঁধে শ্বশুর বাড়ীতে নিয়ে যায় ও আছাড় দিয়ে মাটিতে ফেলে দেয়। মুখ দিয়ে ওর রক্ত পড়েছিল। একদিন মার কথা ভাবতে ভাবতে ঘুমিয়ে পড়েছে। মাঝ রাত্রে হঠাৎ কান্নার শব্দ জেগে উঠে দেখে—চারিদিকে লোকজন—বাগুড়ী তার স্বামীর মৃতদেহ নিয়ে বসে কাঁদছেন! কিছুক্ষণ পরে আবার সে ঘুমিয়ে পড়ে। ভোরবেলা পুলিশ তাকে ধরে নিয়ে এল।

ঝাণ্ডী নাকি বলেছেন যে তাঁর বৌ ছেলেকে বিষ
 খাইয়েছে। তারপর থেকে থানায় কি জেলে বাড়ীর লোক
 কেউই আসেনি। কোনও উকিলও তার পক্ষ সমর্থন
 করেন নি। সমস্ত দিনের কাজকর্মের অবসরে আমাদের
 কাছে এসে বসত আর নিজের দুঃখের কথা বলত। এক
 দিন কেঁদে বলল আমি'ত কোন অপরাধ করিনি দিদি—
 ভগবান কেন দুঃখ দিলেন আমায়। মাঝে মাঝে মনে
 হত জেলের এই একটানা দীর্ঘ জীবনের বোঝা ও আর
 বহন করতে পারছে না। তার বেদনা ক্লান্ত মুখে যেন
 সব সময়েই এই প্রশ্নটি ফুটে উঠত “জীবন আমার কাটার
 দোষে এমন অর্থহারা” যতদিন ওর কাছে ছিলাম—অনেক
 ভেবেও এ প্রশ্নের উত্তর ঠিক করে উঠতে পারিনি! পেছনে
 তাকালে মেঘলা অতীতের ফাঁকে ফাঁকে হয়তো শৈশবের
 রৌদ্রমাখান দুই একটি হাসি খেলার দিন মনে পড়ে।
 কিন্তু বর্তমানের ধ্বসে যাওয়া ভিতের ওপর দাঁড়িয়ে সে
 ভবিষ্যতের গাঢ় অন্ধকারের দিনগুলি কল্পনা করে শিউরে
 উঠত। হয়তো সমাজের পীড়নে তার মায়ের জীবনতরীও
 সংসারের ঘাতপ্রতিঘাতে ধাক্কা খেতে খেতে কোন গভীরে
 ডলিয়ে গেছে। বাইরে যখন যাবে তার মাথা রাখবার
 স্থানটুকুও মিলবে না। আমাদের নামে কোনও অভিযোগ
 কোন দিনই সে করেনি। আমরা স্নেহ করতাম লেখাপড়া
 শিখিয়েছিলাম। সেইজন্য জেলের অফিসাররা পর্যাস্ত ওর
 ওপর বিরক্ত ছিলেন। কতদিক দিয়ে ওকে শাস্তি দেবার

যায়? দরজায় ঘণ্টা পড়ার সঙ্গে সঙ্গে উৎসুক দৃষ্টিতে তাকান। দিনের মধ্যে ঘণ্টা বাজিয়ে আসছে—জমাদারিনী, আসছে আমাদের সওদা—আসছেন ডাক্তার বাবু—কিন্তু ছুটির বাঁশি আর বাজেনা। অতবড় বাড়ী ছিল এতজনের কলরবে মুখরিত। সেখানে কি শুধু তিনজনে থাকা যায়? ঠিক যেন একটা প্রেতপুরী চারি দিকে শুধু যারা চলে গেছে তাদের স্মৃতি।

“স্মৃতি মাত্রেরই একটি স্বকীয় বস আছে কেমন এক উদাস করুণ রস”।

বীণাদের ঘরটিতে ঢুকে বসে থাকি। দেওয়ালে বন-লতার হাতে লেখা “নূতন দিনের নব যাত্রীরা চলিবে বলিয়া
এই পথে—

বিছাইয়া যাই আমাদের প্রাণ সুখ দুঃখ
সব আজি হতে।

ভবিষ্যতের স্বাধীন পতাকা উড়িবে যেদিন জয়রথে
আমরা হাসিব দুব তারা লোকে

ওগো তোমাদের সুখে দুঃখে”।

প্রতীকার বেদনা আর স্মৃতির বেদনা—ছই অল্পভূতি মিলে যেন উদ্ভাস্ত করে তুলল। সঙ্গে সঙ্গে জেল কর্তৃপক্ষও যেন রক্ত মূর্ত্তি ধারণ করলেন। নিষেধের জাল দিয়ে আমাদের চুঁটি চেপে ফেলতে চান। জেলের অমুক অমুক স্থানে আমরা যেতে পারিব না ছকুম এল! ঐটুকু’ত দেওয়াল দেওয়া জেল। তার ভেতর এখানে যেওনা, ওখানে যেওনা

বলার মানে আছে ? অশু সাধারণ বন্দী মেয়েদের সঙ্গে—মিশতে পারবে না, কথা বলতে পাবে না। যারা আমাদের কাজ করবে—তাদের সঙ্গে কথা বলবার পর্য্যন্ত আমাদের অধিকার নেই। একই দেওয়ালের ভেতর যাদের সঙ্গে সুখে দুঃখে নিজেদের মিশিয়ে দিয়ে এতদিন থেকেছি—তাদের দেখতে পাব—সামনে দিয়ে চলে যাবে—অথচ কথা বলতে পারব না। তাদের পড়াতাম, অসুখ হলে সেবা করতাম—এখন সেগুলি খুবই দোষণীয় ব্যাপার হয়ে গেল। জ্ঞান দারিনীরা সব যেন এক একজন মূর্তিমতী চামুণ্ডা। কথায় কথায় আমাদের শাসন করতে আসে—নালিশ করতে চলে যায়। কিছুদিন সহ্য করে পরে বিদ্রোহ শুরু করলাম। সংখ্যায় কম বলে আমাদের সহ্য শক্তির ওপর এত জুলুম ? “শক্তির পরিচয় পেতে চাও তাও দেব—কিন্তু অশ্রায়ের কাছে মাথা নত করব না”। কদিনের জন্ত অনশন করা পর কিছু কিছু সুবিধা ফিরে পেলাম।

কিছুদিন পরে খবর পেলাম হাসপাতালে বন্দী অবস্থাতেই বনলতার মৃত্যু হয়েছে। অসুখ বেড়ে যাওয়াতে গলায় অস্ত্রোপচারের প্রয়োজন হল। বাড়ীর আদরের ছোট মেয়ে। মা আবেদন করলেন শত্রু অসুখ বিদেশে নিয়ে গিয়ে চিকিৎসা করবেন। কর্তৃপক্ষ তাতে সন্মত হলেন না।

বনলতা মাকে অনেকবার বলেছিল—বাড়ী যেতে বড় ইচ্ছে করে মা—একবার নিয়ে যেতে পার না ? অসহায়। মা শুধু চোখের জল কেলেছিলেন। অস্ত্রোপচারের পর

বনলতার অসুখ বাড়িতে হাসপাতালে পাঠিয়ে দেওয়া হল। বিকেলের দিকে দেখতাম কেউ প্রাচীরের পাশে মাছর পেতে শুয়ে আছে। কেউ একটি ঘরে সারাদিন থেকে বিকেলে বুকে হাত দিয়ে ধীরে ধীরে ঘরে শুতে যাচ্ছে। এসব দৃশ্য যেন আর দেখা যায় না!

একদিন সারাদিন মন খারাপ করে থাকার পব সন্ধ্যা বেলায় ঘবে ঢুকে দেখি আমাব পডাব টেবিলে বীণা একটি কাগজে লিখে বেখে গেছে—

“মানুষের কাছে সর্বতোভাবে নিবাকাজ্ঞা হইবে”

বাবা বাইবেলের এই কথাটি অনেকবার বলতেন। বীণার জীবনেও এটি অনেক কাজে লেগেছিল। আমি মাঝে মাঝে বন্ধুদের ওপর অভিমান করে দুঃখ পেয়েছি। তাই আমি বড় বোন বলে আমায় বলতে পারে নি—কাগজে লিখে রেখে চলে গেছে।

বীণাদেরও এরি মধ্যে একদিন চলে যাবার আদেশ এল। কল্লনাকে অনেক দিন আগেই ওখান থেকে সরিয়ে ফেলেছে। চট্টগ্রামের বিপ্লবী মাষ্টারদা ও ৬তারকেশ্বর দস্তিদারের জীবন রক্ষার জগু আবেদন করা হয়েছিল আমাদের মেয়েদের পক্ষ থেকে। কর্তৃপক্ষ ভাবলেন কল্লনা তাঁদের শিষ্টা সহকর্মী—সেই এই আন্দোলনের পেছনে আছে। তাই ওকে আমাদের কাছে থেকে সরিয়ে নেওয়া হল। শান্তি নানান রকম অসুখে ভুগছে। ভাল চিকিৎসা হয় না। বীণা একদিন শান্তির চিকিৎসা সম্বন্ধে ডাক্তার বাবুকে বললেন।

ডাক্তার বাবু বললেন—“যান্ যান্ অনেক করা হয়েছে।
আর কিছু করা হবে না”।

ওবা তখন শেষ অস্ত্র ধরল—অনশন।

ওদের সঙ্গে আমরাও যোগ দেব এই আশঙ্কায় ওদের
একদিনের ভেতর অস্ত্রের সরান হল। তারপর গভর্ণমেন্ট
আস্তু আস্তু অনেককে ছেড়ে দেওয়া স্থির করলেন। কাউকে
কাউকে তাদের গ্রামের গৃহে অন্তরীণ করলেন। কাউকে
বা এমনিই মুক্তি দিয়ে দিলেন। বিমলদিকে তাঁর স্বামীর
সঙ্গে বার্গপুরের গ্রাম বাড়ীতে অন্তরীণ করা হল। আমরা
সকলে বাস্তু গুছিয়ে প্রস্তুত হয়ে আছি—কখন কার মুক্তির
হুকুম নিয়ে জমাদার আসে। বৃদ্ধ জমাদার জেলের কাজ
করতে করতে বুড়ো হয়ে গেছে। ছাড় পত্র হাতে নিয়ে হাসি
মুখে গেট দিয়ে ঢুকলেই সকলে ছুটতাম তার কাছে।
তারপর যে যাবে তাকে সকলে মিলে সম্বল সাজিয়ে তার
জিনিষ পত্র গুছিয়ে বিদায় দিতাম। এমনি করে প্রায়
সকলেই চলে গেল। শেষ লীলাদি ও সুহাসিনীকে যেদিন
জেল থেকে নিয়ে গেল—তারপর দিন থেকে রোজই আশা
করে আছি আমাদের তিন জনের মধ্যে (মায়ার মা সুনীতি
দেবী—কমলা চ্যাটার্জী ও আমি) একজনের এবার ডাক
আসবে। তারপর দিন চলে গেল—সপ্তাহ চলে গেল—মাস
চলে গেল—জমাদার আর জোকেমার ডেপুটী জেলার বাবুকে
প্রশ্ন করে করে আর উত্তর পাওয়া গেল না। এমন একটা
অক্লান্ত শোচনীয় অবস্থার ভেতর দিয়ে কি আর দিন কাটান

ওর মৃত্যুর খবর যেন আমাদের বুকে বজ্রশেল হয়ে
আঘাত করেছিল। জেলের সব জায়গাই ওর হাসি গানের
স্মৃতিতে ভরা। দিনরাত শুধু ওকে জড়ান চোখে কত স্মৃতিই যে
ভেসে বেড়াত। একদিনের কথা—দিনের বেলা স্নেহময়ী
বৌদিদির চিঠি এল—বাবার খুব বড় অস্ত্রোপচার হবে—
দিদি, মেজদি, সেজদি সব এসেছেন। খুব শক্ত অসুখ।
দূর থেকে যেন প্রার্থনা করি। আমাদের দুই বোনের
মনের হুশিস্তা বোধ হয় মুখে ফুটে উঠেছিল। বনলতা
সারাদিন আমাদের ভুলিয়ে রাখতে চেষ্টা করল।

2

প্রার্থনা করেছি।” আমাদের ভগবানে বিশ্বাস ও প্রার্থনা করা নিয়ে অনেকদিন ঠাট্টা করত কিনা।

ওর মা ওর পিতৃহীন জীবনে কতখানি স্থান অধিকার করে আছেন তাত জানি। তাই ওর কথা শুনে মনে হল—ঐ মার “মৃত্যু” প্রার্থনা করতে পারল ?

ঠিক তার কদিন পরে ওর ও আমাদের নামে চিঠি এল। আমাদের চিঠিতে লেখা—বাবা ভাল আছেন—অস্ত্রোপচার ভাল ভাবেই হয়েছে। ওর চিঠিতে লেখা—মার ব্লাড প্রেসার বেড়ে খুবই ভয়ের কারণ হয়েছে—ছুটীব জন্তু যেন দরখাস্ত করে। বুকেব ভেতবটা ভয়ে অস্থির হয়ে উঠল। একি সেই প্রার্থনাব ফল ? কদিন পরে খবর এল ওর মা অনেকটা ভাল আছেন।

এই ঘটনাটি অনেকদিন পরে কমলা (দাশ গুপ্তা) কে বলে ছিলাম। কমলা বলেছিল শুনে—প্রার্থনার কোন ফল আছে কিনা বলতে পারি না—তবে খুব বড় noble heart না হলে এমন প্রার্থনা কেউ করতে পারেনা। আবার মনে পড়ে যেত সেই বনলতার পাগলামী খেলা। এ খেলার সঙ্গী ছিল তার বীণাদি। একদিন একটি খুব ছোট ঘরের পুরান ভাঙ্গা দরজার কোণে লাল পিপড়ের বাসায় দুজনে পা রেখে দাঁড়িয়ে রইল। প্রথমে অনেক আদর করে ওদের বারণ করলাম। তাতে ওদের শুধু হাসি। শেষে যখন রাগ করে আমিও পা রাখতে গেছি—তখন সরে এল। পা ফুলে লাল হয়ে গেছে। বিমলদি এসে কত কি ওয়ুধ লাগিয়ে দিলেন।

একদিন রান্না ঘরে ওরই রান্না করছি। গরম উনানের ভেতর ওরা দুজনে হাত দেবে—পরীক্ষা করে দেখবে নিজেদের সহ্য শক্তি কতখানি। বীণা বললে—আমি বড় আমি আগে দিই তার পর তুমি দিও। নিজে হাত পুড়িয়ে দেখল বড় যন্ত্রণা বনলতাকে টেনে নিয়ে চলে গেল পোড়াতে দিল না। ওর তখন কি কান্না—বীণাদি আমায় ঠকালেন, আমার হাত পোড়াতে দিলেন না। ওদের ঘরে গিয়ে দেখি—বরফ হাতে নিয়ে বসে আছে বীণা, শান্তি, বনলতা। মাঝে মাঝে রাগ করে বলতাম—তোমাদের নিয়ে কোন দিন শান্তি পাই না কখন কি করে বস।

কিছুদিন পরে জেলটা পুরান হয়ে গেছে—পালিয়ে যাবে স্থির করল ওরা কজনে। অনেক জেল যন্ত্রণা বেড়ে যাবে—কাকে কোথায় নিয়ে যাবে। তবুও একটু নতুন জীবনের স্বাদ পাবে! সবই প্রায় ঠিক খুব রিহাসেল চলছে ভেতরের একটি ছোট পাঁচিল থেকে লাফিয়ে লাফিয়ে। একদিন একটি শাড়ী পাকান অবস্থায় পড়ে থাকতে দেখে জমাদারিনী সেটা জেলার বাবুর কাছ ছ নিয়ে গেল। এমন কড়া পাহারার ব্যবস্থা হল যে ওদের পালানর চেষ্টা ব্যর্থ হয়ে গেল। এমনি শত স্মৃতি-জড়িত দিনগুলি কোথায় চলে গেল? আর তাদের ফিরে পাব না। শরৎ বাবুর একটি বইয়ে পড়েছিলাম—

“যদি প্রিয়জনকে হারাইয়া এ পৃথিবীতে আবার স্থায়ী হইতে চাও তবে যত পার নিজেকে খাটাও—তিল মাত্র

বিশ্রাম লইওনা। অতীতের পানে চাহিয়া দেখিওনা—
 ভবিষ্যতকে কাছে ঘেঁসিতে দিওনা। কেবল হাড় ভাঙ্গা কাজ
 কর”। জেলে নিজেকে ভুলিয়ে রাখব কি করে? কাজ
 কোথায়? হয়তো আরও কত দীর্ঘদিন এমনি ভাবে কাটাতে
 হবে।

প্রফুল্লর মৃত্যুর খবরও জেলে পেলাম। তাকে জেল থেকে
 নিয়ে গিয়ে এক গ্রামে অন্তরীণ করে রেখেছিল। হঠাৎ
 একদিন প্রফুল্ল অসুস্থ হয়ে পড়ে। অন্তরীণ থাকার সব চেয়ে
 বড় অসুবিধা এই যে কোন ডাক্তারকে ডাকতে হ’লে স্থানীয়
 এস ডি ওর অনুমতি চাই। তাঁকে সব সময় পাওয়া খুব
 শক্তকর ব্যাপার। ওর বাবা এস ডি ওকে খুঁজে অনুমতি নিয়ে
 ডাক্তার বাবুকে যখন নিয়ে এলেন—তখন তার শেষ নিশ্বাস
 টুকুও বার হয়ে গেছে। বছর দুয়েকের ভেতর বাংলার
 এগার শতাধিক রাজবন্দীদের মুক্তি দেওয়া হল। আমবা
 সবাই স্বগৃহে ফিরে এলাম। ১৫ই আগস্ট স্বাধীনতা উৎস-
 বের দিন দেখলাম চারিদিকে শুধু হাসি রান্না আনন্দ ও
 আলোর মেলা। ছাত্র ছাত্রীরা রাতে মশাল জালিয়ে স্বাধী-
 নতাকে আহ্বান করছে। চোখ দিয়ে সেদিন শুধু জল
 পড়ছিল এদের সকলের কথা মনে পড়ে। প্রফুল্ল বনলতার
 মতন কত বন্দী ছেলে মেয়ে আর ঘরে ফিরতে পারেনি।
 সেই মা বাবার বুকের ব্যথা দেশ জোড়া এই আনন্দ
 কোলাহলে কিছু লাঘব হতে পেরেছে কি?

হিজলী জেলে অনেক মেয়ের মতন আমারও ম্যাগি-
 গ্ৰাণ্ট ম্যালেরিয়া হল। জ্বরের ঘোরে নিঝুম হয়ে থাকতাম।
 যখন তাকাতাম দেখি কমলা (চ্যাটার্জী) মাথার কাছে বসে
 বরফ দিচ্ছে বা হাওয়া ~~করছে~~। সমস্তকণ যেন ওর স্নেহ-
 স্পর্শ দিয়ে আমার ঘিরে রাখত। মাসীমাকে অনশনের
 পবই গ্রামে পাঠান হয়েছিল। বেশী জ্বর বন্ধ হলেও অল্প
 জ্বর আর বন্ধ হতে চায় না। কিছুতেই হজম হয়না। যা
 খেতাম তা সাত আট ঘণ্টা পবে প্রকাণ্ড বড় নল মুখে ঢুকিয়ে
 বার কবে ফেলা হত। এমনি করে প্রায় দুই মাস বাঁচিয়ে
 রাখা হল। কমলা ক্রমাগত সুপারিটেণ্টকে বলছে—এক
 বার সিভিল সার্জেনকে যেন ডেকে আনা হয়। অল্প
 কাকর বেশী অসুখ হলে মেদিনীপুর থেকে বড় ডাক্তার
 আনার ব্যবস্থা হত। কিন্তু এবারে সুপারিটেণ্টেণ্ট বললেন
 যে জেলের সব নিয়ম মেনে চলব—এই রকম প্রতিশ্রুতি লিখে
 দিলে ভাল ঔষধের ব্যবস্থা তিনি করবেন। একদিকে বন্দীর
 জীবন—অল্প দিকে কর্তৃপক্ষের প্রেষ্টিজ। কেউই কাকর কাছে
 পরাজয় স্বীকার করখনা। বাড়ীতে অসুখের কথা লিখতে
 পারি না। সে চিঠি বাজেয়াপ্ত হতে লাগল। এমনি ভাবে
 দিন যেতে যেতে—কমলাকেও অল্প দ পাঠানর হুকুম এসে গেল।

অসুখা আমাকে ঐ রকম অসহায় ভাবে ছেড়ে যেতে
 ওর কত কষ্ট হয়েছি তা যত চেষ্টাই করুক না কেন ওর
 মুখ দেখে বোঝা যাচ্ছিল। বিপ্লবীর চোখের জল ফেলার বড়
 লজ্জা। একদিন আমাকেও যেতে হবে বলে খবর এল।

কোথায় যেতে হবে সে খবরটা বন্দীদের জানান হয় না। সব জিনিষপত্র সমেত আমাকে ট্যাক্সিতে ওঠান হল। আসবার সময় নিয়মানুসারে সমস্ত জিনিষপত্র তল্লাস করা হল। অণু (সাধারণ শ্রেণীর) বন্দীরা তাদের ভালবাসার চিহ্ন স্বরূপ কিছু কিছু তাদের হাতের কাজ করা জিনিষ উপহার দিয়েছিল। হয় তো একটি পুরান কাপড়ের বালিশ-ওয়াড়—তাতে ফুল পাখী এঁকে নক্সা করা। ছেঁড়া কাপড়ের টুকরো দিয়ে ফুলের মালা কি অণু কিছু করা জিনিষ। জেল গেটে এসে দেখি সে সব আটকে ফেলা হয়েছে। সেগুলি নাকি জেলের সম্পত্তি। অনেক অনুরোধ কবে—সেগুলি আমাদেরই দেওয়া কাপড়ে তৈরী বলে বুঝিয়ে নিয়ে যেতে পারলাম। কত লুকিয়ে লুকিয়ে কত যত্নে ওবা তৈরী করেছিল সে'ত জানি। আজও তারা আলমারীতে সযত্নে রক্ষিত আছে।

জেল থেকে বার হবার আগে সেই আম গাছটার দিকে চোখ পড়ে গেল। একটি অঁাটি থেকে চাবা বার হয়ে একটি আম গাছ বেড়ে উঠেছিল জেলের উঠানে। কত দিন এক-জন আর একজনকে খেলা করে বলেছে “তোমায় আশীর্বাদ করি দীর্ঘায়ু হও আর এই গাছের আম খাও”। সেই গাছের আম আর কাউকে খেতে হল না।

বীণার একটি বন্দিনীর অটোগ্রাফে লিখে দেওয়া কবিতা মনে পড়ে গেল।

“অনেক দূরের যাত্রী—
 চলেছি পথ আমরা সবাই
 ক্রান্তি বিহীন দীর্ঘ দিবা রাত্রি
 এর মাঝেতে এই যে হাসা
 মেলা মেশা—ক্লগিক ভালবাসা
 কেন এসব ? অর্থ কি এর ?
 আর কিছু নয়—ছুঃখ শ্রাস্তি নাশা
 তপ্ত পথের ধারে ধারে একটু ছায়ার আশা”

মেদিনীপুর জেল

মোটরে করে চলেছি—কোথায় যাচ্ছি—কিছু বুঝতে
 পারছি না। নিরুদ্দেশের পথে যাত্রা করেছি। এক এক-
 বার মনে হচ্ছে—বাড়ীতেই নিয়ে যাচ্ছে কি ? কিন্তু খড়গ-
 পুর’ত এত দূর নয়। ঘণ্টা কয়েক পরে মেদিনীপুর জেলের
 সামনে গাড়ী থামল। শুনলাম অসুস্থ বলে ট্রেনে আনা
 হয়নি। সেখানকার মেট্রন এসে অভ্যর্থনা করে নিয়ে গেলেন।
 সব যেন এখন পুরান হয়ে গেছে। প্রথম দিকের সেই
 সব জিনিষে কৌতুহল—জেলের নতুন জীবনে অভ্যস্ত হওয়ার
 আনন্দ—এখন আর নেই।

সেখানে গিয়ে দেখি লীলাদি ও সুহাসিনীকে এনে রেখেছে।
 শুনলাম বীণাদেবী ও কমলাকে রাজশাহীতে নিয়ে রেখেছে।
 উজ্জ্বলা সরোজ প্রভৃতি আগে থেকেই সেখানে রয়েছে।
 উজ্জ্বলার লিবাং মার্ভার মামলায় চোদ্দ বছরের জেল হয়েছিল।

সুহাসিনীকে অল্প কয়েক দিনের ভেতর গ্রামে পাঠিয়ে দিল।

ভেতরে ঢুকে দেখি—কয়েদীদের প্রায় অনেকে সাঁও-
তালী মেয়ে। রাত্রে ওদের শোবার ঘর একটি। চল্লিশ জন
যে ঘরে শোবার কথা সেখানে আশী জনের শোবার ব্যবস্থা
করা হয়েছে। মেদিনীপুর ও বাঁকুড়াতে পয়সার বড় অভাব
এরা মছয়া ফুল দিয়ে বা ভাত পচিয়ে মদ তৈরী করত আর
ধরা পড়ত। ছাড়া পেয়ে বাইরে যায়—আবার না খেতে
পেয়ে মদ বিক্রী করে জেলে আসে।

কিন্তু লক্ষ্য করে দেখলাম যে সংখ্যার অনুপাতে গোলমাল
চিংকার এখানে খুব কম। সাঁওতালরা প্রকৃতিতে বোধহয়
শান্ত। কিংবা সাঁওতালী খৃষ্টান মেট্রিগটী শান্ত প্রকৃতির বলে
তার ব্যবস্থার সব কিছুও শান্ত। জমাদারিনীরাও একটু
যেন ভদ্র প্রকৃতির। অন্য জেলের মতন অত হৃদয় হীনা নয়।
আর কয়েদীদের ভেতর ঝগড়া মারামারি করানই এদের
কাজ নয়।

অল্প কিছুদিন পবে দেখি—হিজলী ক্যাম্পের সব চেয়ে
হৃদ্যন্ত জমাদারিনী, যে আসামীদের লোহা গবম করে মারতে
যেত—চিংকারে জেলখানাটাকে কাঁপিয়ে তুলত—যার নামে
দিনে অন্ততঃ একবার করে আমাদের তরফ থেকে অভি-
যোগ যেত—ওখানকার জেল বন্ধ হয়ে যাবার পর শুধু
তাকেই কাজ থেকে বরখাস্ত না করে তার কার্যপট্টাকে
প্রশংসা করে যাতে সে মেদিনীপুরে কাজ পায় এই অনুরোধ
করে হিজলীর কর্তৃপক্ষ তাকে পাঠিয়ে দিয়েছেন। সে আসার

পরই মেদিনীপুর জেলের শাস্তি অনেকাংশে দূর হয়ে গেল। খুব লম্বা ছিল বলে হিজলী জেলে ওকে লম্বী বলে ডাকা হত। ও বাগ কবে চলে যেত বড় সাহেবেব কাছে নালিশ কবতে।

জেলে ঢুকে পরের দিন আমাদের মেয়েদেব ওয়ার্ডের চাবি দিক ঘুবে ঘুবে দেখছি। এমন সময় চোখে পড়ল—উঠানে কাবা সাবি সারি শুয়ে আছে। এগিয়ে গিয়ে দেখি সাত আট জন কুষ্ঠবোগগ্রস্তা মেয়ে পড়ে বয়েছে। রোগে তাদের শবীর বীভৎস রূপ ধারণ কবেছে—সর্ব্বাঙ্গে মাছি ভন্ ভন্ কবছে। ওদের বাড়ীতে দেশী মদ পাওয়া গি-যছে বলে ওদের জেল হয়েছে। আলাদা বাথবাব ব্যবস্থা না হওয়াতে দিনের বেলা এখানে এনে বৌদ্ধে শুইয়ে বাথা হয়। সব চেয়ে বেশী অবাক হলাম যখন দেখলাম সেই সম্ভব আশী জন মেয়েব সঙ্গে তাদেরও সেই এক ঘবেই রাখা হয়। সেই ঘবে অন্ততঃ পনবো কি ষোলটা ছোট ছোট ছেলে মেয়েও শুতো তাদের মায়েদের সঙ্গে। এখনকার জ্ঞান বিজ্ঞানের যুগে সভ্য জগতে এটাও যে সম্ভব হয় কি কবে তাই কেবল ভাবতে লাগলাম। পরাধীন দেশ বলেই এটা সম্ভব। সুপারিন্টেন্ডেন্ট ছিলেন একজন বড় ডাক্তার। তাঁকে বললাম যে তিনি যখন ডাক্তার তিনি'ত এর প্রতিবাদ কবতে পারেন। উত্তবে তিনি বললেন—গর্ভম্বেষ্ট যখন কিছু কবছে না—তিনি কি কবতে পারেন। ডাক্তার হয়ে এত বড় অম্মায় তিনি মেনে নিলেন কি করে? দিনের পর দিন চোখের সামনে ঐ

কুষ্ঠ রোগীদের দেখে মনটা মাঝে মাঝে অবসাদগ্রস্ত হয়ে যেত। মানুষের অমন সুন্দর নিখুঁত দেহের কি ভীষণ পরিণতি। আবার আমরা যে ঘরে থাকতাম তার পাশেই ছোট পাঁচিলের ওপাশে পুরুষ কুষ্ঠ রোগীদের ব্যারাক। যে ছুধ দিয়ে ওদের ঘা ধোয়ান হত তাও কেউ কেউ দেখেছিল কেমন করে এদিকে এসে যেত।

কিছুদিন পরে আমাদের অগ্নি ওয়াডে' সরিয়ে দিয়ে সেই ঘরে কল্লনা ও শাস্তিকে নিয়ে আসা হল। ছেলে মানুষ মেয়ে ওরা। রীতিমতন ওরা ওদের দেখে ভয় পেয়ে যেত। দিনের বেলা এত মাছি যে তাদের হাত থেকে বাঁচবার জ্ঞান দিনেও মশারি টাঙ্গিয়ে রাখত। খবর পেলাম যে জেলের অফিসারদের কাছ থেকে এক জোড়া চটির জ্ঞান তাদের কত দিন যে অনুরোধ করতে হয়েছিল, যদিও জেল কোড অনুসারে দ্বিতীয় শ্রেণীর বন্দীরা চটি পেতে পারে।

মেদিনীপুরে রাত্রে ঘুমের বড় ব্যাঘাত হোত। প্রথম প্রথম দুই কানে আঙ্গুল না রেখে ঘুমান যেত না। সারারাত প্রহরীরা পাহারা দিত। প্রথম প্রহরে—একজন চিংকার করে ওঠে—অমুক নম্বরে সব ঠিক আছে? সেই নম্বরে—সেই প্রহরে যে পাহারাওয়ালার ডিউটী থাকে সে চিংকার করে উত্তরে জানায়—এতজন আসামী এতগুলি খালা এতগুলি তালা সব ঠিক আছে। তার পর অগ্নি নম্বরের খোঁজ নেওয়ার পালা। সমস্ত রাত্রি এই চিংকার চলতে থাকে। যারা চিংকার করে এমনি করে—তারা বাঁচে কি করে জিজ্ঞেস

করাতে কয়েদীদের মুখে শুনলাম যে সম্প্রতি একজন মেট
সারা রাত চিংকার করে ভোর বেলায় মুখ দিয়ে রক্ত উঠে
মারা গিয়েছে। শুনে ভাবলাম নিশ্চয়ই গলার শির ছিড়ে
গিয়েছিল কিম্বা হার্ট ফেল করেছিল। সে নাকি বিশ্ববছরের
আসামী ছিল। আর অল্প কিছুদিন পরেই ছাড়া পেয়ে যেত।

আমাদের বিকাল বেলা ঘরে ঢোকবার আধ ঘণ্টা আগে
একবার গুণ্টি করে যেত। আবার জেলার বাবু নিজের
জমাদার প্রভূতির সঙ্গে ঘরে ঢুকে গুণ্টি করে—পরে মস্ত বড়
তালা দিয়ে বন্ধ করে চলে যেতেন। ভেতরে পাহারা দেবার
জন্তু থাকত চারজন সাধারণ কয়েদী -ও চারজন জমাদারিনী।
সারা রাত তারা পালা কবে পাহারা দিত। আমাদের
ওয়ার্ডের প্যাঁচিলের ওপাশ থেকে কিছু পরে পরে সেপাই
জিজ্ঞাসা করত “ঠিক হয়”—জমাদারিনী উত্তর দিত—সব ঠিক
হ্যায়—দো স্বদেশী চার কয়েদী। আমাদের সঙ্গে কি ভাগিাস
খাট, চেয়ার, টেবিল, তালা, খালা, গেলাসের কথা আর
বলত না। অত কাণ্ড করে পাহারা দেওয়া সঙ্গেও ভোর
বেলা অন্ধকার থাকতেই জেলার প্রভূতি এসে আবার দেখ-
তেন আমরা দুজন ঠিক আছি কিনা। শুষ্ট থাকি বা অশুষ্ট
থাকি উঠে বসতে হত। তখনও অন্ধকার থাকত বলে
জমাদারিনী মুখের সামনে হ্যারিকেনটা ধরত—আমরা কনে
বোয়ের মত মুখটি তুলে আবার সলজ্জ নাবিয়ে ফেলতাম।
অমন ভাবে দেখলে জিজ্ঞাসার একটা সঙ্কোচের ভাব এসে
যায়। একদিন অশুষ্টতার জন্তু মাথাটা সামনের দিকে বাগিশে

রেখে বসেছিলাম। জমাদার হুকুম করল মাথা সোজা করে বসতে হবে—। পরে কারণ জিজ্ঞেস করলে বলেছিল অত পরিশ্রম করে সারারাত পাহারা দিয়ে যাকে পাঁচিলের ভেতর রাখা হয়েছে—“উহ জিন্দা হ্যায় কেয়া মর গিয়া ওতো দেখেনেই হোগা”। মরে গিয়েও ত বসে থাকতে পারি। আমি বোঝালাম ওর ত শুধু দেখার কাজ স্থল শরীবটী গারদের ভেতর আছে কিনা—সেটা মৃতই হোক বা জীবন্ত দেহই হোক। বেঁচে থাকা বা মরে যাওয়ার জন্ম সেরে দায়ী হবে না। জমাদার কিন্তু আমার কথা কিছুতেই মেনে নেয়নি।

যে ঘর থেকে দীনেশ বাবু সুশীল বাবুরা পালিয়ে গিয়েছিলেন সেই ঘরেই আমাদের রাখা হয়েছিল। ভাবতাম চারিদিকের এই পাহারার ভেতর থেকে তাঁরা কি করে অত বড় এবং অতগুলো প্রাচীর পার হয়ে চলে গিয়েছিলেন। কেউ কেউ বলত সন্ধ্যা বেলা আর ঘরেই ঢোকেন নি। সারা রাত গাছের ওপর আশ্রয় নিয়ে ভোর রাঙে চলে গিয়েছিলেন। বাইরে থাকতে যখন ওঁদের সঙ্গে দেখা হয়েছিল কি ভাবে ওঁরা চলে যেতে পেরেছিলেন একথাটি জিজ্ঞেস করলে—হেসে এড়িয়ে যেতেন। এসব কথা ষে’তিনি বলতে পারেন না।

প্রতিদিন সন্ধ্যায় লীলাদি, আমি ও জমাদারিনীরা এক সঙ্গে বসে লুডো খেলতাম। লীলাদি প্রায় রোজই হেরে যেতেন। সত্যিই হারতেন না অসুস্থ বোনকে আনন্দ দেবার জন্ম নিজেকে হারাতে—ঠিক বুঝতে পারতাম না। কোন দিন

বা বিখ্যাত লেখকদের রচিত ভাল ভাল গল্প বলে শোনাতে।
কিছুক্ষণ পড়াশুনা করার পর আমরা ঘুমোতে যেতাম।

একদিন রাত্রে পাশের কয়েদীদের ঘর থেকে খুব চিংকারের
শব্দ শুনলাম। একটি মেয়ে পেটের অসহ্য যন্ত্রণায় কষ্ট
পাচ্ছে বলে জানতে পারলাম। জমাদারিনী ঘরে বন্ধ হয়ে
থাকে বলে—তারাও আমাদের সঙ্গে “জমাদার ডাক্তার বাবুকে
ডাক” বলে চিংকার করতে লাগল। সারারাত ডাক্তার বাবু
কি জেলের অণ্ড কেউ একবার এলেন না। ভোর বেলা
উঠেই ওদের ঘরে গিয়ে দেখি ওর মৃতদেহ মাটিতে
পড়ে রয়েছে। জমাদারিনীরা তাকে কবুল দিয়ে ঢেকে দিল।
অনেকক্ষণ যন্ত্রণা ভোগ করে ভোর রাত্রে শান্তিলাভ করেছে।
বিনা চিকিৎসায় বিনা যত্নে কি অসহায় ভাবেই না সে পৃথিবী
ছেড়ে চলে গেল। ওকে দেখেই চিনতে পারলাম। আগের
দিন ঘরে বন্ধ হবার আগেও উঠানটি পরিষ্কার করেছিল।
ঠিক দুদিন আগে ওর টিনের টিকিটটি হাতে করে আমায়
জিজ্ঞেস করেছিল—দিদিমনি তুমি’ত লেখা পড়া জান—একটু
পড়ে বলে দাওনা আমি কবে ছাড়া পাব। পড়ে বলেছিলাম
তোমার জেলের দিন’ত ফুরিয়ে এসেছে আর তিন দিন পরে
তুমি বাড়ী যাবে। মুখটি তার হাসিতে ভরে গিয়েছিল।

দিন গোনার ভুল হল। একদিন আগেই সে ছুটি পেয়ে
চিরদিনের আবাসস্থলে চলে গেল। ও ছিল মুশলমান—তাই ওর
মৃত্যুর পর কেউ কেউ বলল—ও জেলে মাটি কিনে রেখে-
ছিল। তা’না হলে আর একটা দিন আর ওর প্রাণটা
রইল না।

সমস্ত দিন তার মৃতদেহটী ঐ অবস্থায় পড়ে রইল। বিকলে ডাক্তার বাবু এসে লিখলেন—“ক্রমিক ডিসেক্টিংতে মারা গেছে”। আমরা বললাম - আপনি দেখলেন না চিকিৎসা করলেন না—কি করে জানলেন ঐ অসুখ? ডাক্তার বাবু বললেন—ও অসুখ আজকাল অনেকের হচ্ছে—ওরও নিশ্চয়ই হয়েছিল। আমি বললাম—এমন অসহায় ভাবে মারা গেল আপনি এসে একটু চিকিৎসার ব্যবস্থাও করলেন না। ডাক্তার বাবু বললেন- “কত চিল পাখী দিন রাত মরছে—এরাও মরছে বাড়ীতে থাকলে কি ওর কোন চিকিৎসা হোত”? সেখান থেকে আস্তে আস্তে চলে গেলাম। ভাবলাম বাড়ীতে চিকিৎসা হোত কি না জানিনা চোখের জল ফেলবাব কেউ অন্ততঃ থাকত। ডাক্তার বাবু চলে যাবার পর দুজন এসে একটি খাটে উঠিয়ে মৃতদেহটীকে নিয়ে চলে গেল। ছোট ছেলে মেয়েদের মৃতদেহ বাগানের এক পাশে পুঁতে ফেলা হয়। বড়দের হয় সংকার সমিতি নয় কোন মুশলমান প্রতিষ্ঠানের হাতে দিয়ে দেওয়া হয়। তাকে নিয়ে চলে যাবার পর ভাবলাম—কালও সে ঘুরে বেড়িয়েছে কাজ করেছে, বুকে ছিল তার কত আশা কত আকাঙ্ক্ষা। সম্মান ও স্বামীর সংসারে ফিরে যাবার কি আকুলতা। আজ তার জীবনের কি পরিণতি। কবির কবিতার কটি লাইন মনে পড়ে গেল—

“নাহি ভৎসে’ অদৃষ্টেরে নাহি নিন্দে দেবতারে স্মরি
মানবেরে নাহি দেয় দোষ—নাহি জানে অভিমান
নাহি জানে কার দ্বারে দাঁড়াইবে বিচারের আশে।

দরিদ্রের ভগবানে বারেক ডাকিয়া—

দীর্ঘশ্বাসে—

মরে সে নীরবে”।

মেদিনীপুর জেলেও শাস্তির গানের সুর ভেসে আসে
রাত্রির নিস্তব্ধতায়—

“কূল থেকে মোর গানের তরী দিলেম খুলে—

সাগর জলে ভাসিয়ে দিলেম পালটা তুলে”—

একজন বললেন রাত্রি হলেই যেন তিনি শুনতে পান
এক মায়ের কান্না। তৃতীয় শ্রেণীর বন্দী যারা রাজনৈতিক
ব্যাপারে ধরা পড়ত—তাদের “সরকার সেলাম” বলতে বাধ্য
করা হত। একটি ছেলেকে কিছুতেই জেলের শাসনে রাখা
সম্ভব হয়েনি। সে এসেছিল তার মার সঙ্গে তিন বছরের
জেল মাথায় নিয়ে। স্বাস্থ্য ছিল চমৎকার—বয়স আন্দাজ
বছর আঠার। প্রথম থেকেই সে জেদ ধরল—“সরকার সেলাম”
সে বলবে না। ফলে মাসের অধিকাংশ সময়ই তাকে
শাস্তি পেয়ে অন্ধকার সেলে দিন অতিবাহিত করতে হোত।
কিছুদিন পরেই আলো ও খাওয়ার অভাবে তার যক্ষ্মা হল।
বেশী বেড়ে যেতেই তাকে হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া হল।
মেয়েদের জেল থেকে তার মাকে কয়েকদিন দেখতে যাবার
অনুমতি দেওয়া হয়েছিল। মৃত্যুর কয়েকদিন আগে মাকে
দেখেই বলত—“মুঁ আমায় গ্রামে নিয়ে চলনা—সেখানে গিয়ে
মরতে চাই।”

অসহায় বন্দী মা তার অনুরোধ রাখতে পারেন নি।
 আত্মীয় স্বজনরা যদি দায়ীত্ব নিতে পারে এই অনুরোধ করে
 চিঠি দিয়েও কোন উত্তর পাননি। একদিন মা খবর পেলেন—
 “তোমার হৃত সন্তানের দেহ যদি একবার দেখতে চাও তো
 এস”।

দিন কারুর জন্ত অপেক্ষা করে না। একদিন এল যেদিন
 সেই মাকে একলাই ফিরে যেতে হল তাঁর শূণ্য কুটিরে।
 সেই একমাত্র সন্তানকে হারিয়ে মার করুণ কান্না যেন জেলের
 দেওয়ালে দেওয়ালে এখনও প্রতিধ্বনিত হচ্ছে। বিশেষ করে
 রাত্রির নিস্তব্ধতায় যেন সেই কান্না শুনতে পাওয়া যায়—
 “বাবা আমার ফিরে আয়—আমার বুকে ফিরে আয়—আবার
 আমরা বাড়ী যাব”।

অফিস ঘরে কোন কাজে যাবার বা ফিরবার পথে
 দেখতাম একটি ঘরে অনেকগুলি ছেলে বসে বসে যেন কি
 করছে। খবর নিয়ে জানলাম তারা চাল বাছছে। আমার
 ছোট ভাইয়ের বয়সী সব তারা। অত ঘণ্টা ধরে তাদের
 চুপ করে বসে এ চাল বাছার কাজ করতে হয় শুনে প্রথম
 দিন মনটা খুব খারাপ হয়ে গেল। এরা ছিল বাড়ীতে মা
 জেঠিমার কত আদরের ধন। বাড়ীতে এক গেলাস জল
 ঢেলে খেতেও বোধহয় এদের আপত্তি ছিল। বাড়ীতে যাদের
 ছিল দুর্দান্ত প্রতাপ—আজ তারা বসে বসে একটি একটি
 করে চাল বাছছে, পাথর ভাঁজা, ঘানি ঘোরান প্রভৃতি কঠিন
 কাজ ও ঐসব ছেলেদের দিয়ে করান হয় সেই কথা ভাল করেই
 জানি।

তবুও এ দৃশ্যটি কেন যেন বড় করুণ বলে মনে হয়েছিল। তারপর তারা ঘর পরিষ্কার করবে, কাপড় কাচবে নিজের হাতে। ভাগ্যিস মায়েদের এসব দেখতে হয় না। বীণাদের রবিবার দিনে মোটা কাপড় জামা বিছানার চাদর ওড়তি নিজের হাতে কাচতে হত। মা দেখতে এসে গায়ে মুখে হাত বুলিয়ে দিয়ে জিজ্ঞেস করতেন খোপা বাড়ী থেকে সব কেচে আসে কিনা। বীণা নির্বিবাদে জানাত যে তাকে নিজে কিছুই করতে হয় না—জেল থেকে সব করে দেয়।

মেদিনীপুরে একটি সুবিধা ছিল যে দেখা করবার সময় অফিস ঘরে সবাইকে বসতে দেওয়া হত। হিজলীতে প্রচণ্ড গরমের দিনও মা বাবাকে বাইরে ভিজ়ে তোয়ালে মাথায় দিয়ে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কথা বলতে হত। গেটের কাঁকগুলি এত ছোট ছোট ছিল যে মা অনেক চেষ্টা করেও হাত দিয়ে আমাদের গায়ে একবার স্নেহস্পর্শ বুলিয়ে দিতে পারতেন না, কারাগৃহ পাষণ পুরী কিনা। ডেপুটী জেলার বাবু বলতেন মার সংযম অসাধারণ। আমাদের সামনে কথা বলে যেতেন, হাসতেন—গাড়ীতে উঠেই নাকি অঝোরে কাঁদতেন।

মেদিনীপুরের আর একদিনের ঘটনাও আমার মনে বড় ছাপ রেখে গেছে। একদিন কোম দরকারে অফিসে ডাক পড়েছে। সঙ্গে যাচ্ছে জেলের বড় জমাদার। ঠিক সেই সময় আর একটি জামান থেকে বার কি চোদ্দটা বন্দী (পুরুষ) বার হয়ে আসছিল। জামান ও যাবার জন্ত। জমাদার ছুটে গিয়ে বুট জুতা শুদ্ধ করে দিয়ে এমন ভাবে তাদের মারল

যে একজন তাব একজনের ওপর পড়ে গেল। কেউ কেউ বা সেই বন্ধ হয়ে যাওয়া লোহার গেটে ছিটকে পড়ে গেল।

ছোটবেলায় দেখতাম - রাস্তা দিয়ে ছাগল ভেড়া বেড়াতে নিয়ে যেত। মাঝে মাঝে তাদের লাঠি দিয়ে এমন তাড়া দেওয়া হত যাতে তারা ভয় পেয়ে এ ওর ওপর গিয়ে পড়ত। জেলের কয়েদীদের সেই দিন দেখে—সেই ছাগল ভেড়ার কথা মনে পড়ে গেল। জমাদারটা এতদিন জেলে কাজ করে করে হৃদয় বলে জিনিষটা হারিয়ে ফেলেছে। তার কাছে মানুষ ও পশুর কোন ভেদই নেই।

শুনেছিলাম যে জমাদার জেলে একটি প্রকাণ্ড ব্যবসা চালাত। বেশী বেশী সুদে সে অশু সৈপাই বা জমাদারদের টাকা ধার দিত। আসল টাকা শোধ দিতে এলে মহা আপত্তি। অনেক সময় অশু সৈপাই বা ছোট জমাদারেরা তাদের চাকুরী বজায় করার জন্য প্রয়োজন না হলেও ওর কাছ থেকে ধার নিত।

জেলের ভেতর বেত মারাটা নাকি বড় জয়াবহ ব্যাপার। ছোট খাট একটি বিচারের প্রহসন নাকি হয়। তবে যারা বিচার করেন সত্যি মিথ্যে তাঁদের জানানর কোন উপায়ই নেই। জমাদার যা রিপোর্ট দিল—তাই বিশ্বাস করেই একজনকে বেত মারার আদেশ দেওয়া হত। জমাদারের বিরুদ্ধে কথা বলবার সাহস জেলের কারুরই থাকতে পারে না। শুনেছিলাম যাদের ওপর বেত মারার ভার থাকে তাদের নাকি ঠিক প্রকৃতিস্থ করে রাখা হয় না। নর জো স্বাভাবিক অবস্থায়

যার ওপর কোন বিদ্বেষই নেই কোন মানুষের পক্ষে তার ওপর অমন নির্ভুর অত্যাচার করা সম্ভব হতে পারে? একদিন জেল গেটে অফিস ঘরে ঢোকবার সময় দেখি দুই জন শুয়ে আছে উন্মত্ত অবস্থায়। তাদের চেহারা দেখে শিউরে উঠতে হয়। জমাদারিনীই আমায় ওদের দেখিয়ে দিয়েছিল এবং সেদিন যে কয়েক জন বন্দীকে বেত মারা হবে তাও বলল। ও না বললে আমার পক্ষে কোন জিনিষই জানা সম্ভব ছিল না। জেলের বিচার ও শাস্তি ঠিক জেলেরই উপযুক্ত। আসামীর পক্ষ থেকেও যে অনেক কিছু বলবার আছে সে কথা আর কে মেনে নেবে। বিচারে হুকুম হল বিশ ঘা বেত। এক এক সময় শুনেছি—কয়েক ঘা বেত মারার সঙ্গে সঙ্গে আসামী অজ্ঞান হয়ে যেত। একটু সুস্থ হলেই বাকি ঘা চলত। কোন সময় বেতের গায়ে তার পিঠের চামড়াও উঠে আসত।

যাদের দিয়ে বেত মারার কাজ হয়—তাদের দিয়েই ফাঁসির কাজটাও বোধহয় করান হয়। ঠিক সেই সময় জেলের বড় অফিসারদের সঙ্গে সুপারিন্টেন্ডেন্ট ও ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবকেও উপস্থিত থাকতে হয় বলে শুনেছি।

বিপ্লবীরা “বন্দেমাতরম্” বলে ফাঁসির মধ্যে গিয়ে দাঁড়াতেন মুখে তাঁদের শাস্ত্র ভাব—পরিতৃপ্তির হাসি।

“গলায় জড়িয়ে ফাঁসির রসিটা

অধরে মধুর হাসি—

বলে যাও ওগো তরুণ পথিক

কারে এত ভালবাসি”।

তাদের “বন্দেমাতরমের” প্রতিধ্বনি করে ওঠে জেলের সমস্ত বন্দীরা। তাদের এই প্রতিধ্বনি মৃত্যুপথের পথিকদের কানে পৌঁছত কি না জানি না। বহু দূরে সুপ্তিমগ্ন সহর বাসীও জেগে উঠে বুঝতে পারত—আজ একটি তরুণকে দেশকে ভালবাসার অপরাধে চরম মূল্য দিতে হয়েছে। তাঁরাও সমস্বরে বলে উঠতেন—“বন্দেমাতরম্”। কিন্তু সাধারণ আসামীদের যখন ফাঁসির স্থানে আনা হয়—তখন একটা মর্মান্তিক দৃশ্যের সৃষ্টি হয়। এমন শোনা গেছে যে যখন একজনকে ফাঁসির জায়গায় আনা হচ্ছে—সে মাটিতে শুয়ে পড়েছে আর সকলের কাছে তার প্রাণ ভিক্ষা করছে।

একটি ফাঁসির আসামী নাকি একটু খানি আফিং ভিক্ষা করেছিল সকলের কাছে। কেউ কেউ ভয়ে অজ্ঞানও হয়ে পড়েছে। মেদিনীপুরে কোন বিপ্লবীর ফাঁসি হবার আগে খুব বেশী জ্বর হতে আরম্ভ করে। অনেক চিকিৎসার ব্যবস্থা করে একটু সুস্থ করেই তাঁকে ফাঁসি দিয়ে দেওয়া হয়। কর্তৃপক্ষের ভয় হয়েছিল—বন্দী যদি এমনি অসুখে মারা যান—তবে বিচারের অত আয়োজন সবই ব্যর্থ হয়। অপরাধের শাস্তি আর দেওয়া হয় কি করে?

এই সব বিচার ও ফাঁসি—সবই যেন মনে হয় বর্বর যুগের অবশিষ্ট। অনেক সময় বিনা অপরাধে ফাঁসি হয়েছে বা দীর্ঘ কারাবাস হয়েছে বলে পরে জামা গিয়েছে। বহরমপুর জেলে থাকা সময়ে একদিন শুনলাম পনের দিন ভোরে একজনের ফাঁসি হবে। সবাই সে সব কথা শুনে একটা মানসিক

অশান্তিতে দিন রাত কাটালাম। যে দিন ভোর রাত্রে ফাঁসি হয়—সেদিন আমাদের দরজা খুলতে দেবী হয়। যথা সময় কিন্তু সেদিন আমাদের দরজা খোলা হল। কি হল ঠিক বুঝতে না পেরে জেলার বাবুদের জিজ্ঞেস করে জানলাম—সুপারিন্টেন্ডেন্ট সাহেবের কাছে টেলিগ্রাম এসেছিল যে অমুক আসামী নির্দোষ—তাকে যেন মুক্তি দেওয়া হয়। ফাঁসিব আসামী সেদিন মুক্তি পেয়ে বাড়ী চলে গেল।

খবরের কাগজে একবার পড়েছিলাম—যে একটি জেলে একজনের ফাঁসি হবার পর দেখা গেল যে অফিস ঘরে তার মুক্তির পরওয়ানা এসে পড়ে রয়েছে। সুপারিন্টেন্ডেন্ট সময়াভাব সেটি খুলে পড়তে পারেন নি।

বিচাৰালয়ে যাদের উপস্থিত করা হয় বা যাদের শাস্তি দিয়ে জেলে পাঠান হয়—তাদের মধ্যে অনেকেই যে নির্দোষ সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই। বাবার কাছে শুনেছিলাম কোন একটি বড় মামলায়—পুলিশ সত্যিকারের দোষীকে ধরতে না পেরে রাস্তা দিয়ে এক পাগল ঘুরত তাকে নিয়ে আসামীর কাঠগড়ায় দাঁড় করিয়ে দিয়েছিল।

মেয়ে বন্দীদের জীবনের ইতিবৃত্ত খোঁজ করে মনে হত তারা কি সত্যিই দোষী? একটি ব্রাহ্মণ মহিলা এক বছরের কারাবাস মাথায় নিয়ে এলেন। তাঁর চেহারায় কথা বার্তায় মনে হল এর অপরাধ কিছু গুরুতর হতে পারে না। আস্তে আস্তে পরিচয় নিয়ে 'জানলাম—তাঁর একমাত্র কন্যা স্বামীর উৎপীড়নে ভীত হয়ে মার গৃহে আশ্রয় নিয়েছিল। পরের

দ্বীপকে লুকিয়ে রাখার অপরাধে তাঁর শাস্তি হল। আইনের চোখে দোষী হলেও—সত্যিই কি তিনি অপরাধী?

হিজলী জেল একটি মেয়েকে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল আমাদের কাজের জন্ত। দেখতে সুন্দর—স্বাস্থ্যবতী মেয়েটী। পড়াশুনা করবার জন্ত অত্যন্ত আগ্রহ। নিজের কথা বলতে গিয়ে একদিন যা বলল তা এই—সামান্য অপরাধে ওর ওপর রেগে গিয়ে স্বামী একদিন দা দিয়ে মারতে এসেছিল। নিজেকে বাঁচাতে গিয়ে স্বামীর গায়ে আঘাত লেগেছিল। চিংকার শুনে লোকজন এসে পড়লে স্বামী বললেন যে দ্বীপই নাকি ওকে মারবার চেষ্টা করেছিল। স্বামীর ওপর প্রচণ্ড ঘৃণা ও অভিমানে—কোটে সে স্বীকার করে নিল যে স্বামীকে মারবার চেষ্টা সে করেছিল। বিচারে তার বিশ বছরের জেল হয়েছিল। সেই স্বামী যখন জেলে দেখা করতে এলেন ও দেখা করেনি। বলত—“যে স্বামী নির্দোষী জেনেও আমার ওপর এত বড় শাস্তি নিয়ে এল—আমাকে বাঁচাতে চেষ্টা করল না তার সঙ্গে আমার কিসের সম্পর্ক? আমি মনে করি আমার কেউ নেই—কোন দিন কেউ ছিল না। বন্ধন হীন জীবন আমার—এমনি ভাবেই কেটে যাবে—” “যে ঘট ভাঙলও না, ভরলও না, তাকে নিয়ে কি করি, ভাসিয়ে দিয়েছি”।

লীলাদির কাছে একটি মেয়ের বিড়ম্বিত জীবনের কথা শুনো ছলাম। তিনি আগে যে জেলে কিছুদিন ছিলেন সেখানে একটি উদ্ভাদগ্রন্থা মেয়েকেও আনা হল। কিছুদিন পরে লীলাদি লক্ষ্য করলেন—যে মেয়েটী সব দিক দিয়ে একেবারে

সুস্থ। ক্রমে পরিচয় নিয়ে জানলেন যে ওর স্বামী আর একটি মেয়েকে বিবাহ করতে চান। একে উন্মাদ বলে প্রমাণ করলে ওর বিবাহে সুবিধা হয়। ডাক্তারদের টাকা দিয়ে স্বীকার করিয়ে নেবেন যে সত্যিই উন্মাদগ্রস্তা—জীকে কোন উন্মাদাগারে বরাবরের জন্ত রাখবার ব্যবস্থা করবেন। মেয়েটার চোখ দিয়ে সব সময়েই জল পড়ত। ওর অপমান ও দুঃখের যেন কোন তুলনাই নেই। উন্মাদ না হয়েও উন্মাদের মতন জীবন কাটিয়ে যেতে হবে। মৃত্যুও যে তার কাছে অনেক ভাল ছিল।

জেলতে সব সময় মনে হত—এখানে বন্দী জীবনে কোন পরিবর্তন বা উন্নতি হওয়া কোন দিক দিয়েই সম্ভব নয়। শাসন করবার আয়োজনের কোন ক্রটি নেই কিন্তু শোধন করবার কোন নীতিই নেই। এখানকার দূষিত আবহাওয়ায় বন্দীর জীবনে যেটুকু সরলতা বা মনুষ্যত্ব ছিল সব টুকুই সে হারিয়ে ফেলে একেবারে সম্পূর্ণ রিক্ত হয়েই ফিরে চলে যায়। কোন রকম শিক্ষা দিয়ে, সং সঙ্গ দিয়ে ভাল করবার ব্যবস্থাই নেই। তার শিক্ষার গোড়া পত্তন হয় মিথ্যা-চরণ অভ্যাসের ভেতর দিয়ে—অন্তের ক্ষতি করার চেষ্টার ভেতর দিয়ে।

ওদের মধ্যে বেশী ভাগেরই অক্ষর পরিচয় পর্য্যন্ত নেই। ইংরাজ রাজত্বে—দেশ-কোড়া নিরক্ষরতার কোন প্রতিকার হয়নি যখন, তখন বন্দীদের শিক্ষা দেওয়ার কথা ভাবা কিম্বা আশা করাও যেতে পারত না। অথচ বয়স্কদের শিক্ষা দেবার

এখানে খুব বড় সুযোগই পাওয়া যায়। এই সব মুক মুখে পাছে ভাষা এসে যায়—ইংবাজ গভর্নমেন্ট তাই সব সময় শঙ্কিত থাকতেন। নয়তো রাজনৈতিক বন্দীদের দিয়ে ওদের শিক্ষিত কবে তোলার কাজটী সহজেই সম্পন্ন কবা যেতে পারত। জেলখানায়'ত কোন দিন শিক্ষিত বন্দীদের অভাব ছিল না। শোখন করার নীতি যদি এতটুকুও অবলম্বন করতেন—তবে ওদের দিয়ে ডাল ভাজা বা ঘানি টানার কাজ-গুলি না করিয়ে নিরক্ষর বন্দীদের শিক্ষার কাজটী করাতে চেষ্টা করতেন।

সাধারণ কয়েদীদেরও যদি লেখা পড়ার সঙ্গে নানারকম অর্থকরী শিক্ষাও দেওয়া হয়—ওদের জীবন যাত্রাটী একে-বারে অল্প রকম হয় যাবে। ওদের প্রাণে উৎসাহ আসবে মানুষ হবার চেষ্টা হবে, জেলখানাটাকে শুধু নরক বা ছুংখের ঘর বলে মনে হবে না। ওদের কোন ভবিষ্যত ছিল না বলে ওরা অমন “ভয়ঙ্কর” হয়ে উঠত। বাইরে গিয়ে আবার পুরাণ অপরাধের পুনরাভিনয় করা ছাড়া যেন ওদের আর অল্প পথ ছিল না। নয় না খেয়ে প্রাণ ত্যাগ করতে হয়—নয় আবার চুরী করতে হয়। মৃত্যু যে বড় ভয়াবহ। ভবিষ্যত নেই বলে বর্তমানকে নিয়ে অত ছেলেখেলা করে। ভবিষ্যতের জন্য বর্তমানকে সুন্দর করে গড়ে তোলার কোন প্রয়াসই নেই। চরখা কাটা, তাঁতের কাজ, চামড়ার কাজ, সেলাইয়ের কাজ—যেমন পশমের জিনিষ তৈরী, লেশ তৈরী, কাটিং প্রভৃতি শেখালে মেয়েরা মুক্তি পেয়ে ঐরকম কিছুই ভেতর দিয়ে

স্বাধীন জীবিকা উপার্জন করতে পারে। পুরুষদের মিস্ত্রীর কাজ ফিটারের কাজ, ইলেকট্রিকের কাজ, বেত বা তাঁতের কাজ শিখিয়ে একটা ডিপ্লোমা দিয়ে দিলে ওরা কোথাও চাকুরী পেতে পারে।

জেলে তারা যা তৈরী করবে তার মজুরী যদি গেটে জমা হতে থাকে—আর তার মুক্তি পাবার সময় সেই জমান টাকা দিয়ে কোন একটি যন্ত্র যদি কিনে দিতে পারা যায়—তবে সে বাইরে গিয়েই উপার্জন করতে পারে। অন্য়াকর কোন কাজে আর তাকে লাগতে হয়না। বন্দীদের শিক্ষার ভার যারা নেবেন তাঁরা হবেন সত্যিকারের শিক্ষিত—উদার মতাবলম্বী, আদর্শবাদী ও চরিত্রবান। তাঁরা বাইরে থেকে এসে শিখিয়ে যাবেন। জেলখানাটাকে একটা বড় শিক্ষায়তন করে ফেলা যেতে পারে। এখান থেকে সবাই মানুষ হয়ে ফিরবে—আবার জেলে যাবার মনোবৃত্তি তাদের সব মুছে ধুয়ে যাবে। তারা বাইরে এসে পাবে নাগরিক জীবনের পূর্ণ অধিকার। সামাজিক জীবনের সব কিছু সম্মান।

জেলখানায় শুধু বন্দীরাই যে “অমানুষ” হয়ে যায় তা নয়—ঐ কারখানাটিকে যারা চালিয়ে যেতেন তাঁরাও যে মনুষ্যত্বের মাপকাঠিতে কোথায় নেবে যেতেন তার অনেক ঘটনাই মনে পড়ে।

মেদিনীপুরের ম্যাজিস্ট্রেট হত্যার অপরাধে জীবিত হত্যার কুমার ধরা পড়েছিলেন। বিচারের রায় দেবার সময় স্পেশাল

ট্রাইব্যুনালের এক বিচারপতি বলেছিলেন যে ওর বিরুদ্ধে এমন কোন প্রমাণ নেই যাতে ফাঁসী দেওয়া যেতে পারে। অণ্ড দুই বিচারপতির অভিমত ভিন্ন হওয়ায় ওব ফাঁসীর রায়ই বহাল রহিল। ছেলে মানুষ ফাঁসীর আসামী নির্দিষ্ট সেল ঘরে মৃত্যুর অপেক্ষায় দিন গুণছে। জেল অফিসার একদিন এসে তার কোন অভিযোগ আছে কিনা জিজ্ঞেস করাতে সে শুধু বলেছিল—ভাতে বড় কাঁকর একটু ভাল চাল দেওয়া যেতে পারে কিনা। সেই অফিসারটী নাকি বলেছিলেন—“হাজার হাজার বন্দী ঐ চাল খাচ্ছে তুমি নবাবপুত্র নাকি যে খেতে পারনা। ঐ কথা শুনে প্রত্নোতকুমার আর একটি কথাও বলেন নি। ওরই পাশের সেলে যে বন্দী ছিলেন তাঁবই কাছে এটা গুনেছিলাম।

মেদিনীপুর জেলের আর একদিনের ঘটনা মনে হয়। একদিন বিকেল বেলা বসে আছি—এমন সময় (সাধারণ শ্রেণীর) বন্দী মেয়েরা কাঁদতে কাঁদতে এসে জানাল যে তাদের ছোট ছেলে মেয়েদের জন্ম তারা প্রতিদিন এক পোয়া করে দুধ পেত। ডাক্তার বাবু সেদিন থেকে সে দুধ বন্ধ করে দিয়েছেন। আমরা যেন এর প্রতিবাদ কার। ডাক্তার বাবুর কাছে গিয়ে অনেক অনুরোধ করার পর এই উত্তর শুনলাম—“বাড়ীতে কি ওরা দুধ পেত যে এখানে পাবে? তাছাড়া অভ্যেসও খারাপ হয়ে যাবে”। মনে হল ডাক্তার বাবুও ত সন্তানের পিতা। তবে কিসে তাঁকে এত বেশী

নির্দম করে তুলল ? সে কি জেলের এই বিষাক্ত আবহাওয়া ?
মাহিনা তাঁর অল্লই ছিল। জেলের অনেক টাকা বাঁচিয়ে
দেওয়াতে তাঁর উন্নতি অনিবার্য। জেল কর্মচারীদের আরও
উপযুক্ত মাহিনা সব দিক দিয়েই প্রয়োজন।

বীণা একবার বন্দী অবস্থায় বাবাকে চিঠি দিয়েছিল
“আমাদের জেল ঠিক আগের মতনই আছে। এই পাষণ
পুরীতে আছে শুধু শুষ্কতা, কঠোরতা আর মানুষের প্রতি
মানুষের অনুভূতিহীন নির্দমতা। এই স্নেহ মমতাহীন অঙ্গর
অপরিবর্তনীয় অচলায়তন বস্তুটাকে যারা প্রথম সৃষ্টি করে
ছিলেন—তাঁদের কৃতিত্বকে স্বীকার না করে পারি না”।

সত্যিই জেলখানাগুলিকে মনে হত অপরিবর্তনীয়
অচলায়তন।

একদিন খবর পেলাম—অন্য ওয়ার্ডে কল্লনা ও শান্তি অনশন
করেছে। শান্তি ও সুনীতি একই অপরাধে ধরা পড়েছে।
দুজনের মধ্যে ব্যবধান সৃষ্টি করবার জন্য শান্তিকে দ্বিতীয়
শ্রেণীতে ও সুনীতিকে তৃতীয় শ্রেণীতে রাখা হল। সাধারণ
কয়েদীদের সঙ্গে থাকতে থাকতে সুনীতির মনে অবসাদ
আসবে—ওর কাছ থেকে স্বীকারোক্তি আদায় করে নিতে
পারা যাবে—এই আশাও বোধহয় কর্তৃপক্ষের মনে ছিল।

সুনীতিকে বীণা শান্তিদের কাছ থেকে সরিয়ে নিয়ে গিয়ে
অন্য জেলে একা রাখা হল। ওর বাবাকে চাকুরী হারাতে
হয়েছিল কণ্ডার অপরাধে। ছুটি দাদাই রাজবন্দী হয়ে জেলে
চলে গেলেন। ছোট ভাইটি অনাহার ও দারিদ্র্যে যক্ষ্মা হয়ে

মারা গেল। সুনীতি জেঁলে বসে এক এক করে সব খবরই পাচ্ছে। “কিন্তু উপায় নেই চলিতেই হইবে। অনশন, অর্ধাশন আসন্ন বিপদ ও প্রিয় জনের ভীষণ মৃত্যুর মধ্য দিয়া এ দুর্গম পথ অতিক্রম করিতেই হইবে। এ বিবাহের যে এই মন্ত্র”—“‘নব্বাসিতের আশ্বকথা’”।

সুনীতিকে বীণাদের কাছে রাখবার জন্ত ওরা অনেক আবেদনই পাঠিয়েছিল। কোন প্রতিকার না হওয়াতে শেষে আবার ওরা অনশন আরম্ভ করল। আমরাও খবর পেয়ে—শান্তিদের সঙ্গে অনশন আবস্ত করলাম। সুপারিন্টেণ্ডেন্ট এসে বোঝালেন—দুর্বল শরীরে অনশন করলে বাঁচান সম্ভব হবে না ইত্যাদি। পরে ভয় দেখালেন যে তারপর দিন থেকেই জোর করে খাওয়াবেন। দুদিন পরেই অফিস থেকে খবর এল—জেল গেটে যেতে হবে সব জিনিষ পত্র নিয়ে। ভাবলাম লীলাদির কাছ থেকে সরিয়ে নিয়ে অন্য জেলে নিচ্ছে। অসুস্থ ও দুর্বল শরীরে জোর করে খাওয়ালে মৃত্যুব সম্ভাবনা আছে—তাই সুপারিন্টেণ্ডেন্ট তাঁর জেলে রাখতে রাজ নন বলে গভর্নমেন্টকে জানিয়েছিলেন, একথাও শুনতে পেয়েছিলাম। লীলাদিকে একা রেখে চলে যেতে খুবই কষ্ট হল।

গেটে এসে দেখি—দাদাবৌদি হাসি মুখে আমার জন্ত অপেক্ষা করে আছেন। পাড়ীতে উঠে তাঁদের কাছ থেকে জানতে পারলাম—গভর্নমেন্ট বাবাকে জানিয়েছিল মেয়েকে বাংলার বাইরে নিয়ে যেতে হবে। লাহোরে যেতে পারতাম সেজ্জদিসর কাছে। তাঁর স্নেহ যত্নে কত শীঘ্র সুস্থ হয়ে উঠতে

পারতাম। কিন্তু পাঞ্জাব সরকার দায়ীত্ব নিতে অস্বীকৃত হয়েছেন। বোম্বেতে যাবার অনুমতিও পাওয়া যায়নি। তারপর আবার বাবাকে জানান হল যে মেয়েকে নিয়ে গ্রামে থাকতে হবে। গ্রামে বাড়ী পাওয়া কঠিন ব্যাপার। অনেক খোজার পর গিধনী বলে একটি গ্রামে বাড়ী পাওয়া গেছে। মা বাবা সেখানে গিয়ে আমার জন্ম অপেক্ষা করছেন।

অনেক সুখ ও দুঃখে ভরা ঘটনার ভেতর দিয়ে কয়েক বৎসর জেল জীবন কাটিয়ে ফিরলাম।

অভিজ্ঞতার দিক দিয়ে দেখতে গেলে মনে হয় কারা জীবন একেবারেই ব্যর্থ হয়নি। সমস্ত জীবনের লাভ ক্ষতি ও সার্থকতার দিক দিয়ে বিচার করলে—কারাগৃহের এই কয়েক বছরের দান বড় কম নয়।

“কারাজীবন শুধু একটা দীর্ঘ নৈরাশ্য নয়—জীবনের একটা বেদনাময় কিন্তু উজ্জ্বল অধ্যায়” মানুষকে চেনবার ও নিজেকে চেনবার—এটা একটা মস্ত বড় সুযোগ। এক জায়গায় পড়েছিলাম “অবরোধের বেদনা আছে কিন্তু সেই বেদনাকে বুকে আঁকড়ে ধরে থেকে কেবল অতীতকে idealise করলেও লাভ হবে না। বরং জীবন পথে এগিয়ে যাবার জন্য জীবনকে সাফল্য মণ্ডিত করে তোলার জন্য একটি সুযোগ পেয়েছি বলে কিছু আনন্দ অনুভব করলেই বা ক্ষতি কি ?

সত্যিই আমরা বাইরের জীবনের চিরন্তন কল-কোলাহল ও দৈনন্দিন সংগ্রাম থেকে দূরে গিয়ে আত্ম গঠন ও আত্ম সাধনার খুব বড় সুযোগ পেয়েছিলাম।

সেখানকার প্রত্যেক দিনের ছোট বড় অপমান নির্ঘাতনে মাঝে মাঝে খুবই শ্রান্ত হয়ে পড়তাম। চোখের সামনে যখন দেখছি সত্ত্ব প্রস্ফুটিত তরুণ জীবন কারাগৃহের রুদ্ধ ঘরে আলো বাতাসের একান্ত অভাবে শুকিয়ে ঝরে যাচ্ছে—তখন মন যে ব্যথায় ভরে ওঠেন—তা’ত অস্বীকার করতে পারি না। তখন মনকে বোঝাতাম অল্প দেশের ইতিহাস’ত এমন শত সহস্র জীবনের আত্ম বলিদানের সাক্ষ্য নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে। তবে আমাদের এত দুঃখ করবার কি আছে?

তা ছাড়া কবি লিখে গেছেন—

“ফুরায় যা তা ফুরায় শুধু চোখে
অন্ধকারের পেরিয়ে ছয়ার যায় চলে
আলোকে”।

শত দুঃখ ব্যথার ভেতরও মনে আমাদের ছিল অনেক খানি পরিতৃপ্তি—

ভাবতাম—“মানুষ হতেছি পাষাণের কোলে যোগ্য হতেছি কাজে”।

আর কারুর জীবনে যদি কিছু ক্ষতি হয়ে থাকে সেত একদিন অমূল্য পুরস্কারে পূরণ হয়ে যাবেই। সকলের এই দুঃখ বরণ দেশকে স্বাধীনতার পথে একটু খানিও যদি এগিয়ে নিয়ে গিয়ে থাকে—মানুষের অপরিসীম দুঃখ ভার এক বিন্দুও যদি লাঘব হয়ে গিয়ে থাকে—তবেত এ দুঃখ বরণ পরিপূর্ণ সার্থকতায় কৃতার্থ।

বাবা একটি চিঠিতে লিখেছিলেন “পৃথিবী, সে যত নিষ্মমই হোক তার নিষ্মমতার কাছে কখনও মাথা নত করে পরাজয় স্বীকার কর না”। তাই অনেক সময় মনে হত—সমস্ত জীবনের সংগ্রামে কি হবে জানিনা—অন্ততঃ যেন মুক্তি পাবার সময় কারাগৃহ বলতে পারে—

“বন্দী তুমি অজ্ঞেয়—আমার সমস্ত
পাষণী রূপ দিয়েও তোমাকে
পরাজিত করতে পাবিনি
তুমি সত্যিই অপরাজিত”।

অন্তরীণের কয়েক মাস—

গিধনীতে পৌঁছেই প্রথমে যেতে হল থানায় হাজিরা দিতে। থানা প্রায় পাঁচ মাইলের পথ—সমস্তটাই গরুর গাড়ীতে যেতে হবে। ষ্টেশনে নেবে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করারও অমুমতি পাওয়া গেলনা। সঙ্গে যে পুলিশ কর্মচারী এসেছেন তিনি শীঘ্রই দায়িত্ব বুঝিয়ে দিয়ে চলে যেতে চান। সমস্ত দিন শুধু হালিঙ্গ খেয়ে আছি। শরীর মন অবসন্ন। শাস্তিদের ঐ অবস্থায় রেখে চলে এসেছি।

থানা থেকে সন্ধ্যা বেলায় ফিরে এসে গেলাম গ্রামের প্রান্তে একটি ছোট কুটারে। নিজের বাড়ীতে থাকা সত্ত্বেও অনেক আইন কানূনের নির্দেশ পেলাম। থানার ইন্সপেক্টর বাবু এসে সব ব্যবস্থা করে দিয়ে গেলেন। বাড়ীর ডান দিক

দিয়ে যাওয়া বারণ, বাঁ দিক দিয়ে গিয়ে একটি ছোট নদী পর্যন্ত
 ঘুরে বেড়ানর পথ নির্দিষ্ট করে দেওয়া হয়েছিল। যেখানে
 সেখানে যেতে পারব না— কারুর বাড়ীতে ঢুকতে পারব না।
 পথে ঘাটে কাউকে দেখলে পাশ কাটিয়ে চলে যেতে হবে।
 তবুও চারিদিকে উঁচু পাঁচিল নেই। সমস্তক্ষণ পাহারা দেবার
 জ্ঞা কেউ আগলে বসে নেই। শুধু সন্ধ্যা ছয়টায় বাড়ী
 ফিরতেই হবে। চারিদিকে শালবন। মধ্যখান দিয়ে সরু
 পথ চলে গেছে। শীঘ্রই প্রকৃতির স্নিগ্ধতা—বাবা মার কোল
 ও বৌদির যত্নে অসুস্থ হয়ে সুস্থ হয়ে গেল।

মাঝে মাঝে প্রাচীরের ভেতর যারা রইল তাদের
 কথা ভেবেই মনটা ব্যাকুল হয়ে উঠত। গ্রামের যত ছোট
 ছেলে মেয়ে এসে হাজির হত বাড়ীতে। তাদের আসায়
 কোন বাধা নেই। তাদের নিয়ে বাড়ীতে গল্প করি—পড়াই
 সেলাই শেখাই—বিকেল হলে মাঠের পথে নদীর ধারে চলে
 যাই। ঠিক সামনের বাড়ীর মা তাঁর ছোট আটমাসের
 মেয়েকে আমার কাছেই বেশী সময় পাঠিয়ে দিতেন। তাকে
 আদর করে অনেক সময় কেটে যেত। মায়েরা আমার কাছে
 আসতে পেতেন না। কিন্তু ছেলে মেয়েদের পাঠাতে এতটুকু
 ভয় পেতেন না। তাদের দিয়েই যেন আমায় আদর করতে
 চাইতেন। ওদের সকলকে নিয়ে মাকে মধ্যখানে বসিয়ে
 গল্প গাড়া করে শালবনের ভেতর দিয়ে বেড়াতে যেতাম।
 সে একটা আমাদের মহা উৎসবের দিন ছিল। বাড়ীতে বাবাকে
 কেউ খোঁজ করতে এলে—ঘরের ভেতর থেকে উত্তর দিতে

হত।—বাবা হেসে বলতেন পুলিশ তোমাকে বাংলার কুলবধু করে রেখেছে।

বিজয়া দশমীর দিন—সন্ধ্যাবেলা থেকে রাত্রি পর্যন্ত প্রায় প্রত্যেক বাড়ী থেকে মিষ্টি খাবার ও পায়ের রেখে গেল বারান্দায়। যে আনছে সে রেখে চলে গেলে আমি গিয়ে ঘরে নিয়ে আসি। গ্রাম শুদ্ধ সবাই যেন বন্দিনী মেয়েকে তাদের আদর ভালবাসায় ভরিয়ে রাখতে চায়। সন্ধ্যাবেলা চারিদিক কি নিস্তব্ধ। দূরে এক একটা বাড়ীতে আলো জ্বলছে। রাত্রিও যেন এক অপক্লপ রূপে দেখা দিত।

গ্রামে এই প্রথম এতগুলো দিন ও রাত্রি অতিবাহিত করেছি। বাইরে থাকতে আমিয়ার গ্রামের বাড়ীতে একদিন কি দুদিন ছিলাম মাত্র। তাও সাপ আছে শুনে সব সময় সশঙ্কিত থেকে কলকাতার বাড়ীতে ফিরে এসে যেন বেঁচে ছিলাম। এখন মনে হয় গ্রাম কি সুন্দর। গিধনীতে যাবার কদিন পরেই একদিন তিন বছরের একটি ছেলে কোলে এসে বসেছিল। গায়ে জামা নেই, মাথার চুলে তেল নেই। শুনলাম—মা ওকে ফেলে কোথায় চলে গেছে—বাবাও মারা গেছে একটু আদর পেয়ে—আমার বাড়ী ও আর ছেড়ে যেতে চাইত না। আগে এর বাড়ী—এর বাড়ী চারটা খেতে দিত—তাইতে ও বেঁচে ছিল। পিতৃমাতৃহীন বলে সবাই বোধ হয় দয়া করত। এখন আর আমার কাছ ছেড়ে কোথাও যাবে না। রাত্রে শুধু যুমুতে যেত তার ছোট দাদার সঙ্গে একজনদের বাড়ীতে। একদিন বিকেলে কোথা থেকে যেন এসেছে। সর্বাঙ্গ ছেড়ে

গেছে রক্ত পড়ছে। বুঝলাম ওর দাদার কথা থেকে—খুব একজন বড় লোকের মৃতদেহ খই ও পয়সা ছড়াতে ছড়াতে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে। অনেকে কুড়োচ্ছে দেখে ও গেছে ঐ ভীড়ের মধ্যে। সকলের খস্তাখস্তিতে পড়ে গিয়ে অত কেটে গেছে। কাটার জায়গাগুলিতে আইডিন লাগিয়ে দিলাম।

আর একদিন সকালবেলা ও আর এলনা। সারাদিনই এলনা দেখে খোঁজ করে জানলাম তার খুব অসুখ—মুখ দিয়ে ফেনা উঠছে। ওর জন্ম আর কে ডাক্তার ডাকবে? ভাই খোকাকে দিয়ে একটি ডাক্তারকে ডাকিয়ে আনা হল। তিনি হৃদয়বান ডাক্তার। এসে ওকে বাঁচানর জন্ম যথা সাধ্য চেষ্টা করলেন। চুপি চুপি অন্ধকারে চলে গেলাম আইন ভঙ্গ করে। দূব থেকে শেষ একবার তাকে দেখলাম। অজ্ঞান হয়ে পড়ে আছে। ভোরে শুনলাম রাত্রে মারা যাবার পরই ওকে নিয়ে গিয়ে দূরে এক মাঠে গাছের নীচে পুঁতে রেখে আসা হয়েছে। এমনি করে ছোট জীবনটির করুণ পরিসমাপ্তি হল। শুধু ছদিনের জন্ম এসে আমায় কাঁদিয়ে চলে গেল।

আমাদের বাড়ীর কাছেই একটি বাড়ীতে একটি বিবাহিতা মেয়ে থাকত বাবার আশ্রয়ে। বিয়ে হয়েছিল তার এক-জনের সঙ্গে যার আগের বিয়ে করা স্ত্রী আছে আরও পাঁচজন। একটি দিনের জন্মও ওকে আর খশুর বাড়ী যেতে হয়নি। লোকটা মাসে মাসে আসে—স্ত্রীকে মারধোর করে সব গহনা নিয়ে যায়। এখন হু'হাতে ছুটি কাঁচের

চুড়ি পড়ে আছে। আমি ওখানে থাকতে থাকতেই এক দিন ঐ লোকটি আসাতে আমার দেখবার সুযোগ হয়ে ছিল।

চরিত্র না থাকলে—মানুষের চেহারা যে কি ভীষণ হয়ে উঠতে পারে তা বুঝেছিলাম ওকে দেখে। গিধনী ছেড়ে চলে যাবার দিন মেয়েটির বাড়ীও গিয়েছিলাম দেখা করতে। কলতলায় বসে বাসন মাজছে। বাড়ীর অন্তসব মেয়েরা দেখা করে কথা বললেন। ও শুধু দূরে থেকে নীরবে কাজ করে গেল। ওর বিড়ম্বিত জীবন নিয়ে আর সামনে এসে দাঁড়াল না।

আর একদিনের ঘটনাতেও মনে বড় কষ্ট পেয়েছিলাম। বাড়ীর কাছেই এক ভদ্রলোক থাকতেন তাঁর স্ত্রী ও ছেলে মেয়ে নিয়ে। মেয়েরা বড় ভালবাসে—বেশীরভাগ সময় আমার কাছে থাকে। একদিন ওদের বাড়ী থেকে কান্নার শব্দ পেয়েছিলাম। পরে খবর পেলাম ছোট বোন না ভাই কে একজন খেলা করতে করতে ছুটে গিয়ে ছথের কড়ার ওপর পড়েছিল। ছথ বেশী ছিলনা বলে আঘাত বেশী হয়নি। মেয়েদের বাবা এসে একটি লাঠি দিয়ে মাকে মারতে লাগলেন। মা নীরবে সহ্য করেছেন। মেয়েরা সবাই কেঁদে উঠেছিল। বাড়ীর চাকর এসে বাবুর হাত থেকে লাঠি কেড়ে নেয়।

মহিলাকে দূর থেকে সব সময় কণ্ঠস্বরতা দেখতাম। তাঁর এই অপমান ও হৃদ্যর্শার কথা অনেকদিন মনে হত।

সন্তানের মা, বাড়ীর গৃহিনী—এই কি তাঁর পদমর্যাদা? এই মর্যাদাকে পদদলিত করে চলে যাবার কোন পথই নেই! তিনি যে ভদ্র ঘরের স্ত্রী। পরের দিন দেখি নিয়মিত ভাবে প্রতিদিনকার ঘরকন্নার কাজ করে যাচ্ছেন।

আমার বাড়ীর খুব কাছেই আর একটি বন্ধ বাড়ীর সামনের দাওয়ায় বসে থাকত একটি হিন্দুস্থানী মেয়ে। বয়স হবে কুড়ি কি বাইশ। মাথার চূলে জটা পড়ে গেছে হাতের নখগুলি বড় বড়। শুনলাম, ক'মাস হল কোথা থেকে এসে ঐ খানটিতে আছে। কারুর সঙ্গে কথা বলেনা। কোন কথা প্রশ্ন করলে উত্তর দেয় না। সবাই বলে ও নাকি বোবা ও কালা।

একদিন গিয়ে ওকে কুয়ার জল তুলে স্নান করলাম। বড় কাঁচি নিয়ে গিয়ে নখগুলি কেটে দিলাম। যা বলছি তাইত করছে, তবে কালা নয় নিশ্চয়। রোজ খালা নিয়ে আসে ভাতের সময়। ভাত দিলে চলে যায়। একদিন একটু বিরক্ত হয়েই যেন বললাম “আমার বাড়ীতেই ছুবেলা আস অন্দের বাড়ীতে মাঝে মাঝে যেতে পার'ত”।

তারপর দিন দেখি খালায় কিছুটা চাল এনেছে অন্দের বাড়ী থেকে ভিক্ষা করে। চুপ করে খালাটী রেখে দাঁড়িয়ে রইল। ভারী লজ্জা পেয়ে বললাম চাল নিয়ে এসেছ কেন, আমি কি ও নিতে পারি? ফিরিয়ে নিয়ে যাও। তুমি এমনি এসে ছুবেলা খেয়ে যেও। বড় করুণ ভাবে চেয়ে চলে গেল। তারপর দিন দেখি আর আসে না।

ডেকে এনে বসিয়ে খাওয়ালাম। থানার পুলিশ ইন্সপেক্টর বাবু প্রায় আমাদের খোঁজ খবর নিতে আসতেন। খুবই ভদ্র ব্যবহার।

একদিন কথায় কথায় বলেছিলাম সেই বোবা মেয়েটির কথা। যদি স্মৃতি ভ্রংশ হওয়াতে এখানে চলে এসে থাকে বাড়ীর প্রিয়জনরা হয়তো ওর খোঁজ করছে। এই রকম একটা আশা করেই ওকে বলেছিলাম।

কদিন পর দেখি ছুজন পুলিশ এসে ওকে নিয়ে যাবার জন্য পীড়াপীড়ি করছে। ও কিছূতেই যাচ্ছেনা। পুলিশের কাছে শুনলাম ইন্সপেক্টরবাবু ওর বাড়ীর খোঁজ করেছেন। স্বামী ও স্বাশুড়ী বড় মারত বলে ও নাকি পালিয়ে এসেছে। মারধর করলই বা তাই বলে বাড়ীর বোঁ চলে আসবে নাকি? পুলিশরা সেদিন ফিরে গেল আমার কথাতে।

পরের দিন রান্নাঘরে বসে যেন কি করছি। মা পাশে বসে আছেন। যে রান্না করত সে এসে বলল “দিদিমনি তুমি যার জন্য এত করলে—তুবেলা খাওয়ালে সে কি কাণ্ডটাই না করল। সকালে উঠে দেখি রেলের লাইনে পড়ে আছে। বোম্বে মেল গেছে ওর শরীরের ওপর দিয়ে। পরণে কিন্তু তোমার দেওয়া সেই শাড়ীটি”। অস্থির হয়ে বারান্দায় এসে দেখি একদিকে ওকে যে থালা ও গেলাসটি দিয়াছিলাম আর সামান্য যা টিনের কোঁটা তেলের শিশি দিয়াছিলাম—সবই গুছিয়ে রেখে গেছে। সেদিনের চালের চেয়ে আরও কিছু বেশী থালার ওপর রয়েছে। আমার

ঋণ ও শোধ করতে চেয়েছিল। সেদিন বড় কঁদেছিলাম ওর জন্য। আজও মনে হলে চোখের জল যেন বাঁধ মানেনা বাবাকে পরে ঘটনাটি বলেছিলাম। তিনি বললেন—“পৃথিবী মানুষ বড় নিষ্ঠুর কিনা—তাই তাদের কাছে ওর দুঃখ কোনদিন ও বলেনি। পৃথিবীর ওপারে যে দয়াময় আছেন তাঁকেই সব দুঃখ অভিমান জানাতে চলে গেছে। সত্যিই ও বোবা ছিল না। তবু কতদিন কত প্রশ্ন করেও একটি কথা ওর মুখ দিয়ে বার করতে পারিনি। একটু যেন অভিমানও হয়েছিল ওর ওপর। তার অসীম দুঃখের একটু খানি অংশ দিলে কি হত?

দেখতে দেখতে প্রায় আটমাস কেটে গেল। জয়পুর থেকে মেজদি তাঁর স্বামী পুত্রকন্যা নিয়ে এসে ছুদিনের জন্য কত যে আনন্দ দিয়ে গেলেন। সব অন্তরীণের মেয়েকেই বাড়ী যেতে দিয়েছে। লীলাদিকে ঢাকায় পাঠিয়ে দিয়েছে। বাবাকে অসুস্থ শরীরে অতদিন গ্রামে রাখতে ভয় হত। অথচ আমায় রেখে কলকাতায় ফিরে যেতে তিনি রাজী হচ্ছেন না। এমনি দুশ্চিন্তায় যখন দিন কাটাচ্ছি—একদিন কাগজে দেখলাম গান্ধিজীর সঙ্গে বাংলার গভর্নমেন্টের কথা-বার্তা চলছে। প্রায় এগার শত রাজবন্দীকে মুক্তি দেওয়া হবে বলে স্থির হল। আমাদেরও এবার ছুটির দিন জানিয়ে দেওয়া হল। সামান্য কিছু নিষেধের গণ্ডি রেখে ফিরে যেতে দেবে বালিগঞ্জের বাড়ীতে। বৌদি আবার

এলেন—সব গুছিয়ে নিয়ে যাবেন বলে। যাবার আগের দিন সব ছোট ছেলেমেয়েদের খাওয়ালেন।

যেদিন চলে যাব সেদিন আর আমার পায়ে বাধা নিষেধের কোন নিগড় ছিল না। বাড়ী বাড়ী গিয়ে সকলের সঙ্গে দেখা করে আশীর্বাদ নিয়ে এলাম। তাঁদের স্নেহ ভালবাসা যে এই আটমাসের বন্দী জীবনকে কতখানি ভরে রেখেছিল ভবিষ্যৎ জীবনেও কত বড় পাথেয় হয়ে থাকবে সেই কথাটাও তাঁদের জানিয়ে দিয়ে এলাম।

বিদায় নিলাম মেদিনীপুর থেকে—যার কোলে জীবনের সব চেয়ে মূল্যবান বৎসরগুলি অতিবাহিত করে এসেছি।

বীরের রক্তে, ত্যাগীর ত্যাগের গরিমায় উজ্জ্বল ও মহীয়ান মেদিনীপুরকে প্রণাম করলাম ট্রেনে উঠে।

বোম্বাইয়ের জেলে অল্প কয়েকদিন

জেলে থাকতে ভাবতাম বাংলা দেশের জেলেই বুঝি সব চেয়ে কষ্ট। অথু প্রদেশের জেলের সঙ্গে যদি তুলনা করে দেখতে পারতাম।

অনেক বছর পরে একবার দেখবার সুযোগ পেয়ে গেলাম। ১৯৪৩ সনে বম্বে প্রবাসে আইন অমান্য করে ধরা পড়ে প্রথমে গেলাম মাটুঙ্গার কিংস সার্কেলের থানায়।

সেখানে পেছন দিকে কটা সারি সারি ঘর। ঘরের সামনে খুব সরু বারান্দা আর তার সামনেই প্রকাণ্ড উঁচু পাঁচিল। প্রেসিডেন্সি জেলের নীচের সেল ঘরের মতনুই কোন জানলা

নেই। সামনে শুধু গবাদে দেওয়া দরজা। সেখানে তবু একটু উঠান ছিল। এখানে তাকালেই একটা উঁচু পাঁচিল।

ঘরের ভেতর এগুটুকু আলো ঢুকতে পারে না। তাই কিছু দেখতে পাচ্ছিলাম না। কিছুক্ষণ পরে একটু শব্দ শুনে দেখি ভেতরে কোণের দিকে একটি মেয়ে বসে আছে আর দেওয়ালের ছারপোকা মারছে। চুরি করবার সন্দেহে ধরা পড়েছে। ঘরের দেওয়াল লালবাজার থানার মতন কালো না হয়ে এখানে লাল। সমস্ত দেওয়াল থেকে চুন বালি খসে খসে পড়ছে। ফাটলে ফাটলে শুধু লাইন করে ছারপোকা বসে আছে। দিনের বেলা ওদের না মেরে রাখলে রাত্রে শুলেই নাকি দলবেঁধে আক্রমণ করে।

কিছুক্ষণ পবে মনে হল দম যেন বন্ধ হয়ে আসছে। তীব্র দুর্গন্ধে অস্থির হয়ে উঠলাম—গরাদেব সামনে মুখটা রেখে বাইরে থেকে নিঃশ্বাস নিতে চেষ্টা করলাম। তিন চার দিন হল ধরা পড়েছে মেয়েটা। কিন্তু একটা বারের জন্তুও ঘর থেকে বার হয়নি। বলে ডেকে ডেকে হয়রাণ হলেও কেউ খোলে না। একা পুলিশের সঙ্গে বাইরে যেতেও ওর ভয় করে। আমি নিরুপায় হয়ে চিৎকার শুরু করলাম। অনেকক্ষণ পরে একটা পুলিশ দেখা দিলেন। কাতরস্বরে বলিলাম শীঘ্র ঘরটা পরিষ্কার করবার ব্যবস্থা কর—নয়তো নিঃশ্বাস যে বন্ধ হয়ে আসছে। সে ধীরে স্নেহে অনেক পরে পরিষ্কার করার ব্যবস্থা করল।

কিছুক্ষণ পরে শালপাতা করে কিছু চাপাটী ও একটু তরকারী দিল। হাত না ধুয়ে কি করে ওসব খাই—বসে বসে ভাবছি—দেখি পাশেব সেলঘর থেকে অন্ততঃ বার চৌদ্দ জন রাজনৈতিক বন্দীকে বার করা হল। তাঁরাও ধরা পড়ে এখানে এসেছেন। তাঁদের লাইন করে দাঁড় করিয়ে সেই শালপাতায় খাবার দেওয়া হল। প্রথমদল কলতলায় গিয়ে হাত ধুয়ে আবার ঢুকে যাবে সেই সেল ঘরটাতে। যে পুলিশটি ওদের বার করেছিল প্রত্যেককে একবার করে ধাক্কা দিয়ে ঘবে ঢোকাতে লাগল। নিজেরাই তাঁরা ঢুকবেন অথচ পুলিশের অমন করে ধাক্কা দেবার কোন কারণই ছিলনা। কেউ কেউ বা পড়ে যাবার মতন হয়ে আবার সোজা হয়ে চলে যাচ্ছিলেন। আমার পক্ষে ঐ দৃশ্য দেখা আর সম্ভব হচ্ছিল না। ইচ্ছে করলে সবাই মিলে ওর ওপর প্রতিশোধ নিতে পারতেন অনায়াসেই। কিন্তু অহিংস আন্দোলনের সৈনিক হয়ে নীরবে সহ্য করা ছাড়া আর যে তাঁদের কোন উপায় ছিলনা। দুপুরবেলা ইউনাইটেড প্রেস থেকে খবর পেয়ে ছুটে এলেন অফিস থেকে। চোখে তাঁর জল। বার বার অভিযোগ—তাঁকে না জানিয়ে এলাম কেন? প্রিয়জনদের জানিয়ে কখন আসা যায় জেলে? বোঝাই কাকে?

থানা থেকে সন্ধ্যাবেলা আর্থার রোডের জেলে নিয়ে গেল। যাবার সময় ঐ টুকু ঘরে অতজন বন্দী কি ভাবে বসে আছেন দেখে আপনা থেকেই যেন দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলেছিলাম।

জেলে গিয়ে দেখি অল্পবয়স্ক ছুটি গুজরাটী মেয়ে বসে আছে। বাজেয়াপ্ত হওয়া একটি বই সংক্রান্ত ব্যাপারে তারা ধরা পড়েছে। ওদের দেখে মনে পড়ে গেল যে বোম্বেতে কোন কোন থানায় নাকি কুষ্ঠরোগী মেয়েদের নিয়ে আসা হত—এই রকম ছোট মেয়েরা যাতে ভয় পেয়ে আর জেলে আসার চেষ্টা না করে।

ঐ মেয়ে দুটির সঙ্গে খুবই ভাব হয়ে গিয়েছিল। বাংলা ভাষা ও গান শেখবার ওদের খুবই ইচ্ছা। তাই সন্ধ্যাবেলা ঘরে ঢুকেই ওদের বাংলা অক্ষর পরিচয় ও গান শেখানর কাজ আরম্ভ করে দিতাম।

কিছুদিন পরে এলেন শ্রীমতী এলিস এলাভারিস। নয় মাস আগে ধরা পড়ে, হাজত থেকে তিনি পালিয়ে গিয়েছিলেন। এতদিন নানা ভাবে নানা স্থানে ফেরারী থেকে এবার ধরা পড়লেন। শিক্ষিতা খৃষ্টান মহিলা—ধরা পড়বার আগে রিসার্চের ছাত্রী ছিলেন। বিয়ের তিনমাস পরেই স্বামী স্ত্রী দুজনে ১৯৪২ সনের আন্দোলনে ঝাঁপিয়ে পড়েন। ধরা পড়ার পবই স্বামী টাইফয়েড রোগে আক্রান্ত হয়ে পড়লেন। খুব বেশী হওয়াত একমাস পরে তাঁকে ছেড়ে দিল। অসুস্থ স্বামীকে একদিনও দেখতে যেতে পারেন নি কারণ তাঁকে গ্রেপ্তার করবার জন্ত কড়া পাহারা রাখা হয়েছিল তাঁর নজেরি বাড়ীতে। একদিন গল্প করতে করতে প্রশ্ন করেছিলাম—আপনাকে দেশের কাজে নামবার উৎসাহ

কে দিয়েছিল? ছোটবেলা থেকে মেম সাহেবদের কনভেন্টে পড়াশুনা করেছেন—সেখানকার আবহাওয়া'ত অশ্রুতকম।

উত্তরে বললেন—স্কুলে ম্যাট্রিক ক্লাসে পড়বার সময় শুনেছিলাম বাঙ্গালী মেয়েদের বীরত্বের কাহিনী—বীণা দাসের বিবৃতি পড়বার সুযোগ হয়েছিল। তখন থেকেই মনে মনে স্থির করেছিলাম পড়াশুনা শেষ করলে দেশের এই স্বাধীনতা আন্দোলনে যোগ দেবো। ১৯৪২ সনে সে সুযোগ পাওয়াতে আমরা দুজনেই এতে অংশ নিয়ে নিজেদের ধন্য মনে করেছি।

জেলে সেই একই ব্যবস্থা—একই হৃদয় হীনতার পরিচয় পেলাম। খাবারও সেই রকম খারাপ। বাজরার মোটা মোটা কুটি আর তরকারী সেক।

সেখানে খাটুনী ঘর নেই বলে মেয়েরা ডাল ভাজার কাজের বদলে ডাল বাছার কাজ করত।

মেট্রনটা একটু ভাল বলে ওদের সঙ্গে মেলা মেশার বেশী আপত্তি ছিল না। বিকেল বেলা কেউ কেউ পড়তে আসত।

প্রথম দিন গিয়েই মেয়ে কয়েকজনের ঘর থেকে একটা চিংকারের শব্দ শুনেছিলাম। সারা রাত্রি যেন কে চিংকার করছে। সকালে জানলাম—একটি মেয়ের মাথায় পাগলামীর ছিট আছে। সেই অমন করে চেষ্টায়। ছুঁই, লোক তাকে প্রলোভন দেখিয়ে বাড়ীর বাইরে এনে ফেলেছিল। তারপর ওর জীবনে সব দিক দিয়ে ক্ষতি এনে ফেলে রেখে চলে গেছে। সেই লোকটার বিরুদ্ধে মামলা চলছে। বাড়ীতে

সংমা আছেন—তিনি মেয়েটিকে ফিরিয়ে নিতে সম্মত হচ্ছেন না।

ওর কাছে গিয়ে কথা বলে বললাম—রাত্রে আমার কাছে শোবে? খুব খুসী হয়ে তখুনি বিছানা আমার ঘরে বেখে গেল। মেট্রণকে বলাতে তখুনি তিনি অনুমতি দিলেন। তারপর থেকে একদিনও রাত্রে চিংকার কবেনি। সন্ধ্যার সময় আমায় গান শোনাত। খুব একটা কৌতুহল হল ওর “ক্রিমিনেল নেচার” কোন দিক দিয়ে বদলান যায় কিনা জেলে তার একটা পরীক্ষা হয়ে থাক।

যতক্ষণ নিজের কাছে বাখি—কি শাস্ত ভাব। আমার সমস্ত কাজ করে দেব—আর কেউ কিছু করলে মহা আপত্তি। বিছানায় বসে চুল বেঁধে দিত—বিছানা করে দিত কাপড় কেচে দিত। ওর তরকারী থেকে আমায় অংশ দিয়ে যেত। লক্ষ্য করতাম—ওর সর্ব্বাঙ্গে যেন কিসের ক্ষত। সে সব দিয়ে বেশী ভাগ সময় যেন রস পড়ত। কিছুই বুঝতে পারিনি। আমার চোখের আড়ালে গিয়েই ও যেন অস্থ মামুষ হয়ে যেত। গাছে চড়ে বসে পাশের ওয়ার্ডের বন্দী এংলো ইণ্ডিয়ান সৈন্যদের সঙ্গে কতরকম ভাবে কথা বলবার চেষ্টা করত। আরও কতরকম দুষ্টমী যে করত। মাঝে মাঝে এমন নিরাশ হয়ে যেতাম—ভাল বুঝি ওকে করা যাবে না।

কদিন পরে ওকে হাসপাতালে নিয়ে গেল। অস্থ মেয়েরা এসে বলল “ওর যে বড় খারাপ অস্থ—তুমি ওকে কাপড়

ধুতে দিতে, বিছানায় বসতে দিতে”। মেট্রণের কাছে থবর নিয়ে জানলাম সত্যিই ওর শক্ত অসুখ ছিল। তিনি সবই জানতেন—আমায় একটু সাবধান করে দিতে পারতেন না কি? প্রথমে একটু অভিমান হল। তারপব তুমি বল—অভিমান কার ওপর? পরে শুনলাম আরও কয়েকটি মেয়ে রয়েছে—তাদের ও কঠিন রোগ। সবাইকে এক সঙ্গে রাখা হোত। কতবার মনে হত—সুস্থ মেয়েরা হয়তো ফিরে যাবে কঠিন রোগ নিয়ে। কেই বা তখন ওদের চিকিৎসার ব্যবস্থা করবে? আর একটি মেয়ের চিত্র এখনও চোখে ভাসে। প্রথম দিন যখন এল সবাই বলে উঠল—“আবার এসেছে”। বয়স অল্প, প্রসাধনে কোন ক্রটি নেই। সমাজ ও সংসার বলে কিছু নেই। জেলে আসে—বাইরে গিয়েই রাস্তায় ঘুরে বেড়ায় নিজেকে বিক্রী করবার জ্ঞাত। ইংরাজ ও এমেরিকান সৈন্যরা ওর বন্ধু। বেআইনী কাজ বলে পুলিশে ধরে নিয়ে গিয়ে জেলে দেয়। এই সব শোনার পর ওর জ্ঞাত বেদনায় মনটা ভরে থাকত। ওর দিকে বেশীক্ষণ তাকাতে পারতাম না। গভর্ণমেন্ট ত একটি ভাল ‘আশ্রমে’ বন্ধ করে রেখে ওর শিক্ষার ব্যবস্থা করতে পারেন। এমনি করে বার বার জেলে পাঠিয়ে ওকে কি শাস্তি দেওয়া যাচ্ছে? স্বাধীন ভাবে জীবিকা উপার্জনের একটা ব্যবস্থা করে দিলে জেলখানার কিছুটা খরচ বাঁচত—অজ্ঞাত কুলশীলা একটি বালিকার অমন “অপমৃত্যুও” ঘটত না।

এখানকার সব ব্যবস্থা প্রায়ই বাংলা দেশের জেলের মতনই। তাই বেশী আর কিছু লেখবার নেই।

সমাজের কয়েকটা নারী চিত্র

আদরের বোনঝিরা—

তোমাদের মতন ভাল “শ্রোতা” আমার ভাগ্যে কোন দিন হয়নি। ছোটবেলায় সেই শেয়ালের গল্প, রাজকণ্ঠার গল্প যেমন সমস্ত মনপ্রাণ দিয়ে শুনতে, বড় হয়ে আজো তেমনি কবেই দেশের বিপ্লবীদের জীবন কাহিনী আমাদের অতীতের ছোট বড় সব সত্যিকারের ঘটনা তোমরা একাগ্র চিন্তে শুনতে ভালবাস।

তোমাদের বাংলা দেশের কয়েকটা মেয়ের জীবন ইতিহাস শোনাতে ইচ্ছে হয়েছে। তোমরা নতুন যুগের মেয়ে নতুন সমাজ গড়ে তোলবার সঙ্কল্প তোমরা গ্রহণ করেছ। এই সব নারী-চিত্রের ভেতর নারী জীবনের যত সব গভীর সমস্যা দেখতে পাাবে তোমরা তাদের সমাধান করতে চেষ্টা করবে এই আমার মনে লুকান একটি আশা রইল।

(ক) সে অনেক দিনের কথা। কলকাতা সহরের একটি গলির তেতালা বাড়ীতে থাকতাম। নীচের তলায় ছুটি সংসার ঘর ভাগ করে নিয়ে থাকতেন। নীচের সব ঘরগুলিই বড় বেশী স্ত্রীংসেতে। সূর্য্যদেবের আলো কোন দিক দিয়েই যেন ঘরে ঢুকতে পেতনা। সারাদিনই আলো জ্বলে রাখতে হোত। একদিকের ছুটি ঘরে থাকতেন একটি বিধবা মহিলা তাঁর চার পাঁচটি পুত্র কন্যাকে নিয়ে। সব

ছোট ছেলেটি বছর দশেকের হবে। মুখে তার বুদ্ধির প্রখরতা ফুটে উঠত। বড় বড় কবিতা আর দাদার কাছে থেকে শেখা সুন্দর রবীন্দ্রনাথের গান আমাদের মাঝে মাঝে শুনিয়ে যেত। আমরা প্রায়ই বলতাম—এ বড় হয়ে খুব প্রতিভা সম্পন্ন ছেলে হবে।

কিছুদিন পরে ওকে আর ওপরে আসতে না দেখে খোঁজ করে জানলাম ওর টাইফয়েড হয়েছে। দরিদ্র সংসারে যতখানি সম্ভব সেবা ও চিকিৎসা সবই হল। ১৪ দিন পরে দেখলাম ছোট একটি খাটে শুইয়ে ওকে শাশানঘাটে নিয়ে যাওয়া হল। বড় হয়ে প্রতিভাবান ছেলে হওয়া আর ওর হয়ে উঠলনা। তার পর ওর ভাই বোনরা সেই বাড়ী ছেড়ে দিয়ে চলে গেলেন।

প্রায় তিন মাস পরে তখনও সেই ঘরগুলি খালি রয়েছে। একদিন সন্ধ্যাবেলা অন্ধকার হয়ে গেছে। শুনতে পেলাম নীচের সেই ঘর থেকে কার যেন গলার করুণ স্বর ভেসে আসছে।

“অল্ল লইয়া থাকি তাই যাহা যায় তাহা যায়” কণা-টুকু যদি হারায় তাহলে প্রাণ করে হায় হায়” কেউত ঘরে থাকেনা তবে কে গান গায়? খবর নিয়ে জানলাম সেই দশ বছরের খোকার দাদা যিনি তাকে গান শেখাতেন কবিতা শেখাতেন—প্রায় সন্ধ্যাবেলা এসে ঐ অন্ধকার ঘরে গান গেয়ে চলে যান। ছোট ভাইয়ের স্মৃতি জড়ান ঐ ঘরখানি কিনা তাই তার মায়া এখনও ভুলতে পারেননি।

“ফুলের দিন সে চলে গেল

ফুল ফোটা সে দেখে গেলনা

একটুখানি চলে গেছে কতখানি শূন্য যে”

পাশের রকের দুটি ঘরে থাকতেন স্বামী স্ত্রী, বৃদ্ধা মা ও তাঁদের দুটি ছোট ছোট ছেলে মেয়ে। বৌটির সঙ্গে কদিনেই বেশ ভাব হয়ে গিয়েছিল। আনাবি বয়সী—স্কুলে দ্বিতীয় শ্রেণী অবধি পড়েছিল। তারপর বিয়ে হয়ে স্বশুর বাড়ী আসে। স্বামীর আয় অল্প। নিজেই রান্না করে গৃহের সমস্ত কাজই প্রায় শেষ করে বিকেলে ছেলে মেয়েকে সাজিয়ে কিছুক্ষণের জন্ম বেড়াতে আসত। সন্ধ্যা হলেই বলত ঘরে যাই সন্ধ্যাদীপ জ্বালাতে হবে। আমি একদিন বলেছিলাম—তোমাব উদ্দেশ্যেই বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ এই—

“বিরল তোমার ভবনখানি পুষ্পকানন মাঝে

হে কল্যাণী নিত্য আছ আপন গৃহকাজে

প্রভাত আসে তোমার দ্বারে পূজার সাজি ভরি

সন্ধ্যা আসে সন্ধ্যারতির বরণ ডালা ধরি”।

একটুখানি হেসে নীচে নেমে গেল। মনে মনে ভাবতাম স্বামীর বাড়ী ফেরার সময় হয় কিনা তাই আমাদের কাছে ছলনা করে চলে যায় তাঁকে অভ্যর্থনা করতে।

যতটুকু সময় ছাতে থাকতাম সমাজের বিষয়, দেশের বিষয় আলোচনা হত। ‘সব’ সময়েই মুখে একটি প্রশ্ন হাসি দেখতে পেতাম। একদিনের জন্ম ও “ঘরগুলি ক অন্ধকার—সারাদিন কি পরিষ্কার করতে হয় ইত্যাদি বলতে

শুনিনি। শুধু একদিন ওদের ঘরে বসে আছি। ঘরে একটি মাত্র আম ছিল। ঠাকুরমা সেটি নাটকে দিলেন। ছোট দিদি মিনতি করে চাওয়াতে—মা বলল দিদিকে কিছু ভাগ দিতে। ঠাকুরমা বলে উঠলেন—ঐ এটি আম তার থেকে আর দিদিকে দিতে হবে না। দিদিটা ম্লান মুখে তাকিয়ে রইল—ভাইটি না দিয়েই সব খেয়ে ফেলল। শাশুড়ী উঠে যাবাব পর ও শুধু এই কথাটুকু বলল “নিজের ছেলেকে ইচ্ছামত ভাল কিছু শেখাতে পারি না এই বড় দুঃখ আমার”। এ ছাড়া কোন দিন কোন অভিযোগই ওকে করতে শুনিনি। আমার দিদিরা ওকে দেখে বলতেন—মনে সুখ থাকলে—স্বামীর ভালবাসা থাকলে দারিদ্র্য যে কোন দুঃখই দিতে পারে না—তা ওকে দেখলে বুঝতে পারা যায়। কোন অভাবই ওর কাছে অভাব বলে মনে হয় না। কোনদিন ভাল কাপড় পরতে পায় না—ভাল কিছু খেতে পায় না—মুখের হাসিটা কিন্তু লেগেই আছে।

কিছুদিন পরীক্ষার পড়াশুনায় ব্যস্ত থাকি। বিশেষ দেখা-শুনা আর হয় না। একদিন মার কাছে শুনলাম নীচের বোটার কিছুদিন থেকে ভেতরে ভেতরে জ্বর হচ্ছিল। হঠাৎ ধরা পড়েছে যে তার যক্ষ্মা হয়েছে। ভাবলাম যা আলো বাতাসহীন ঘর, ঐ অসুখ হওয়াই স্বাভাবিক। তারপর একদিন বেশী অসুখ শুনে দেখতে গিয়েছি। দেখলাম এতদিনে সত্যিই ওর শরীরটা আঁস হয়ে এলিয়ে পড়েছে। শরীরের এই দুর্বল অবস্থায় একটি মেয়েও হয়েছিল। তাকে ওর

মা দেশে নিয়ে গেছেন। ওকে দেখে খালি মনে হল—
 পৃথিবীর মেয়াদ’ত ফুরিয়ে এল। প্রিয়তম স্বামীকে, ছেলে
 মেয়েকে ছেড়ে যেতে কত না কষ্ট হচ্ছে। যা ছুরারোগ্য
 রোগ—এ’ত আর সারবার নয়। আমাকে দেখে সেদিন শুধু
 হাসল—কথা বলতে পারল না। এমন সময় স্বামী অফিস
 থেকে ফিরে তার ঘরে ঢুকলেন। স্বামীকে দেখে হয়তো
 ওর মুখে এক আরক্তিম আভা ফুটে উঠবে—এ ভেবে
 একবারটা ওর মুখের দিকে তাকিয়ে নিজেই চমকে উঠলাম।
 দেখি স্বামীর দিকে সে এক অদ্ভুত কঠিন দৃষ্টি নিয়ে তাকিয়ে
 আছে। তাতে বিন্দুমাত্র স্নেহ বা অভিমান নেই। আছে
 যেন এক অপমানের জ্বালা আর প্রতিহিংসার ভাব। কিছুক্ষণ
 পরে চোখ নাবিয়ে চূপ করে শুয়ে রইল। সে কি আজ
 বলতে চাইছে ?

“দাও খুলে দাও দ্বার—

ব্যর্থ বাইশ বছর আমার দাও করে দাও পার”

রাত্রে শুয়ে মনকে বোঝালাম সবই চোখের ভুল আমার।

তারপর দিন কলেজে কি কাজ থাকাতে বিকেলে হেঁটে
 ফিরছি। হঠাৎ রাস্তায় দেখি এক মাথা সিঁছর ভরা কোন
 মৃত্যু ভাগ্যবতীকে শ্মশানে নিয়ে যাচ্ছেন কয়েকজন ভদ্রলোক।

ভদ্রলোকদের দেখেই বুঝলাম এ আমার নিতান্ত পরিচিতা
 আমার বাড়ীর নীচের তলারই সেই কল্যাণী গৃহবধূ। হঠাৎ
 মনে হল—গৃহ কোণে থেকে থেকে যে বাইরের কোন লোক

দেখলেই কত সঙ্কুচিত হয়ে উঠত—আজ সে এতগুলি অপরি-
চিতদের সামনে কত না বিব্রত হয়ে উঠছে।

মৃত্যুর সঙ্গে তার আগে ভাল করে পবিচয় ছিল না।
তাই তাকে সত্য করে উপলব্ধি করতে গিয়ে মনের ভেতরটায়
এক প্রকাণ্ড বড় আঘাত পেলাম। ৮শরৎচন্দ্রের গল্পের সেই
কথাগুলি যুরে ফিরে মনে হতে লাগল “কাল যে ছিল আজ
সে নাই—আজও যে ছিল তাহাব ঐ নম্বর দেহটা ধীবে
ধীরে ভস্মসাৎ হইতেছে। আর তাহাকে চেনাই যায় না।
অথচ ঐ দেহটাকে আশ্রয় করিয়া কত আশা কত আকাঙ্ক্ষা
কত ভয় ভাবনাই না ছিল। এক নিমেষে কোথায় অন্তর্হিত
হইল। তবে কি তার দাম”।

সন্ধ্যার সময় মার সঙ্গে নীচে গেলাম সেই বৃদ্ধা শাশুড়ীর
সঙ্গে দেখা করতে যিনি মৃত্যুকে প্রতি মুহূর্তে আহ্বান করেও
চলে যেতে পারলেন না। রয়ে গেলেন এই সংসারে আরও
কিছুদিন দুঃখ ভোগ করতে। যে ভোগ করতে পারত তার এই
সৌন্দর্য্য ও সঙ্গীতে ভরা জীবনটা সেই চলে গেল বড়
অসময়ে। এই সব ভাবছি—ক্রন্দনরতা শাশুড়ীর কয়েকটা
কথায় চিন্তার স্রোত বাধা পেয়ে গেল। “পুত্রের মা হয়ে
স্বীকার করছি সন্তানকে মানুষ করতে পারিনি। প্রতিদিন
মাঝ রাত্রে ফিরে আসত—কোথা থেকে শুধু ভগবানই
জানেন। পাছে আমি শুনতে পাই—বৌমা তাড়াতাড়ি
আমার ঘরের দরজা বন্ধ করে দিতেন। স্বামীর দৈন্য তার
মায়ের কাছে লুকাবার কি না চেষ্টা। আমি কান পেতে সবই

শুনতাম। কোন দিন শুনতে পেতাম মারের শব্দ। অনেক দিন রাত্রে বৌমার ঘুমই হোত না। অসুস্থ স্বামীকে কিছুটা সুস্থ করে ঘুম পাড়িয়ে কাপড় চাদর নিয়ে চলে যেত স্নানের ঘরে। কাজ শেষ করে—ভোর বেলার স্নানের পর রান্না চড়িয়ে আমার দরজা খুলে দিত। মনে করত আমি বুঝি কিছুই জানতে পারতাম না। মা হয়ে লজ্জায় ছেলের সম্বন্ধে কোন কথাই বলতে পারতাম না। শুনতে শুনতে দিদিদের কথা মনে পড়ে গেল “স্বামীর ভালবাসায় যার জীবন ভরপূব—তাকে দারিদ্র্য কোন দুঃখই দিতে পারে না। তখন বুঝলাম তার সেই শেষ দিনকার দৃষ্টির অর্থ। সারা জীবন সে স্বামীর কাছ থেকে শুধু লাঞ্ছনাই পেয়ে গেছে—পৃথিবী থেকে বিদায় নেবার আগে ক্ষমাহীন দৃষ্টি দিয়ে তাকেই জানিয়ে গেল যে ক্ষমা সে করতে পারেনি। শুধু স্ত্রীর কর্তব্য—জননীর কর্তব্য—পুত্রবধুর কর্তব্য করে গেছে আজীবন মুখে হাসি নিয়ে বুকে কান্না নিয়ে। একটি বইয়ে পড়ে-ছিলাম পাথরও যে ছুঁখে চৌচির হয়ে যায়—মানুষ তা সহ্য করতে পারে। বাইরে থেকে মানুষকে বিচার করতে গিয়ে নিজেরাই কত প্রভাবিত হই। কাউকে চিনেছি বা সব কিছু তার বুঝতে পেতাম—এ স্পর্ধা যেন আর না করি। তবু মনের অগোচরে কোথায় যেন একটু অভিযোগ মনে দেখা দিল কতদিন এক সঙ্গে বসে গল্প করেছি—একদিনও কি কিছু বলতে পারত না? তবে আর কিসের ভালবাসা? হয় তো ওর মনে হোতো—

“পাছে আমার আপন ব্যথা মিটাইতে

ব্যথা জাগাই তোমার চিতে

পাছে আমার একলা প্রাণের ক্ষুধাকে

রাত্রে তোমায় জাগিয়ে রাখে

সেই ভয়েতেই মনের কথা কইনি খুলে—

ভুলতে যদি পার তবে—সেই ভাল গো যেও ভুলে”

তারপর অনেক বছর কেটে গেছে সে বাড়ী ছেড়ে আমরা চলে গেছি। একদিন ঐ রাস্তা দিয়ে যেতে ঢুকে পড়লাম সেই বাড়ীতে। ছেলে মেয়েরা কেমন আছে, কত বড় হয়েছে দেখবার ইচ্ছে হল। মেয়েটী বড় হয়েছে—তারই মুখে শুনলাম তার আগের মা মারা যাবার কিছুদিন পরেই বাবা আর এক মা আনেন। বৃদ্ধা ঠাকুর মা পৃথিবী থেকে বিদায় নিয়েছেন। এক আত্মীয়া সেখানে বসে ছিলেন। তাঁর কাছে শুনলাম যে অফিসের বড় বাবুর বোনের কিছুতে বিয়ে হচ্ছিল না। তিনি খুব করে ধরলেন আর সন্তানদের মুখ চেয়ে ওদের বাবা প্রায় ছয় মাসের মধ্যেই বিয়ে করেছিলেন। খানিক পরে উনিশ কি কুড়ি বছরের মেয়ে হাসি মুখে এসে বসল। এর জীবনে আবার কোন্ ইতিহাসের পুনরাবৃত্তি হচ্ছে ভেবে কয়েকটা কথা বলে তাড়াতাড়ি সেখান থেকে চলে গেলাম। আর কোন দিন সে বাড়ীতে যাইনি।

(খ) ছোট বেলায় পাড়া ঘুরণী বলে খুব নাম ছিল। অনেক বন্ধু জড় করে বিকেল বেলা তাদের নেত্রী হয়ে খেলাধুলা করতাম।

কারুর দিদি স্বশুর বাড়ী যাবেন—ডাক পড়ল আমায়
 চুল বেঁধে সাজিয়ে দেবার জন্ত। ওদের বাড়ীর লোকের
 সঙ্গে আমিও পা ছড়িয়ে বসে কান্না সুরু করতাম। কাউকে
 কনে দেখতে আসবে—আমার সেখানে উপস্থিত হতেই
 হবে। একে একে খেলার সঙ্গিনীদের সব বিয়ে হয়ে যেতে
 লাগল। একদিন শুনি পুটীর বিয়ে। গরীব তারা—বিনা
 আড়ম্বরেই বিয়ে হয়ে গেল। দেখতে সুন্দর হলে কি হবে
 বাপের অর্থের তহবিল যে একেবারে শূন্য। সামান্য অফিসের
 সামান্য কেরানী। বিয়ে হল খুব সুদূরের এক গ্রামে একটি
 দরিদ্র পরিবারে। পরদিন মা বাবাকে কাঁদিয়ে—আমাদের
 কাঁদিয়ে চলে গেল স্বশুর বাড়ী। মা জড়িয়ে ধরে কাঁদলেন
 “কাঁদিস নে মা আবার তোকে কদিন পরে নিয়ে আসব।

তারপর আমাদের সেখানকার বাড়ী ছেড়ে চলে গিয়েছি।
 ছোট বেলার বন্ধুরা যেন সব একে একে ছায়া পটে মিলিয়ে
 গেছে। স্কুল জীবন শেষ করে কলেজে ঢুকেছি। একদিন
 হঠাৎ মনে সাধ জাগল—পুরান বন্ধুদের সকলের খবর নিয়ে
 আসি। পথে দুচার জনদের বাড়ী ঢুকে ঢুকে মায়েদের কাছে
 খবর নিতে নিতে চলছি। কারুর একটি মেয়ে হয়েছে—
 কারুর বা একটি ছেলে। কারুর কপাল পুড়েছে স্বশুর
 বাড়ীতে ঝিয়ের মতন খাটছে। পুটীর মাকে প্রণাম করে
 বসতেই তিনি আমায় জড়িয়ে ধরে কাঁদতে আরম্ভ করলেন।
 বিয়ে দিয়ে মেয়েকে পাঠালাম দূর দেশে। অতদূর বলে
 শীঘ্র আনতে পারিনি মা। ক্রমাগত চিঠি দিত—বাবা

যেন গিয়ে তাকে নিয়ে আসেন। অফিসের চাকরী ছুটি কোথায়। আবার ছুটি পাওয়া যায়ত হাতে পয়সা নেই। একদিন চিঠি এল—স্বামী শান্তুড়ী দিনরাত লাঞ্ছনা দেয়—মার ধোরও করে ক্রমাগত। অমুক তারিখ অবধি অপেক্ষা করবে—তারপর সে তার এই দুঃখের জীবন শেষ করবে। ওর বাবা তাড়াতাড়ি ছুটি নিয়ে টাকা জোগাড় করে যাত্রা করলেন। কত দূর গ্রাম—পৌছে দেখেন—গ্রামে নদীর ধারের শ্মশানে মেয়েকে পুড়িয়ে সবাই ফিরে আসছেন। শ্বশুর মশাই বড় দুঃখ করে বললেন যে বৌটা তাঁদের বড় লক্ষ্মী ছিল। হঠাৎ কলেরা হয়ে মারা গেছে। খবর দিতে পারেন নি ইত্যাদি বলে আবার দুঃখ প্রকাশ করলেন। মেয়ে যে তাঁর আত্মহত্যা করে মারা গেছে সে কথা বুঝেও গরীব বাবাকে ফিরে আসতেই হল। অন্ত্র মেয়েদের বিয়ে দিতে হবে, ছেলেদেব খাওয়াতে হবে। চাকুরী যে তাঁর রাখতেই হবে।

(গ) জেলের ঘরে বন্ধ হয়ে গেছি অনেকক্ষণ। একটি সুন্দর দেখতে মেয়ে—বয়স বাইশ কি তেইশ হবে হঠাৎ পাশে এসে বসে পড়ল। স্বাস্থ্যবতী মেয়ে সব সময়ে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন হয়ে থাকত। সঙ্গে একটি ছেলে নিয়ে এসেছিল। প্রথমে অনেকক্ষণ বসে বসে কাঁদতে লাগল। কিছুক্ষণ কাঁদতে দেখে জিজ্ঞাসা করলাম কি হয়েছে। যা তার কাছ থেকে শুনলাম তা এই—বাইরে থেকে দেখে কেউ হয়তো বুঝতে পারেনা—কিন্তু তার জীবন খাতাটা শুধু দুঃখের ইতিহাসেই

ভবা। বাপ বড় গরীব—কিন্তু লেখা পড়া শেখবার সুযোগ
 অল্প কিছু সে পেয়েছিল। একটি সুপুরুষ শিক্ষিত ধনী ছেলে
 তাকে বিয়ে কবতে ইচ্ছা প্রকাশ করেছিল। মনে মনে সে
 জেনে নিয়ে ছিল তিনিই ওর স্বামী। বরমাল্য তাঁকেই দেবে
 এ সম্বন্ধে সে একেবারে নিশ্চিত ছিল। বিয়ের ঠিক হল—
 বিয়ের দিন এসেও গেল। কিন্তু বিবাহ বাসরে নিয়ে যাওয়া
 হলে শুভলগ্নে শুভদৃষ্টির সময়ে তাকিয়ে দেখে এক বৃদ্ধ দাঁড়িয়ে
 ভয়ে ব্যথায় সে কঁদে উঠেছিল—কিন্তু সভার স্থান ছেড়ে
 চলে যেতে পারেনি—সাহস পায়নি। সেই ছেলের পিতা
 শেষ সময়ে অনেক অর্থ দাবী করেছিলেন—গরীব পিতা
 তাই বিনা মূল্যে এই পাত্রের কাছে কণা দানের ব্যবস্থা
 করেছিলেন। কণ্যাকে একটি বার জানানর দরকার বলেও
 মনে করেন নি। সুধীরা বলে যেতে লাগল—

সেই ছেলেটী নাকি এখনও তাকে ভালবাসে। ও নিজে
 তার স্বামীকে একটি দিনেব জগুও ভাল বাসতে পারেনি।
 এতদিন পরে স্বামীর ওপর রাগ বিদ্বেষ মুছে গিয়ে একটা
 অনুকম্পার ভাব এসে গিয়েছে। তাঁর সেবার কাজে কোন
 ক্রটিই সে করেনা। অহরহ ওর মনের ভেতর যে অন্তবিপ্লব
 চলেছে আমি তার কিছু সমাধান করতে পারি কি না এই ছিল
 ওর সেদিনকার প্রশ্ন। এ বিষয়ে বেশী কোন দিন ভাবতে
 পারিনি। শুধু সহানুভূতি প্রকাশ করা ছাড়া কোন সমা-
 ধানের পথই তাকে দিতে পারি নি। কিছু দিন পরে সে
 মুক্তি পেয়ে চলে গেল। যাবার আগে একদিন বলেছিল—

সকলের সঙ্গে হেসে খেলে দিনগুলি বেশ কেটে যাচ্ছে —
আবার বাইরে যেতে হবে ভাবলে বুকটা কি রকম করে ওঠে ।
অথচ অতীতের দেখেছি শেষের দিনগুলি যেন আর কাটাতে
চায় না ।

আট মাস পরে যখন ছাড়া পেয়ে বাইরে এলাম, একদিন
সুধীরার চিঠি পেলাম—কলকাতার অমুক গলিতে অমুক
বাড়ীতে যেন যাই আর একটু ওর রান্না ডাল ভাত যেন
খেয়ে আসি । গলির মোড়ে মুদির দোকান থেকে যেন বাড়ীর
নির্দেশ নিয়ে নিই । যথা সময়ে সেই মুদির দোকানে এসে
দাঁড়িয়ে অমুক নম্বরের বাড়ী কোথায় জিজ্ঞেস করলাম ।
হাটের ওপরে কাপড় পড়া—খালি গায়ে বন্ধ—সেই দোকানের
মালিক বললেন—ডাইনে দিকে গিয়ে বাঁয়ে ঢুকে অমুক রংয়ের
বাড়ী ।

অনেক দিন পরে দেখা হল—ওর ছোট সংসারটি দেখে
মনে মনে বেশ খুসী হলাম । এমন সময় দেখি দোকানের
সেই মালিকটি চুকলেন । সুধীরা বলে দিল—উনিই তার
স্বামী । শুনেছিলাম তার স্বামী বয়সে বড়—কিন্তু ঠিক এমন
যে হবেন তা কল্পনাও কোরতে পারিনি । মনে মনে ভাব-
লাম জীবন ওর সত্যিই বিড়ম্বিত । বাইরে থেকে তার কতটুকু
বুঝতে পারি ।

বেশী কিছু আর খেতে পারিনি । ভারাক্রান্ত মনে বাড়ী
ফিরে এলাম—মনের ভেতর খালি প্রাণ উঠতে লাগল—কেন
এমন হয় ?

আবার অনেক বছর পরে ফিরলাম জেল থেকে। সুধীরার খোঁজ নিয়ে জানলাম—বাড়ীতে আর থাকে না—কোন একটি বোর্ডিং থেকে পড়াশুনা করছে। কে একটি ভদ্রলোক ওর খরচ বহন করছেন।

তারপর কয়েক মাস পরে নতুন গৃহে কিসের যেন উৎসব আয়োজনে ব্যস্ত। বাড়ীতে অনেক অতিথি সমাগম। একজন এসে খবর দিলে সিঁড়িতে একটি মহিলা ও ভদ্রলোক দাঁড়িয়ে রয়েছেন। ছুটে অভ্যর্থনা করতে গিয়ে দেখি দাঁড়িয়ে রয়েছে—সুধীরা—সুসজ্জিতা—সুরূপা। পাশে দাঁড়িয়ে এক সুপুরুষ যুবক। দুজনের মুখে হাসি। আমি স্তম্ভিত হয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম। সুধীরা আমার দিকে হাত বাড়িয়ে দিল। আমি কিন্তু ওকে জড়িয়ে ধরতে পারলাম না। খানিকক্ষণ দাঁড়িয়ে বলল “দিদি তবে ফিরে যাই?” “না ভাই যেওনা ভেতরে এস”—বলতে পারলাম না। আন্তে আন্তে সিঁড়ি দিয়ে নেবে ওরা চল গেল। আর তার সঙ্গে কোন দিন দেখা হয়নি। পৃথিবীর বিরাট জনস্রোতে ওরা কোথায় মিলিয়ে গেছে। কোন দিন আর খোঁজ পাব কিনা জানি না। আজও কিন্তু ওর জীবন সমস্তার কোন সমাধান খুঁজে পাইনি।

(ঘ) কলেজে পড়ি। কলেজ সংলগ্ন মেয়ে হোস্টেলে যেতে হয় প্রায়ই। ছাত্রীদের জড় করে সভা সমিতিতে নিয়ে যাওয়াটাই প্রধান কাজ। একদিন শুনলাম—একটি মেয়ে—নাম তার ধরে নিলাম সুনন্দা তাকে কলেজের একটি মেধাবী ছাত্র

নাকি খুব ভালবাসে। সুন্দাও পড়াশুনায় খুব ভাল। বুদ্ধিমতী আবার দেখতে সুন্দর। তাকে ভালবাসাটাত স্বাভাবিক।

তারপর প্রায়ই ওদের দুজনকে বেড়াতে যেতে দেখা যেত। পড়াশুনা শেষ করেই ছাত্রীরা একটি কলেজে কাজ পেলেন। এবার আবার ওদের মিলনের পথে কোন বাধাই রইল না। অসবর্ণ বিবাহ—কিন্তু ভালবাসার কাছে এই সামান্য বাধা কত তুচ্ছ হয়ে গেল। সাগরী বলত ওদের প্রেম চিরদিন অক্ষয় হয়ে থাকবে—একে অণুকে এত গভীর ভাবে বুঝতে ও ভালবাসতে খুব কমই দেখা যায় ইত্যাদি।

অনেক দিন পরে আবার যখন বাইরের জগতে এসে দাঁড়ালাম—একদিন ওদের নতুন গড়া সংসার দেখবার সুযোগ হল। কি সুখেরই না সংসার গড়েছেন ভগবান। সুন্দাকে দেখে মনে হল সে যেন বলছে অতি গর্বভরে “আমায় নইলে ত্রিভুবনেশ্বর তোমার প্রেম হোত যে মিছে”। ওদের প্রেমকে চিরস্থায়ী করে এসেছে একটি শিশু। তাকে বুকে নিয়ে পিতামাতার কি আদর, স্নেহ চুষন। এর চেয়ে সুন্দর স্বর্গের ছবি কোন কবি কি কল্পনা করতে পারতেন?

আবার অনেক বছর ওদের কোন খবর পাঠি না। জীবনের রথ চক্র আপনার গতিতে ছুটে চলেছে। দূর দেশে সুন্দার স্বামী চাকুরী নেওয়াতে—ওদের সঙ্গে দেখা হওয়া বা খবর পাওয়ার সুযোগও পাইনি।

একদিন আমার এক দিদির বাড়ী বেড়াতে গেছি। সেখানে দেখি পাঁচ ছয় বছরের একটি ছেলে ঘুরে বেড়াচ্ছে। পরিচয়

নিয় জাণলাম এ সেই সুনন্দার ছেলে। সুনন্দা এখন নিজ
চাকরী করে ছেলেটাকে মানুষ করছে। চমকে উঠে প্রশ্ন
কবলাম কেন ওর স্বামী কি নেই? সুনলাম এক হিসেবে
ওর স্বামী নেই। বিলেতে গেলেন বৃত্তি নিয়ে—ফিরে এলেন
এক ইংরেজ মহিলা নিয়ে। তাকে নিয়েই আবার নতুন নীড়
বেঁধেছেন। বৃকের ভেতরটা কিরকম যে করে উঠল। ওদের
সেই নিরঞ্জন প্রেম যা নাকি চিরন্তন হয়ে থাকবে তার
এই পরিণতি?

‘দেখিলাম থাকেনা কিছুই
স্বপন ভাঙ্গিয়া যায়
অশ্রুজল তাহাও শুকায়ে
বেদনানো মৃত্যু আছে
তপস্কার বহ্নি নিভে যায়
নিষ্ঠুর বাতায়।

(৩) বয়সে দুই তিন বছরের বড় বলে ডাকতাম
প্রভা দি বলে। কর্পোরেশন স্কুলে প্রধান শিক্ষয়িত্রীর কাজ
করেন। কয়েক বছর আগে বিয়ে হলে স্বস্তুর বাড়ী যান।
ফুলশয্যার দিন দেখেন বাড়ীতে মহা গণ্ডগোল। স্বামীকে
কিছুতেই ফুলশয্যার ঘরে আনা গেলনা। তিনি আর
একটি মেয়েকে ভালবাসতেন। বিয়ে করতে চেয়েছিলেন
কিন্তু বাল্যকালে সিঁদুর মুছে ঘরে আসা মেয়ে বলে সেখানে
বিয়ে করতে না নিয়ে আত্মীয়েরা জোর করে এখানে বিয়ে

দিয়েছেন। সবই প্রভাদি জানতে পেরে কোন রকমে রাত্রিটা কাটিয়ে পরদিন বাপের বাড়ী ফিরে এলেন। মাথার সিঁদূর না মুছেই তাঁকে ফিরতে হল। তারপর থেকে আর একটি দিনও সেখানে যান নি। স্বামীই যাকে গ্রহণ করল না স্বস্তুর বাড়ীতে তার দাম কতটুকু?

স্কুলে ভর্তি হয়ে মাটিক পাশ করলেন—তারপর ট্রেনিং পাশ করে চাকুরীতে ভর্তি হলেন। আমরাই তাঁর সুখ দুঃখের সঙ্গী—কর্নুপথের বন্ধু। দেশের কাজে নাবিয়ে নিয়ে এলাম। জীবনটাকে সব দিক দিয়ে সার্থক করে তোলা যায় এই দেশসেবার কাজের ভেতর দিয়ে।

একদিন ছপুর্নে এসেছেন। মুখে যেন কিসের এক উত্তেজনার ভাব। বললেন—এত বছর পরে, যাকে ভাল-বাসতেন, যাকে নিয়ে এক সঙ্গে থাকতেন—তার সঙ্গে কি মনোমালিঙ্গ হওয়াতে ওর স্বামী এসেছিলেন ওকে নিয়ে স্বাবার জন্ত।

লক্ষ্য করলাম প্রভাদির মনে যেন কোথায় একটু দুর্বলতা এসে গেছে। বললাম কখনও যাবেন না ভাই। মেয়েদের জীবনের মূল্য কি এত অল্প? যখন খুসী তাকে প্রত্যাখ্যান করব—আবার গ্রহণ করতে আসব। তারও কি একটা স্বাধীন সত্ত্বা নেই?

মেয়েদের সেই চিরন্তন আকাঙ্ক্ষা—ছোট সংসার, স্বামী ছেলে মেয়ে—সেইটাই যেন মাথা চাড়া দিয়ে উঠতে চাইছিল প্রভাদির মনের কোণে।

আর একদিন এসে বললেন আবার তাঁর স্বামী এসে-
ছিলেন। এবারে তিনি বলে দিয়েছেন আর কোনদিন
যেন ফুলের প্রাঙ্গণে প্রবেশ করতে চেষ্টা না করেন। তাহলে
শুধু অপমানের বোঝা নিয়েই ফিরতে হবে। এইবার
সত্যিকারের বিপ্লবীগীর মতন উত্তর দিয়েছেন শুনে খুসী
হলাম। বীণার লেখা কবিতার কয়েকটা লাইন শোনানাম।

“বিড়ম্বিত জীবনের যত আবর্জনা

দখল হবে পলে পলে ব্যথার আগুণ

এ মোর সান্ত্বনা।

অগ্নি পরীক্ষার যত নিষ্করণ সুকঠিন ভার

একাকী বহিব আমি এই অহঙ্কার”।

তারপর আমরা অনেকদিন ছাড়াছাড়ি হয়ে গেলাম।
তাঁকে দেশসেবার মূল্যও দিতে হয়েছিল অনেকখানি।
জেলে কিছুদিন রেখে পরে অন্তরীণ করে রাখল। কিছু
দিন পরে দেখা দিল দরিদ্রের বন্ধু যক্ষ্মা। আত্মীয় স্বজন
ভয়ে খোঁজ নিলেন না। কোথাও থাকবার জায়গা না
পেয়ে একটি ছোট হাসপাতালে আশ্রয় নিয়ে ছিলেন।
কয়েক মাস পরে একটা বন্ধু খোঁজ নিতে গিয়ে দেখেন
প্রভাদির মৃতদেহ খাটে পড়ে রয়েছে। মুখ দিয়ে রক্ত
পড়েছিল—তার ওপর তখনও মাছি ভন ভন করছে।

খবরটা শুনেই মনে পড়ে গেল—

“অগ্নি পরীক্ষার যত নিষ্করণ সুকঠিন ভার

একাকী বহিব আমি—এই অহঙ্কার”।

(চ) এক মাসের জন্ম কর্পোরেশানের একটি স্কুলে কাজ নিয়েছি। অল্প শিক্ষয়িত্রীরা বেশ স্নেহের সঙ্গে অভ্যর্থনা করে নিলেন। বিশেষ করে সুপ্রীতিদি যেন একটু বেশী স্নেহের চোখে দেখলেন। স্কুলঘরগুলিও সামনে একটু খোলা জমি। সেখানে ঠিক ছোট একটি পাহাড়ের মতন স্তূপাকার ময়লা জমে রয়েছে। একটু হাওয়া উঠলেই কি এক দুগন্ধে ঘরগুলি ভরে যায়। সুপ্রীতিদিরা বললেন—বছরখানেক হল পাড়ার যত ময়লা এইখানে জমা করা হচ্ছে। ঠিক সামনেই কাউনসিলারের বাড়ী, তিনিও কিছু করেন না। আপনি যদি বাঁচাতে পাবেন আমাদের—কত কৃতজ্ঞ যে থাকব। আপনি দুদিন পরে চলে যাবেন—আমাদের এই গরুর গাড়ীও মতন জীবন চলা তার কবে শেষ হবে তাও জানিনা।

বাড়ী গিয়ে বাবার পরামর্শ নিয়ে ডিষ্ট্রিক্ট হেল্থ অফিসারকে চিঠি দিলাম। সেদিন ছিল শনিবার। সোমবার স্কুলে যেতেই মেয়েরা, শিক্ষয়িত্রীবাও সবাই ছুটে এলেন “দেখুন দিদিমণি সব পরিষ্কার করে দিয়ে গেছে। কি ভালই যে হল”। কিছুক্ষণ পরে একজন ভদ্রলোক এসে বললেন যে তিনি সেখানকার কর্পোরেশন কাউনসিলারের কাছ থেকে আসছেন। তাঁকে সাদরে বসতে বললাম। তিনি বললেন—কাউন্সিলার বাবু জানিয়েছেন যে সেখানকার ময়লা পরিষ্কার জন্ম ডিষ্ট্রিক্ট হেল্থ অফিসারকে জানিয়ে আমি বড় অন্য় করেছি। ভবিষ্যতে যদি কখনও কিছু

করাতে হয় তার জন্ম কাউলিলার বাবুই'ত রয়েছেন। আমি যেন কোন কিছুতে মাথা না ঢোকাই। আমিও উত্তর দিলাম—ছাত্রীদের মঙ্গলের জন্ম সব কিছুই করবার অধিকার আমার আছে। তাতে যেন কেউ বাধা দিতে না আসেন এই অনুরোধ। সুপ্রীতিদিরা উত্তরে বড় খুসী হলেন। বললেন—কতরকম ভাবেই না আমাদের ওপর প্রভু চালানর চেষ্টা হয়। এবার বোধ হয় কিছু কমবে।

অবাক হয়ে ভাবলাম -এতগুলি ছাত্রীর স্বাস্থ্য সম্বন্ধে ওঁরওত কর্তব্য ছিল। এতে'ত তাঁর কিছু ক্ষতি হয়নি। তাঁর নিজের বাড়ীর ছেলে মেয়েদেরও'ত উপকার হল।

সুপ্রীতি দির প্রায় রোজই স্কুলে আসতে দেবী হত। একটি দুই মাসের সম্মানকে কোলে নিয়ে, একটির হাত ধরে ও পেছনে আরও সারিবদ্ধ কয়েকটিকে নিয়ে হাঁপাতে হাঁপাতে ঢুকতেন। আমি যেন ঠিক সময়ে এসেছেন এই কথাটি খাতায় লিখি—রোজই হাত জোড় করে অনুরোধ করতেন। বলতেন—সকাল থেকে উঠে রান্না করে, বাজার করে, ঘর দোর পরিষ্কার করে, অসুস্থ স্বামীকে খাইয়ে—তারপর এতটা পথ হেঁটে কখনও এর আগে পৌঁছান যায়? এত কথা বলতে গেলে ওঁর কাজের আরও ক্ষতি হবে ভেবে পরে আর ওঁকে কোন দিন কোন প্রশ্নই করতাম না। কোলের-টাকে ঘুম পাড়িয়ে বেঞ্চে শুইয়ে ক্লাসে ঢুকতে ঢুকতে প্রথম পিরিয়াডের ঘণ্টা শেষ হয়ে যেত। ছাত্রীদের অবস্থা ভেবে লক্ষিত হয়ে উঠতাম।

সুপ্রীতিদির মাইনে আনতে গিয়ে দেখি—ধার শোধ দিয়ে খব অল্প টাকাই পান তিনি। স্বামীর অসুখে কর্পোরেশন থেকে অনেক টাকা ধাব নিতে হয়েছিল। মাসের শেষে টাকায় কু'লয় না—চারদিক থেকে ধার করতে হয়।

একদিন আদর করে তাঁর বাড়ীতে নিয়ে গেলেন, স্কল শেষ হয়ে যাবাব পব। গিয়ে দেখি ছোট ছুখানি ঘর কয় স্বামী কাজ করতে পারেন না—বেশীর ভাগ সময়েই বিছানায় শুয়ে থাকেন। মুখটা তাঁর বিষাদে ভরা। কিন্তু স্ত্রীর প্রতি তাঁব অবিচারেব কথা মনে করে মনটা অপ্রসন্ন হয়ে উঠল। একা স্ত্রী এতগুলি সম্ভানের দায়ী কি করে বহন করবেন—তিনি কেন সে কথাটুকু ভাবতে পারেন না?

সুপ্রীতিদি রান্না ঘরে নিয়ে গিয়ে বসালেন। চা ও আরও কিছু তৈরী করে খাওয়ালেন। দেখলাম একটি কড়ায় বোধ হয় এক পোয়া মতন দুধ পড়ে বয়েছে। সেই কড়াটিতে জল দিয়ে প্রায় ভরে ফেললেন। অবাক হয়ে বোধ হয় তাকিয়ে ছিলাম। বললেন “ভাবছেন আমি কি করছি না? ছেলে মেয়েরা সব স্কুল থেকে ফিরবে—তার আগেই জল মেশানর কাজটি শেষ করে রাখি। এই সকলকে এক এক বাটি দেব। ওরা দুধ বড় ভালবাসে কি না। দুধ না হলে ওদের খাওয়াই হয় না”। কিছুক্ষণ পরে বললেন—“মা হয়ে কি করে সম্ভানদের এত প্রবঞ্চনা করি সেই কথাই ভাবছেন না?” আমি কিন্তু আর কোন কথাই বলতে পারলাম

না। “আজকে যাই আবার আর একদিন আসব” বলে
বিদায় নিয়ে চলে গেলাম। আব কোন দিনই যাওয়া
হয়নি।

উর্শ্বিলা

একদিন শুনলাম উর্শ্বিলাকে আমার একটি বন্ধু দেখে
এসেছে একটি নার্সিং হোমে নার্সের কাজ করতে। জীবনে
কত ভাবে সে পুরুষের কাছে নির্যাতিতা হয়েছে - তাব
নারীত্ব কতভাবে পদদলিত হয়েছে দর্পিত পুরুষের পদতলে।

একে একে কত কথা যে মনে হতে লাগল। জেল
যাবার কিছুদিন পবেই তার কাছে খবর এল যে তাব
স্বামী, স্ত্রীকে শাস্তি দেবার জন্ত আবার বিবাহ করেছেন—
উর্শ্বিলাকে চির দিনের জন্ত ত্যাগ করেছেন। হিন্দু মতে
বিবাহ হলে অনায়াসেই স্ত্রীকে ত্যাগ করে আবার বিবাহ
করা চলে। ধর্মতঃ দোষী হলেও আইনতঃ কোন বাধাই
নেই। মার আশ্রমে কত স্বামী পরিত্যক্তা মেয়েই যে
আশ্রয় নিয়েছিল—নিজের পায়ে দাঁড়াবার জন্ত। মনটা
সমস্ত পুরুষের বিরুদ্ধে কতবার বিদ্রোহ করে উঠেছে।
ওদের হয়ে ভরণ পোষণের দাবী করবার মত অর্থ পর্য্যন্ত
ছিল না। তাই অসহায় হয়ে সবই সহ্য করে যেতাম।

স্মৃতি ছিল স্বামী পরিত্যক্তা নারী। বহু সন্ধান করে
অর স্বামীর কাছে গিয়ে যখন শুনলাম যে স্ত্রীকে ত্যাগ
করার কারণ তার স্ত্রীর নাকি নাকে কোন দোষ (এডিন-

য়েডস মনে হল) আছে ত'ন একেবারে স্তম্ভিত হয়ে গেলাম ।
 প্রশ্ন কবলাম “আপনি কি স্ত্রীর চিকিৎসার কোন ব্যবস্থা
 করেছিলেন ? আপনার যদি আজ যক্ষ্মা বা কুষ্ঠরোগ হয়
 আপনার বিবাহিত স্ত্রী কি আপনাকে ত্যাগ করে চলে যেতেন ?
 যদি যেতেন তবে কি তাকে কুলত্যাগিনী বলে অভিসম্পাত
 দিতেন না ?

কোন উত্তরই তাঁর কাছ থেকে পাইনি । ভবানীপুরের
 বড় নামজাদা ডাক্তারের প্রাসাদ তুল্য গৃহের সামনে দিয়ে
 স্বামী পরিত্যক্তা স্ত্রীকে যেতে দেখেছি তার স্কুলের কাজ
 যাবাব পথে । অপরাধ তার ছিল তার বিধাতা পুরুষ তাকে
 অত স্বাস্থ্য দিয়েও সাদা রংয়ের প্রলেপ দেন নি কেন ?

সেই দেশে উম্মিলার স্বামী যদি দেশের সেবায় জেলে
 যাওয়ার অপরাধে শাস্তি দিয়ে থাকেন- খুব দোষ দেওয়া
 যায় কি ? তারপর জেল থেকে বার হয়ে উম্মিলা প্রবঞ্চিত
 হল আবার এক পুরুষের হাতে । জীবনের আশা আকাঙ্ক্ষা
 সবই তার অতৃপ্ত । এমনি সময়ে প্রলুব্ধ করে মা বাবার
 আশ্রয় থেকে নিয়ে এল এক পুরুষ তাকে বিবাহ করে
 সংসারে প্রতিষ্ঠিত করে দেবে - মাতৃহের গরিমায় ঐশ্বর্য্যবতী
 করে দেবে এই আশা দিয়ে । তারপর তার জীবনে মাতৃহের
 অমুভূতি জাগিয়ে দিয়ে সেই পুরুষ অস্বীকার করল তার
 সমস্ত দায়িত্ব ।

বহু চেষ্টা করেও তাকে উম্মিলাকে বিবাহ করতে রাজি
 করতে পারি নি । সেই অসহায় অবস্থায় ভাসিয়ে দিলাম

উর্শ্বীলাকে সংসারের অতল সমুদ্রে। রাজনৈতিক কর্ম্মীকে
সব দিক দিয়ে সাবধানে থাকতে হয় সুনাম বক্ষার জন্ত।
তাই জানিয়ে দিলাম যে আমরা অসহায়—কোন রকম সাহায্য
আমাদের পক্ষে সম্ভব নয়। মনে পড়ে এখনও তার
সেদিনকার অসহায় ভয় বিহ্বল মুখখানি।

তারপর এতদিন পরে ওর খোঁজ পেলাম। নাস' হয়েছে
সে। বিপদের সমুদ্রে যাকে ভাসতে দেখেও দুহাত
বাড়িয়ে বাঁচাতে যাইনি নিজে ডুবে যাওয়ার ভয়ে, তার
থেকে কি ভাবে সে নিজেকে বাঁচাল কিছুই আর জানতে
পারি নি। জানবার অধিকারও বোধ হয় নেই।

“ওরে ভীক তোর হাতে নাই ভুবনের ভার
হালের কাছে মাঝি আছে করবে তোরে পার”।

ছায়া—

এতবড় বিশ্বজগতে ছায়াকে একেবারেই হারিয়ে ফেলেছি।
কোন দিন ফিরে পাব বলে আশা রাখি না।

নতুন বাড়ীতে গৃহপ্রবেশের আগে মা বললেন—যাদের
আপন বলতে কেউ নেই সেই সব অসহায় ও উৎপীড়িত,
বিশেষ করে বাংলার বিধবা মেয়েদের জন্ত যদি মা একটি
আশ্রম প্রতিষ্ঠা না করতে পারেন তবে তাঁর নতুন গৃহে
ভগবানের আশীর্ব্বাদ পাবেন না। সঙ্গে সঙ্গে পুরান বাসা-
টিকে মা একটি আশ্রম করে কেললেন কয়েকটা দরিদ্র

বিধবা মেয়েদের নিয়ে। কিছুদিন পরে ছায়াও এই আশ্রমে (এখন মার নামে “সরলা পুণ্যাশ্রম” নাম দেওয়া হয়েছে) একটি নিবাপদ আশ্রয় পেল। শুধু আমি ছাড়া এর জীবনের পূর্ব ইতিহাসটুকু সকলের কাছে অজানা রইল। মা জানলেন একটি দুঃস্থ বাঙ্গালী মেয়ে তাঁর আশ্রমে পড়াশুনা করতে এসেছে।

ছায়া ধীর স্থির শান্ত প্রকৃতির মেয়ে। সকলের সঙ্গে স্কুলে পড়তে যায়—পড়ায় অত্যন্ত আগ্রহ। আমার সঙ্গে অল্প দেশের কাজও করে। সভা সমিতিতেও যোগ দেয়। দায়িত্বপূর্ণ কোন কাজ দিলে তা বিশ্বাসের সঙ্গে সম্পন্ন করে রাখে। সবাই জানে সে উচ্চ বংশের দরিদ্র কন্যা।

একদিন কাগজে বিজ্ঞাপন দেখে একটি প্রদর্শনীর সম্পাদকের সঙ্গে দেখা করে জানালাম—আমরা প্রায় ১৫টা মেয়ে তাঁর প্রদর্শনীর দোকান পরিচালনার ভার নেব বিকাল পাঁচটা থেকে রাত দশটা অবধি। প্রতিদিন প্রত্যেক মেয়ে এক টাকা করে পাবে। আমি সবাইকে নিয়ে যাব বলে দেড় টাকা পাব। কিছুদিন হল বিপ্লবীদলে বড়ই অর্থাভাব দেখা দিয়েছিল। আগে যাঁরা অর্থ সাহায্য করতেন এখন তাঁরা ভয় পেয়ে গেছেন। বাংলা দেশের বেশীভাগ বিপ্লবী তখন কারাকান্দ। ফেরারী বিপ্লবীদের রক্ষা করার জন্য যে অর্থের প্রয়োজন তা আমাদের নিঃশেষ হয়ে গেছে। অল্প সল্প ছেলে মেয়ে পড়িয়ে কটি টাকাই বা পাওয়া যায়

প্রতিদিন এত জনে মিলে এক টাকা কবে আয় কবলে হাতে কিছু অর্থসমাগম হবে।

বিকেলে সবাই এক একটি দোকানে বসেছি। প্রমেলি সেবার বিজ্ঞানে এম, এ, পাশ করেছে—সুবাসিনী অঙ্ক শাস্ত্রে এম, এ, পাশ কবেছে—আশ্রমে ছায়ার মতন বয়সের অনেক মেয়েরা ওদের সঙ্গে এক ব্রত নিয়ে কাজ করতে এসেছে। বাণীদি ছেলে মেয়ে নিয়ে কিছুদিন হল বিধবা হয়েছেন। একদিন তাঁর বাড়ীতে তিন দিন বাস্না হয় নি দেখে অল্প কিছু টাকা তাঁর হাতে দিয়ে দিলাম। বাণীদি দোকানে বসে আনন্দে অধীর—“কল্যাণীদি প্রথমেই আপনাব দেওয়া টাকাটা শোণ করব” “কি যে বলে ভাই বাণীদি ও টাকা কি তোমায় খার দিয়েছিলাম”? হঠাৎ ছায়াব চিংকাব শুনে ওর দোকানে ছুটে গেলাম। ভয়ে ত্রস্ত হয়ে আমাকে জড়িয়ে ধবল দু তিনটি গুণ্ডা প্রকৃতিব লোক দৌড়ে চলে গেল সেখান থেকে। ছায়া চুপি চুপি আমায় জানাল যে, যে গুণ্ডার কাছে ওর মা ওকে অল্প কয়েক শত টাকার বিনিময়ে বিক্রি করেছিলেন সেই নাকি ওকে ধরতে এসেছিল। ঐ লোকটার কাছে যাবার আগে ও নাকি পালিয়ে এসে পাশের বাড়ীতে লুকিয়েছিল। সেই বাড়ীর প্রফেসর ভদ্রলোকটি আমাদের আশ্রমে তাঁর বোন বলে ভর্তি করে দিয়েছিলেন। এ ইতিহাস শুধু আমিই জানতাম।

খানিক পরে আমাকে একটি ভদ্রলোক তিরস্কার করে বললেন “তুমি এখানে কি করে এলে? এই প্রদর্শনীর

ভেতরে ঘরে জুয়া খেলা হচ্ছে। তোমার বাবা জানেন কি ? ভয় পেয়ে বললাম—এসব ব্যাপার’ত কিছু জানি না—কাগজে দেখে বাবার অনুমতি নিয়েছিলাম। তিনিত কখনও মেয়েদের স্বাধীনতায় হাত দেন না। শুধু বিশ্বাস করেন তাঁর মেয়েরা জেনে শুনে কোন অন্যায় করতে পারে না।

তারপর সবাইকে নিয়ে তখনি সে স্থান ত্যাগ করলাম। ট্যাক্সি কবে ছায়াদের পৌঁছে দেবার সময় দেখি—একটি মোটরে করে সেই গুগুরা পেছনে পেছনে এসে আশ্রমের সামনে দাঁড়িয়ে দেখছে। অজানা ভয়ে বুকটা কেঁপে উঠল। তারপর সবাইকে ছেড়ে অনেক বছরের জ্ঞাত কারাগৃহে আশ্রয় পেলাম। ফিরে এসে আশ্রমের মাসীমাকে ছায়ার কথা জিজ্ঞেস করাতে বললেন “আপনি জেলে যাবার পর ছায়া বড় কেঁদেছিল। ক’দিন পরে ওর মা এসে আপনার মাকে বুঝিয়ে নিয়ে গেলেন। ওর নাকি বিয়ে হয়েছিল এবং সেই স্বামী ওকে নিয়ে যাবার জ্ঞাত খুব ব্যস্ত। ছায়ার আপত্তি ও চোখের জল কিছুই করতে পারল না। স্বামী চাইলে আশ্রম ওকে আটকে রাখতে পারে না।”

কতবার মনে পড়ে ওর ব্যথা ভরা সুন্দর মুখখানি। হাসিটিও কি সুন্দর ছিল। “স্বামী”র কাছে যাবার আগে এবারও হয় তো আমায় তেমনি করে জড়িয়ে ধরতে চেয়েছিল। আমি তখন কোথায় ?

“তোমার সৃষ্টির পথ রেখেছ আকীর্ণ
 বিচিত্র ছলনা জাল হে ছলনাময়ী—
 মিথ্যা বিশ্বাসের ফাঁদ পেতেছ নিপুণ হাতে
 সরল জীবনে”

সুমনাদি—

সুমনাদি'র জীবন আলেখ্যটি নাড়া চাড়া করলে মাঝে মাঝে বড় আশ্চর্য্য হয়ে যাই। বড় লোকেব মেয়ে স্বামী বিদ্বান হয়েও ঘব জামাই হয়ে বয়েছেন। জোব কবে তাই একদিন স্বামী ও ছেলেমেয়ে নিয়ে বাব হয়ে গেলেন বহিঃ জগতে। বাবর আবস্ত হল প্রচণ্ড জীবন সংগ্রাম। সেই সংগ্রামের ফাঁকে ফাঁকে তাঁর কানে এসে পৌঁছল স্বাধীনতা আন্দোলনের ছন্দুভি। ছেলে কোলে নিয়ে আসেন পার্কের জনসভায়। পাড়ার সুশীলা মাসীমা কাজ কবে বেড়াচ্ছেন স্বয়ংসেবিকা হয়ে। তাঁর হাত ধরে বললেন—মাসীমা আমিও কাজ কবব—একটু সঙ্গে নিয়ে চলুন না—। মাসীমা অবিশ্বাসে হাত ছাড়িয়ে চলে যান। ১৯৩৮ সনে মুক্তি লাভ করার পর সুমনাদি একটি বিশিষ্ট কর্মীর চিঠি নিয়ে দেখা করতে এলেন—“এঁর দেশ সেবার আকাশী ছনিবার। একে আপনার সহকর্মী করে নিতে পারলে ভাল হয়”। একটু আলোচনার পর তাঁকে জোর দিলাম—ছাত্রী সংঘের ব্যায়ামাগার পরিচালনার। বয়স পঞ্চাশের কোটায় পৌঁছতে দেবী নেই। আট ছেলে মেয়ের মা। সানন্দে দায়িত্ব গ্রহণ

করলেন। সঙ্গে পড়াশুনার আগ্রহ দেখে ট্রেনিংএও ভর্তি করে দিলাম। সাইকেল চড়তে পাবল কাজেব সুবিধা হবে ভেবে ভোর চারটেতে উঠে কিছু দূরে একটি মাঠে গিয়ে সাইকেল চড়া শিখতে আরম্ভ করলেন ও অল্প দিনে চমৎকার শিখে ফেললেন। পাড়ার লোকে ছিঃ ছিঃ করে গায়ে ঢিল ছুড়তে আবম্ভ করল। নিন্দা অপবাদ তাঁকে স্পর্শও করতে পারল না।

সকালে রান্না কবে ঘরদেব পরিক্ষাব কবে ছেলে মেয়েদের স্কুলে পাঠিয়ে নিজে স্কুলে এলেন। প্রথমে আমাদের বাড়ীর নীচে মার তৈবী “বিজ্ঞামন্দির” প ড ষষ্ঠ শ্রেণীর সাটি ফিকেট নিলেন। পবে সবোজনলিনীতে ঃ দ্বি হলেন। স্কুল থেকে বাড়ী ফিরে ছে ল মেয় দব খাটিয়ে সাইকেল করে ব্যায়ামাগারে ঠিক সময়ে উপস্থিত হতেন। নিজেই কত মেয়েকে সাইকেল চড়ান শিখিয়েছেন। সেখান থেকে আমার কাছে উপস্থিত হতেন ও যেখানে যেখানে আমার দরকারী চিঠি পৌছে দিতে হত সেখানে ছুটতেন। বাড়ী ফিরে সংসারের কাজ সেরে বাত্রে পড়তেন :১টা ১টা অবধি।

আমি বলতাম—এতগুলি সম্ভানের মা হয়েও এত শক্তি রাখেন কি করে? হেসে বলতেন— যদি ভাল খেতে পেতাম তাহলে লোহা বেকিয়ে দেখিয়ে দিত পারতাম বাঙ্গালী মেয়ে কত শক্তি ধারণ করতে পারে?

সমাজের পীড়নের সঙ্গে সঙ্গে স্বামীৰ কাছ থেকে পাওয়া অবিচারের মাত্রাও বেড়ে গিয়েছিল। ট্রেনি পাশ করে স্কুলে

কাজ নিয়ে ছেলে মেয়েদের মানুষ করলেন। মাঝে মাঝে অল্প ছ' একটি ফুল পেলে খোঁপায় পরতেন বলে লোকে নানান কথা বলত। একদিন বলেছিলাম লোকে যখন ভুল বোঝে নাইবা পরলেন ফুল। উত্তরে বলেছিলেন অণ্ডায় যখন করছি না কাকব ক্ষতিও যখন হচ্ছে না লোকেব নিন্দেতে ভয় পাব কেন ভাই? ফুল যে বড় পবিত্র—এক সঙ্গে বাখতে চাই”।

লোক নিন্দাকে ভয় পেয়ে বা সম্মান করে রামচন্দ্র সীতার প্রতি অবিচাব করেছিলেন বলে তাঁকে কোন দিনই শ্রদ্ধা করতে পাবিনি। সুমনা দি যে নিন্দায় অবি চলিত রইলেন সেই জন্ত মনে মনে শ্রদ্ধাই করলাম।

বোম্বাইতে এসে দেখি দলে দলে মেয়েরা মাথায় ফুলের মালা দিয়ে ঘুরে বেড়ায়। উৎসবের দিনে অতিথি হয়ে নিজেও ফুলের মালা খোঁপায় দিয়ে ফিবেছি। এখানেত লোকে নিন্দা কবে না।

সুমনা দি আজ সৌভাগ্যবতী। স্বামী নিজের ভুল বুঝতে পেরে ফিরে এসেছেন। জনমত আজ তাঁকে সম্মান দিচ্ছে। পুত্রবা শিক্ষিত হয়ে মানুষ হয়েছে—মাতৃখণ স্বীকার করেছে। তাঁর সেই গৃহ আজ দৈন্ত ও দারিদ্র্যের অন্ধকার থেকে মুক্ত হয়ে সূর্যের আলোয় দীপ্ত হয়ে উঠেছে।

“তোমার জ্যোতিষ তাবে যেন পথ দেখায়; সে যে তার অন্তরের পথ—সে যে চিরস্বচ্ছ—সহজ বিশ্বাসে সে যে করে তারে চির সমুজ্জল। অনায়াসে যে পেরেছে হলনা সহিতে—

সে পুায় তোমাব হাতে শাস্তিব অক্ষয় অধিকার”

সেবা—

জীবনে বহু রকম মানুষের সংস্পর্শে আসবাব সুযোগ পেয়েছি। মানুষকে বিশ্বাস করে অনেকবার ঠকুতে হয়েছে। বিশ্বাসের মূল্য দিতে অনেক সময় ভুলে যাই আমরা, কিন্তু জেনে শুনে ইচ্ছা করেই দিই না। সেবা গাঙ্গুলী অনেক বার হেসে বলেছে “কল্যাণীদি আপনি মানুষকে যা বিশ্বাস করেন এতে অনেক আঘাত পাবেন জীবনে”। মনে মনে বললাম—‘মানুষকে অবিশ্বাস কবাব পাপের চেয়ে বিশ্বাস কবে দুঃখ পাওয়া অনেক ভাল।

সেবার কাছেই বোধহয় সবচেয়ে বেশী আঘাত পেতে হল। মানসী দীর্ঘদিনের কাবাবাস মাথায় নিয়ে জেলে চলে গেল। তার অনুপস্থিতিতে তাব কিকটম আত্মীয় তাব আলমারী খুলে বহু মূল্যের বই দিয়ে দিল তাব দলের ছেলেদের। অনেক বার মনে করিয়ে দেওয়া সত্ত্বেও সেই বইগুলি ফিরিয়ে আনার ব্যবস্থা হল না। রাজনীতিতে দলের স্বার্থই নাকি সব চেয়ে বড়। ছাত্রী সংঘের পুস্তকাগাবের বই বাস্ত্র ভরে রেখে গেলাম অনিতার বাড়ী জেলে যাবার আগে। ফিরে এসে শুনলাম পুলিশের হাত থেকে বইগুলি বাঁচাবার সম্ভাবনা না দেখে সেগুলি সব পুড়িয়ে ফেলা হয়েছে। কয়েক মাস পরে একদিন খবর পেয়ে রাস্তায় বসা একটি দোকানে গিয়ে দেখি ছাত্রী সংঘের ষ্ট্যাম্প মারা সেই বইগুলি কমদামে বিক্রী হচ্ছে। হাতে টাকাও নেই যে

সেগুলি আবার কিনে আনি। এমনি ছোট বড় আঘাত অনেক পেয়েছি। কিন্তু সেবার দেওয়া আঘাতটা যেন সবকে ছাড়িয়ে চলে গেল।

ছোট ছোট ছেলে মেয়েদের জন্য “কিশোর সংঘ” গড়ে তুললাম সমস্ত শক্তি দিয়ে—অর্থ দিয়ে, স্বাস্থ্য দিয়ে প্রাণ দিয়ে। একদিন সেবা আমার একটি পরিচিতা বন্ধুকে সঙ্গে নিয়ে এসে জানাল যে তাব স্বামী বহু দূবে চাকরী নিয়ে আছেন—একা একা ওব দিন কাটতে চায় না। তাকে কিছু কাজ দিতে পারি কিনা যাতে ও সব কিছু হুঃখ ভুলে থাকতে পারে।

অত্যন্ত সুখী হয়ে উঠলাম। ১৯৪২ সনের আন্দোলন বহুবার আহ্বান জানিয়ে গেছ। জেলে যাবার জন্য তৈরী হচ্ছি। “কিশোর সংঘ”কে নিশ্চিত মনে সেবার হাতে দিয়ে যেতে পারব। সত্যিই সেবা সংঘকে ভাল বেসেছে মনে হল কিছুদিন পাবে। পরিচালনা সমিতি ডেকে পবিচয় কবিয়ে দিলাম অণু সহকর্মীদের সঙ্গে। সংঘেব ছেলে মেয়েদের ডেকে বললাম “সেবা মালীমা রইলেন—এঁব নির্দেশ মতন তোমরা চলবে—কোন রকম দ্বিধা মনে রেখনা”—অভি-ভাবকদের কাছে সেবাকে নিয়ে যাই। বলি “ছেলে মেয়েদের এর হাতে ছেড়ে দেবেন নিশ্চিত মনে—বড় ভাল মেয়ে এ আমার ডান হাত”। সংঘের টাকা বুঝিয়ে দিলাম ওর হাতে—অনেক টাকা দিয়ে যে সংঘের বই ও আলমারী কিনে ছিলাম তাও ওর বাড়ীতে রেখে এলাম।

আসতে সাহস পাচ্ছেনা। মাসীমা বলেছেন আপনি জেলে
 গিয়ে খুব অস্থায়্য করেছেন—আপনার সঙ্গে কোন যোগ
 রাখা আমাদের উচিত হবে না। আপনি বলেন—দেশকে
 ভালবাসতে দেশের মানুষকে ভালবাসতে। মাসীমা বলেন
 রাশিয়াকে চিনতে হবে তাকে ভালবাসতে হবে। ওঁর ঘরে
 ইউনিয়ান জ্যাক ঝোলান আছে।—আপনি তো জাতীয়
 পতাকাকে প্রণাম করতে শিখিয়ে ছিলেন। এত দিনে বুঝ-
 লাম সেবা কেন দেখা করতে এল না—সংঘের ছেলে মেয়েরা
 যারা এত ভালবাসত তারা কেন এলনা। সেই “জনযুদ্ধে
 রই” একজন সেবা? তাছাড়া ওর স্বামী সরকারী চাকুরী
 করেন। সুলতার স্বামী সরকারী কলেজে পড়াতেন, ও নিজে
 অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়ে জেলে গেলেন। ভয়’ত
 পায়নি। কদিন পরে দেখি আমার বাড়ীর কাছেই একটি
 মাঠে সংঘের ছেলে মেয়েরা, তাদের অভিভাবকরা দলে দলে
 এক সভায় যাচ্ছেন। একজনকে প্রশ্ন করে শুনলাম—“আপনি
 জানেন না—আপনার সংঘের যে আজ উৎসব। আপনিই
 ত এর প্রতিষ্ঠাত্রী—আপনি যাবেন না? কি উত্তর দিই?
 উৎসবের বাঁশী কানে আসে—আমার কাছে সেখানকার
 দ্বার বন্ধ। কে করল বন্ধ—কেন এমন হল? একবার ভাবি
 ছুটে গিয়ে বলি—তোমাদের পিসীমা’ত এখনও মরে যাননি
 —তোমাদের কাছেই বসে আছে—এমন করে আমায় ভুলে
 গেলে কেন? ভয় হল সেবা যদি বলে “ও কেউ নয় —ও

তোমাদেব কেউ ছিলনা কোন দিন”। ছেলেবাও সেটাই বিশ্বাস কববে? সেবা’ত সবই পাবে।

উৎসব ভেঙ্গে গেলে অনিলা দেবী এসে বললেন সেবা গাঙ্গুলা’ত কিশোর সংঘ ভেঙ্গে দিল—চিলড্রেন পাটি নাম নতুন দল কবল।

পুবান সংঘের সব টাকা ও বই নতুন দলের হল। বসে বসে ভাবলাম -একটি ছেলে মেয়েও এতবড় অগ্নায়েব প্রতিবাদ কবল না? অভিভাবকরা একজনও বলে উঠলেন না কল্যাণী দেবী যখন বাইবে এসেছেন এত কাছে আছেন একবার তাঁকে সভায় এনে তাঁব মত প্রকাশ কববাব সুযোগ দেওয়া হোক। “কিশোর সংঘে’ব” গচ্ছিত ধন তাঁকে ফেবং দিয়ে আবার নতুন দল তৈরী ককন। এতবড় অবিচারকে সবাই নির্বিবাদে গ্রহণ কবলেন।

মনকে আজও সাস্তুনা দিই—সেবা নিজের ভুল একদিন বুঝতে পারবে। ওব সহকর্মীরা ওকে বুঝিয়ে দেবে—মানুষেব কাছ থেকে পাওয়া এত খানি বিশ্বাসের অমর্যাদা করেছে ও। ওর বিবেকই একদিন আমার কাছে নিয়ে আসবে। বছব কেটে যায়—সেবা’ত আর আসে না। তবুও—মানুষকে অবিশ্বাস করতে শিখলাম না।

বাংলাব বাইরে একটি বড় সহরে অনেক বাঙালী থাকে। তাঁদেব ছোট পরিবার নিয়ে—শ্রীপুত্র কন্যা। একদিন খবর পেলাম শ্রীপতি বাবু ছুরারোগ্য রোগে আক্রান্ত হয়ে হাস-পাতালে রয়েছেন। সেই দিনই ছুজনে তাঁকে দেখতে

গেলাম। সেখানকার ডাক্তারের সঙ্গে কথা বলে জানলাম যে তাঁর জীবনের আয়ু আর কয়েক ঘণ্টায় এসে দাঁড়িয়েছে। ঘরে ঢুকতেই দেখি স্ত্রী বসে আছেন চণ্ডা সিঁদূর মাথায়। শ্রীপতি বাবু আমরা দেখতে গেছি বলে এত আনন্দ প্রকাশ করতে লাগলেন আর বললেন যে তিনি যেন একটু সুস্থ বোধ করছেন আর শীঘ্রই সেরে উঠবেন বলে মনে করছেন। স্ত্রীর মুখ হাসিতে উজ্জল হয়ে উঠল।

পরের দিন বাড়ীতে খবর এল শ্রীপতি বাবু চলে গেছেন পৃথিবীর পরপারে। ব্যাঙ্কিং কয়েকটা ছেলেকে ছুটি দিয়েছেন তারা ও শ্রীপতি বাবুব একু মৃতদেহ নিয়ে শ্মশান যাত্রী হয়েছেন। তাড়াতাড়ি স্ত্রীর কাছে বাড়ীতে গিয়ে দেখি অন্ধকার একটি ঘবে বসে আছেন। শীত কালে অন্ধকার বড় সকাল সকাল এসে যায়। পাশে আর একটি বিধবা মহিলা—তাঁর জীবনেও যখন এমনি গাঢ় অন্ধকার দেখা দিয়েছিল সেই দিনের কথা বলে যাচ্ছেন। কোলে তখন তাঁর ছোট দুই ছেলে। তারা আজ বড় হয়েছে - বৌ এনেছে অনেক টাকার মালিক তারা। শ্রীপতি বাবুর স্ত্রীর বুকে তখন প্রকাণ্ড ঝড় বয়ে যাচ্ছে—চার পাঁচটা ছোট ছেলে মেয়ে নিয়ে দাঁড়াবেন কোথায়। বড় ছেলের বয়স মাত্র দশ—শ্মশান কীতীদের সঙ্গে গেছে পিতার মুখাণ্ড করতে।

প্রায় ঘণ্টাখানেক পরে হঠাৎ শুনলাম “বল হরি হরি বোল”। অমন জোরে অমন সুরে সবাই চিংকার করছেন কেন? ধীরে ধীরে একটি গান করে এলেন না কেন? যেমন ব্রাহ্মদেব ভেতর কবা হয়। কিম্বা খৃষ্টানদের মতন একে বারে নীরবে। হিন্দুস্থানীদের মতদেহ নিয়ে যাওয়া হয়— “রাম নাম সত্য হায়”। তার ভেতরও অনেক গান্ধীর্ষ্য আছে নাকি? ছেলেকে দেখে মা একবার জোবে কেঁদে উঠলেন—তারপর তাকে নিয়ে গেলেন স্নান করাবার জন্য। কাঁদবার সময় কই তাঁর? নিজেও স্নান কবে এলেন। বাইরের ঘর থেকে একজন ভদ্রলোক চৌঁচিয়ে বললেন শ্রীপতি বাবুর গ্রামের নিয়ম এখুনি সব গহনা ও লোহা খুলতে হবে। আমাদের ঘর থেকে সেই বিধবা মহিলা বললেন যে তিনি জানেন যে পবদিন সকালে সব খুলতে হয়। বিতর্ক চলল ঘর থেকে বাইরে। সদ্য বিধবা নিকরাক হয়ে দাঁড়িয়ে শুনছেন সব। মাথার সিঁদুর নিজেই মুছে ধুয়ে এসেছেন। গহনা পরে সাপবার দিনও তাঁর ফুরিয়ে গেছে। নিজেই তিনি সব খুলে ফেলবেন। এঁরা এমন করে বারবার মনে করিয়ে দিচ্ছেন কেন? আর এ সবত শোনা যায় না। এঁরা যা হয় ককন এই ভেবে সেখান থেকে প্রায় কাউকে না বলেই চলে গেলাম।—তখন শুধু মেন হাচ্ছল মহিলা সমিতির একটি সভায় একজন মহিলা প্রবন্ধ পড়েছিলেন “মেয়েদের জীবনে যখন সব চেয়ে গাঢ় অন্ধকার ঘনীভূত হয়ে আসে, তখনই যেন সমাজ তাঁর উদ্ধৃত খড়গ নিয়ে এগিয়ে আসে।”



ছাত্র আন্দোলন :—

১৯২৮ সনে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সবে ভর্তি হয়েছি ছোট বোন বীণা একদিন বলল—“ছাত্র আন্দোলন নতুন করে আরম্ভ হচ্ছে—ছাত্রীদেরও তাতে অংশ নিতে হবে। তুমি ছাত্রীদের এই আন্দোলনে নিয়ে আসার ভারটা নাওনা। ওদের জন্য যদি একটি সজ্জ তৈরী করা যায়। বেথুন কলেজে পড়তে পড়তে আমরা দরিদ্র ভাণ্ডার খুলতে চেষ্টা করেছি—আলোচনা সভা পরিচালনার ভার নিয়েছি আর দেশের বস্ত্র বা দুর্ভিক্ষে কাপড় জামা সংগ্রহ করে—সেলাই করে স্বর্ণীয় আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রকে দিয়ে এসেছি। তিনি সম্মেহে পিঠ চাপড়ে আদর করেছেন। সে কাজগুলি সবই সহজ ছিল। পৃথিবীর অন্য দেশে বিশেষ করে চীন ও রাশিয়ায় ছাত্র আন্দোলন কত প্রবল আকার ধারণ করেছে। বাংলা দেশেও তার প্রভাব আবার নতুন করে এসে পৌঁছেছে। ছাত্রীদের সঙ্গে করে সেই আন্দোলনে ঝাঁপিয়ে পড়তে হবে। এ কাজটি বোধহয় অত সহজ নয়। অতখানি শক্তি খুঁজে পাব কি? লীলাদিরা তখন ঢাকায় দীপালী সজ্জ করেছেন—পাড়ায় পাড়ায় ছাত্রী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেছেন—মেয়েদের লাঠি খেলা প্রভৃতির ব্যবস্থা করেছেন।

ছাত্র আন্দোলনে পূর্ণ অংশ নিয়ে ছাত্রীদের ভেতর রাজনৈতিক চেতনা আনায় ও সম্ভবত্বভাবে কাজ করার শক্তি সঞ্চয়নে নিজের সামান্য শক্তি নিয়োজিত করার সঙ্কল্প নিলাম।

কলকাতার শ্রদ্ধানন্দ পার্কে প্যাণ্ডেল টাঙ্গিয়ে—বিরাই ছাত্র সম্মেলন হচ্ছে। বাংলার প্রতি জেলা থেকে ছাত্র প্রতিনিধিরা এসেছেন। জহরলালজীকে সভাপতি রূপে আমন্ত্রিত করে আনা হয়েছে। বাংলার তরুণ নেতা সুভাষচন্দ্র সবরকম ভাবে ছাত্রদের উৎসাহ দিয়ে সাহায্য করছেন। ছাত্রদের মুখে এক আশা, আনন্দ ও উদ্দীপনার ছবি প্রতিভাত হয়ে উঠছে। খুব সুন্দর ভাবে ও সমারোহের সঙ্গে সম্মেলনব্যবস্থা শেষ হল। আমরা ক'জন ছাত্রী মিলে সমানে সব অধিবেশনে যোগ দিলাম। বীণা ও আমি দুটি প্রস্তাব এনেছিলাম। একটিতে ছাত্ররা যে ছাত্র আন্দোলন আরম্ভ করলেন তাতে ছাত্রীরাও সমান শক্তি নিয়ে এসে পাশে দাঁড়াবে—পিছিয়ে থাকবে না এই কথা বলা হয়েছিল। সহস্র সহস্র ছাত্র আমাদের সেদিন অভ্যর্থনা করে নিলেন—আমাদের প্রতিশ্রুতিতে আনন্দ জানালেন।

অনেক বছর আগে দেশনেতা ৬শ্বরেজনাথ ব্যানার্জি ছাত্রদের ঐক্যবদ্ধ করতে চেষ্টা করেছিলেন। আবাব ১৯২৯ সনে নিখিল বঙ্গ ছাত্রসঙ্ঘ তৈরী হল। ছাত্র নেতা প্রমোদ ঘোষাল, শচীন মিত্র, বীরেন দাশগুপ্ত প্রভৃতি এর প্রধান উদ্যোক্তা। কার্য্যকরী কমিটিতে তাঁরা ছাত্রীদের পক্ষ থেকে আমাদের ডাকলেন। বাংলার প্রায় প্রতিটি জেলায় এর শাখা খোলা হল। শচীন বাবু কি অক্লান্ত পরিশ্রমই না করে চলেছেন। শ্রীমুখীল দেবের সম্পাদনার

ও শৈলেন বাবুদের উৎসাহে ‘ছাত্র’ মাসিক পত্রিকাও যার কবা হল।

আমরাও বিশ্ববিদ্যালয়ের একটি বড় ঘরে সব স্কুল কলেজের ছাত্রীদের ডেকে “ছাত্রীসঙ্ঘ” প্রতিষ্ঠা করলাম। প্রথমে সর্বোচ্চ নলিনী বিদ্যালয়ে অনুষ্ঠান হওয়া স্থির হয়েছিল। আরম্ভ হবার কিছু আগে কর্তৃপক্ষ জানালেন তাঁরা সেখানে স্থান দিতে প্রস্তুত নন। বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্পাদকের কাছে অনুবোধ করতেই তিনি অনুমতি দিলেন। সেদিনের সভাব জগু বড় ঘর একটি ঠিক করে দিলেন। ছাত্র ছাত্রীদের প্রিয় প্রোফেসার ওরফে সর্বপল্লী রাধাকিশন এসেছিলেন সেদিনেব সভায় পৌরহিত্য কবতে। তাঁর সেই প্রাঞ্জল উদাস্ত ভাষায় অভিভাষণ শুনে সবাই মুগ্ধ হয়ে গেলাম। “ছাত্রী সঙ্ঘের” কার্যকরী কমিটি গঠিত হল—সমস্ত স্কুল কলেজের প্রতিনিধিদের নিয়ে। অনেকগুলি বিভাগও খোলা হল—যেমন সঁাতারের ব্যবস্থা—লাঠি ছোরা সাইকেল শেখানের ব্যবস্থা—পাঠাগার স্থাপনা ইত্যাদি। প্রথমে অমর বাবু ওদীনেশ বাবু প্রভৃতি লাঠি খেলা শেখাতেন। পরে প্রাচীন বিপ্লবী শ্রীপুলিন দাশ উত্তর কলিকাতার ও শ্রীজ্যোতিষ দত্ত দক্ষিণ কলিকাতার ব্যায়ামাগারে সাহায্য করতেন। শ্রীযুক্ত জে, কে, শীল মহাশয়ও অনেক দিন কালিকাদের বঙ্কিং শেখানোর ভার নিয়েছিলেন। কিছুদিন স্বর্গীয় রাজা ননীন্দ্র নন্দী মহাশয়ের সাকুলার রোডের বাড়ীর পুকুরে—ও পরে কর্ণওয়ালিস স্ট্রিটের হেদোডে ছাত্রীদের জগু সঁাতার শেখান

ব্যবস্থা হয়েছিল। ডাক্তার কালিদাশ নাগ বরাবর ছাত্রী সঙ্ঘকে স্নেহের চোখে দেখে এসেছেন। বেথুন কলেজের ঘবে করাসী ভাষা শিখিয়ে ঐ ভাষার সুন্দর সুন্দর স্বদেশী গান ও কবিতা আবৃত্তি করতেন। হিন্দী শেখানব জন্ম দুইটি ক্লাস খোলা হয়েছিল। ছাত্রীদেব ভেতর প্রাথমিক চিকিৎসা ও নার্সিং শেখানর ভার নিলেন দুই তিন জন ডাক্তার। স্কটিশ চার্চ কলেজে ও বালিগঞ্জে আমাদের বাদীতে ঐ প্রাথমিক চিকিৎসার ক্লাস হোত।

সেন্ট জন এমুলেজের কর্তৃপক্ষ এসে পবীক্ষা করে সকলকে সার্টিফিকেট দিলেন। পাড়ায় পাড়ায় আলোচনা সভারও ব্যবস্থা হয়েছিল। ডাক্তার সত্যপ্রিয় ব্যানার্জি, ডাঃ স্তবেন দাশগুপ্ত, ডাঃ নলিনাক্ষ সান্যাল ও ডাঃ সুনীতি চট্টোপাধ্যায়ের মতন সুধীবৃন্দকে মাঝে মাঝে আমন্ত্রণ কবে আনা হত। সাহিত্যিক ৩শবৎচন্দ্র একদিন কলিকাতা ইউনিভারসিটি ইনষ্টিটিউট হলে ছাত্রীদেব আহ্বানে এসে ছাত্রী সমাজের প্রতি তাঁব দাবী জানিয়ে গেলেন। একবার দক্ষিণ কলিকাতার ছাত্রীসঙ্ঘ শাখা একটি সুন্দর প্রদর্শনীর আয়োজন করলেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রায় প্রতিটি ছাত্রী ও প্রায় সব স্কুল কলেজের মেয়েরা এতে যোগ দিয়েছিলেন। স্কুল কলেজের কর্তৃপক্ষরাও অনেক দিক দিয়ে সাহায্য করেছিলেন। শ্রীযুক্তা মীরা দত্তগুপ্তা ও লীলা মজুমদার আরও কয়েকটি ছাত্রীদের নিয়ে এর জন্ম অক্লান্ত পরিশ্রম করেছিলেন।

নিখিল বঙ্গ ছাত্র সঙ্ঘের উদ্যোক্তারা প্রথমে একটু স্কুল

হলেন একটি ভিন্ন সজ্জ করাতে। সব ছাত্রীদের পক্ষে ছাত্রদের সঙ্গে কাজ করা সম্ভব হবে না। মেয়ে হোস্টেলের ছাত্রীদেরও ছাত্র সঙ্গে যোগ দিতে অনুমতি দেওয়া হবে না। কিন্তু ছাত্রী সঙ্গে যোগ দিয়ে তারা কাজ করতে পারবে—এই সব কথা শচীন বাবুদের বুঝিয়ে বলাতেই তাঁরা বুঝে নিলেন আর ছাত্রী সজ্জকে সাদর অভিবাদন জানানলেন। তাঁদের সহযোগিতায় ছাত্রীসজ্জ উন্নতি লাভ করল।

এর অল্প কিছুদিন পরে বাংলার দখিচি ৩য়তীন দাশ লাহোর জেলে অনশন করে প্রাণত্যাগ করলেন। তাঁর মৃতদেহ কলকাতায় আনা হল। ছাত্রীসজ্জের সভ্যারা দলে দলে সেই ভোর বেলাকার অন্ধকারে হাওড়া ষ্টেশনে গেলেন—সেখান থেকে কেওড়াতলা অবধি স্বেচ্ছাসেবিকার কাজ করলেন। শোভাযাত্রার মাঝে মাঝে কোন ধনী হরির লুট দিচ্ছিলেন। পাঞ্জাবী মারাঠী মহিলাদের মধ্যে সেই মাটিতে পড়া পয়সা কুড়িয়ে নিবার জন্য কি ব্যস্ততাই না দেখেছি। তাঁদের প্রশ্ন করেছিলাম কি করবেন ঐ পয়সা দিয়ে। তাঁরা বললেন তাঁদের ছেলেদের গলায় লকেট করে রেখে দেবেন—যাতে তারা বড় হয়ে এমনি ভাবেই দেশের জন্য প্রাণ দিতে পারে। ১৯৪২ সনের আন্দোলনে মনে হয়েছিল—যারা প্রাণ দিচ্ছে তাদের মধ্যে নেই কি সেই মায়েদের ছেলেরা যাদের সেদিনকার হরির লুটের পয়সা বড় সম্বন্ধে বড় আশা নিয়ে মায়েরা পরিচয়ে দিয়েছিলেন।

তারপর এল কলকাতায় কংগ্রেসের সাধারণ অধিবেশন। নেতাজী সুভাষ বোস হলেন স্বেচ্ছাসেবক বাহিনীর অধিনায়ক। লতিকা দি স্বেচ্ছাসেবিকাদের ভার নিলেন। একদিন ছাত্রী-সঙ্ঘের সভায় মাদ্রাজের ডাক্তার রেড্ডীকে নিমন্ত্রণ করে আনা হয়েছিল। তাঁর অভিভাষণ শেষ হয়ে গেলে কংগ্রেসের স্বেচ্ছাসেবিকা হবার জন্য ছাত্রীদের অনুরোধ জানান হল। একশতের অধিক নাম পাওয়া গেল। এক মাস আগে থেকে আমাদের ডিল কুচকাওয়াজ প্রভৃতি সেখান আরম্ভ হয়েছিল। কুড়ি পঁচিশ জনকে নিয়ে এক একটি ব্রিগেড তৈরী হল। এক একজন আবার এক একটি ব্রিগেডের ভারপ্রাপ্ত অফিসার হলাম। প্রকাশ্য অধিবেশনের কিছুদিন আগে থেকেই ভোর বেলা বাস এসে বাড়ী থেকে নিয়ে যেত। সারাদিন অধিবেশনের কাজ করে রাত্রি অবধি কংগ্রেসের সঙ্গে যে বিরাট প্রদর্শনী হয়েছিল সেখানে সাহায্য করে বাড়ী ফিরতাম। সেবার কংগ্রেসের সভাপতি হয়েছিলেন জহরলালজীর পিতা পণ্ডিত মতিলাল নেহরু। তাঁকে হাওড়া থেকে শোভাযাত্রা করে নিয়ে এল আমাদের স্বেচ্ছাসেবক ও সেবিকা দল। কংগ্রেস অধিবেশনের তিন দিন আমাদের কজনকে গোটের ডিউটি দিতে হল। সারা ভারত থেকে নেতারা এলেন, কত প্রাণ:স্পর্শী অভিভাষণ হল, প্রস্তাব গৃহীত হল। কিছুই দেখতে বা শুনতে পাইনি। বীণা ও অমিতার সঙ্গে একদিন গেটে দাঁড়িয়ে আছি লাঠি কাঁধে নিয়ে। আমাদের কাছে বড় অফিসার একজন বলে গেলেন—থুব

বড় শ্রমিক শোভাযাত্রা এগিয়ে আসছে—জোর করে তারা কংগ্রেস মণ্ডপে ঢুকবে। মেয়েদের দিকটাতে আমাদের আটকাতে হবে। ভেতরে যে মেয়েরা রয়েছেন তাঁদের যেন কোন বিপদ না হয়। মনটা ব্যথা ও দুর্ভাবনায় ভবে উঠেছিল। কংগ্রেসের আধবেশন হবে, ওদের কেন স্থান নেই? ওরা যখন আসতে চাইছে ওদের আসতে দিতে পারলে বড় ভাল হোত না? কিন্তু তখনত আমাদের ঐসব বিচার করবার মতন সময় নেই। আমবা সামান্য সৈনিক—আদেশ আমাদের মানতেই হবে। পরে শুনলাম শ্রমিক নেতাদের সঙ্গে ঠিক করে কিছু দূরে ওদের নিয়ে সভা হচ্ছে। নেতাজী তখন ট্রেড ইউনিয়ন কংগ্রেসের সঙ্গে জড়িত ছিলেন বেশ নিগূঢ় ভাবেই। সবাই আমরা নিশ্চিন্ত হলাম।

একদিনের একটি ঘটনা মনে পড়ে। কংগ্রেস অধিবেশনে যোগ দেবার জন্তু মা গেছেন দিদিদের সঙ্গে। দূর থেকে মাকে ঢুকতে দেখেছিলেন শ্রুভাষ বাবু। পিতৃদেবের প্রিয় ছাত্র তিনি। মা হলেন তাঁর গুরুপত্নী। সেই জি ও সির পোষাক পরেই তিনি এগিয়ে গিয়ে মার পায়ের ধূলা নিয়ে প্রণাম করলেন।

আর একদিন খুব মজার একটি ঘটনা ঘটেছিল। গভীর রাত্রে শ্রুভাষ বাবু দেখতে বেরিয়েছেন স্বেচ্ছাসেবকরা রাত্রে তাদের কৰ্ত্তব্য পালন করছে কিনা যারা ডিউটিতে ছিল তারা প্রশ্ন করল—কে যায়? তিনি উত্তর দিচ্ছেন

না। তখন তারা তাঁকে বন্দী করে ঘরে নিয়ে গেল। ঘরের ভেতরে ইলেকট্রিকের আলোয় দেখল যে স্বয়ং জি ও সি। তাদের জি ও সি যে এই ঘটনায় খুব সুখী হয়েছিলেন সে কথা বলা নিপ্রয়োজন।

তারপর কংগ্রেসের অধিবেশনের কাজ শেষ হয়ে গেলে একদিন তিনি ডাকলেন সব স্বেচ্ছাসেবক ও সেবিকাদের। সেদিন তিনি জানালেন তাঁর অন্তরের কৃতজ্ঞতা। আমাদের সকলের সাহায্য না পেলে অত বড় দায়িত্ব তিনি সম্পন্ন করতে পারতেন না সে কথাও জানিয়ে দিলেন। সব শেষে আমরা সেদিন তাঁকে পায়ে হাত দিয়ে প্রণাম করেছিলাম।

১৯৩০ অসহযোগ আন্দোলনে ছাত্র সমাজ।

ছাত্র সমাজে ইতিমধ্যে ভাঙ্গন ধরেছে। বাংলা দেশে ছাত্রদের দুইটি ছাত্র সঙ্ঘ প্রতিষ্ঠিত হল। নিখিল বঙ্গ ছাত্র সঙ্ঘকে অনুশীলন দলের নেতারা তাঁদের দলের ‘রিক্রুটিং সেন্টার’ করলেন। তাই যুগান্তরের কর্মীরা আর একটি ছাত্র প্রতিষ্ঠান গড়বার প্রয়োজন বোধ করলেন। তখন সৃষ্টি হল ‘বঙ্গীয় প্রাদেশিক ছাত্র সঙ্ঘ’। ময়মনসিংহের ছাত্র সম্মেলনে ছাত্র সমাজের ভাঙ্গনের সূত্রপাত হয়।

আপ্রাণ শক্তিতে ছাত্রী সঙ্ঘকে বাঁচালাম এই দলাদলির হাত থেকে। নিজে দলাদলি করতে বড় অসমর্থ ছিলাম তাই অন্তরের ভেতর এই দলাদলি, নিন্দা, অপবাদ দেখে বড়

কষ্ট পেতাম। এই দুটী ছাত্র সঙ্ঘের ভেতর মিলন সেতু গড়বার জন্ত কত যে চেষ্টা করলাম। সবই যেন ভেঙ্গে গেল বারবার। ঠিক এমন সময় এল ১৯৩০ সালের অসহযোগ আন্দোলন। গান্ধিজী ছিলেন এ মহা যজ্ঞের হোতা। সবাই চারিদিকে লবণ তৈরী করে সরকারের আইন ভাঙ্গার কাজে লেগে গেলেন। সরকার ছাড়া কারুর লবণ তৈরী করবার অধিকার ছিলনা। আর লবণ এমন একটা জিনিষ যেটা ধনী থেকে যে পরম দরিদ্র তারও প্রয়োজনে আসে। জীবন ধারণের পক্ষে একটি অত্যাবশ্যকীয় দ্রব্য যার ওপর সরকার শুল্ক বসিয়েছেন। দলে দলে হাজারে হাজারে ছাত্র, তরুণ, কৃষক, মহিলা সকলেই এই আইন ভাঙ্গা আন্দোলনে যোগ দিলেন “গান্ধিজী কি জয়, স্বাধীন ভারতের জয়” বলে লাঠির সামনে বন্দুকের সামনে দাঁড়ালেন। দেশ যেন কি এক সোনার কাঠির স্পর্শে অনেকদিনের ঘুমের পর আবার জেগে উঠল। সেই ১৯১৫ সনের সশস্ত্র বিপ্লব ব্যর্থ হয়ে যাবার পর—১৯২১র অসহযোগ দেখা দিয়েছিল। তখনও দলে দলে ছাত্র স্কুল কলেজ ছেড়ে স্বাধীনতার সংগ্রামে ঝাঁপিয়ে পড়েছিল। দেশবন্ধু তখন ছিলেন বাংলার নেতা। তারপর এল আবার দীর্ঘ আট নয় বৎসরের ব্যবধানে এই নূতন আন্দোলন— আরও ব্যাপক ভাবে, আরও হৃদয় ভিত্তিতে। কলকাতার ছাত্র ছাত্রীরা গ্রাম থেকে তৈরী হয়ে যে লবণ আসে তাই প্যাকেটে করে রাস্তায় রাস্তায় বিক্রী করি। খন্দর নিয়ে নিয়ে বাড়ী বাড়ী ঘুরে বিক্রী করি—মেয়েদের বাড়ীতে গিয়ে চরখা দিয়ে

আসি তুলা দিয়ে আসি। আবার সূতা তৈরী হলে গিয়ে নিয়ে আসি। দেশে যখন এমনি একটা প্রবল বন্যা এসে পড়ল তাবি আবর্তনে ছাত্ররা কিছুদিনের মতন নিজেদের ভেতর কাব বিভেদ ভুলে এক যোগে কাজ করতে সম্মত হলেন। এলবাট হলে আবার একটা ছাত্র কনভেনসান আহ্বান করে ছাত্র সমাজের মতামত গ্রহণ করা হল। বাংলার প্রতি জেলা থেকে ছাত্র প্রতিনিধিরা এসে তাঁদের অভিমত জানিয়ে গেলেন। প্রথম ও প্রধান প্রস্তাবে বলা হল যে যতদিন না দেশেব অবস্থাব পরিবর্তন হবে বা আইন অমান্য আন্দোলন দেশে প্রবর্তিত থাকবে, ছাত্ররা এই একটা অ-স্বাভাবিক অবস্থায় তাদের পড়াশুনা বন্ধ রেখে দেশের নেতাদের পরিচালিত এই আন্দোলনে পূর্ণ অংশ গ্রহণ করবে। এই প্রস্তাবটা আমাকেই আনতে হল ও অণ্ড একটা ছাত্র কর্তৃক সমর্থিত হল। কংগ্রেস থেকে সত্যাগ্রহ কমিটি করে আন্দোলন পরিচালিত করা হচ্ছে। ছাত্ররাও দুই সপ্তাহের নেতাদের নিয়ে একটা ছাত্র-সত্যাগ্রহ কমিটি করলেন। বাসন্তী দেবী হলেন আমাদের ঐ কমিটির সভানেত্রী। সারাদিন কাজ করে রাত্রে তাঁর বাড়ী যেতে হত আলাপ আলোচনার পর, পরের দিনের কার্যসূচী স্থির করার জণ্ড। সভা শেষ হতে রাত্রি বারটা একটা বেজে যেত। ট্রাম বাস না থাকাতে একা হেঁটে ফিরতে কত রাত্রি হত। মা বাবা মেয়ের অপেক্ষায় তখন অবধি বারাণ্ডায় বসে থাকতেন।

কিন্তু কোন দিনের জন্তও তাঁদের এতটুকু অভিযোগ করতে

শুনিনি। সে বছর এম, এ পরীক্ষা দেওয়া সম্ভব নয় সে কথা বাবাকে বলাতে ছুঃখ পেয়েও তিনি কিছু বলেন নি।

একদিন শুধু যদি জেলে নিয়ে যায় তবে কি করে সহ্য করব এই ভেবে উদ্বেগ প্রকাশ করাতে মা বললেন—
'ওতো কোন অগায় কাজ করছে না। কত ছেলে মেয়ে কত কাজ করছে জেলে যাচ্ছে—তোমার মেয়েও কববে—সেত আনন্দের কথা'—তুমি অত অস্থির হও কেন?

সব স্কুল কলেজে পিকেটিং আরম্ভ হল। অনেক স্কুল কলেজের কর্তৃপক্ষ বাড়ীতে এসে অনুরোধ করতেন। যেন তাঁদের স্কুলে বা কলেজে পিকেটিং না করা হয়। তাঁদের অনুরোধ রাখা সম্ভব নয় বললে কেউ কেউ ভয়ও দেখিয়ে যেতেন। ছাত্ররা প্রয়োজনের খাতিরে সমস্তক্ষণই কেউনা কেউ বাড়ীতে আসছেন। বাড়ীতে যেন এক মহা উৎসব পড়ে গেল। ছোট ভাই অমল ছুটে ছুটে এসে খবর দিচ্ছে। বাড়ীতে তখন টেলিফোন না থাকাতে দূরের ডাক্তারখানায় গিয়ে ফোন ধরতে হোত। সেখানকার ডাক্তার বীরেন চক্রবর্তী মহাশয়কে দিনের মধ্যে কতবার যে এসে ডেকে নিয়ে যেতে হত। একটি বারের জন্য তাঁকে বিরক্তভাব প্রকাশ করতে দেখিনি। তাঁর ঋণ কোনও দিন পরিশোধ করা সম্ভব হবে না। অন্তর কৃতজ্ঞতায় ভরে উঠলেও কোন দিন প্রকাশ করতে দিতেন না। বলতেন এটা যে তাঁর কর্তব্য।

বাগিগঞ্জ থেকে উত্তর কলকাতায় গিয়ে কাজ করা বড়

কষ্টকর ব্যাপার হয়ে উঠল। আমাদের ছাত্র অফিস সব মধ্য বা উত্তর কলকাতায়।

কিছুদিন আগে মাকে বলে একটি ছাত্রীদের জন্ম মেয়ে বোডিং খুলে ছিলাম। ছাত্রীরা স্থানাভাবে কষ্ট পাচ্ছে বলাতেই মা সমস্ত দায়িত্ব নিয়ে একটি ছাত্রীনিবাস খুলে ছিলেন। ওপরে ছাত্রীরা থাকত—নীচে বিধবা ও স্বামী পরিত্যক্তাদের নিয়ে মা একটি আশ্রম খুলে দিলেন। সুহাসিনী কমলা দাশগুপ্তা কল্লনা প্রভৃতির। বাড়ী থেকে বা অশ্রম হোষ্টেলে থেকে স্বাধীন ভাবে কাজ করবার সুবিধা পায় না। তাদের জন্ম একটি ব্যবস্থা করাই আমার সত্যিকারের উদ্দেশ্য ছিল। ওরা ছাড়া অশ্রম মেয়েদেরও রাখতে হয়েছিল—নয়তো খরচ উঠবে কোথা থেকে। আমি সেখানে গিয়ে থাকতে চাই বলাতে অশ্রম ছাত্রীরা আপত্তি জানাল। আমি গেলে কোন দিন তল্লাসী হতে পারে—ওদের নাম ধাম পুলিশে লিখে নিতে পারে এই ভয় ওদের ছিল।

অনেক দিন পরে জেল থেকে ফিরে এসে শুনেছিলাম—কমলাদের জন্ম হোষ্টেল তল্লাস করা হয়েছিল বলে অশ্রম মেয়েরা একদিন মাকে না বলেই সব আসবাব পত্র বাসন প্রভৃতি নিয়ে অশ্রম চলে যায়। মাকে অনেক টাকা লোকসান দিতে হয়েছিল।

নিজেদের ছাত্রাবাসে স্থান না পেয়ে একটি বন্ধুর মধ্য কলিকাতার বাসায় গিয়ে আশ্রয় নিলাম। বন্ধুর বাড়ী—ঝুঁকা মা ও মেয়ে সেখানে থাকেন। দিনের বেলা সেই

ভোর থেকে ঘুরে ঘুরে কাজ করি—রাত্রে এসে বন্ধুর ঘরে ক্যাম্প খাটে খাওয়ার পর শুয়ে থাকি।

প্রায়ই কথাবার্তার ভেতর দিয়ে বুঝতে পারতাম যে বন্ধুর মা আমার সেখানে থাকাটা পছন্দ করতেন না। চোখে ভাল দেখতে পান না—সব সময়েই আশঙ্কা—যে তাঁর মেয়েকে বুঝি পুলিশে ধরে নিয়ে যাবে। স্নেহ'ত শুধু শঙ্কাই করে। মার পক্ষে আমার থাকাটা পছন্দ না করাটা একান্ত স্বাভাবিক ছিল। তাই তাঁর জগ্ন মনে বড় অস্বস্তি ও কষ্ট অনুভব করতাম। তাঁর ওপর কিন্তু কোনদিনও একটু অভিমান হয়নি। একদিন রাত্রে ফিরে এসে দেখি ক্যাম্প খাটটি নেই। পাশের ফ্ল্যাটের মহিলার কাছ থেকে শুনলাম বন্ধুর মা খাটটি সরিয়ে দিয়েছেন যাতে—আমি আর না ফিরে আসি সেখানে। সেদিন মাটিতেই শুয়ে পড়লাম। অনেক রাত অবধি খালি মনে হচ্ছিল—আমার মা হয়তো শুয়ে শুয়ে চোখের জল ফেলছেন আর এই গৃহছাড়া অশাস্ত কন্যাকে তাঁর পাশটিতে শোবার জগ্ন ডাকছেন। নিজের অজান্তে সেদিন চোখে জল এসে গিয়েছিল।

পরের দিন কোথায় যাব ভেবে না পেয়ে সাকুলার রোডের লেডিস পার্কের মাঠে ঢুকে পড়েছিলাম। ভাবলাম শীত'ত নেই কষ্ট কিছু হবে না। কিছুক্ষণ পরে পার্কের মালি এসে কাউকে থাকতে দেওয়ার নিয়ম নেই বলে সেখান থেকে বিতাড়িত করে দিল।

আবার বন্ধুর বাড়ী এসে বসেছি। এমন সময় এক বাল্য

বন্ধু এসে উপস্থিত হলেন। এম এ পরীক্ষা তাকে দিতেই হবে—টাকা জমা দেওয়া হয়ে গেছে। মা বাপ নেই। বড় দাদার কড়া হুকুম—পরীক্ষা দিতেই হবে। রাতটা আমাদের কাছে কাটিয়ে ভোর বেলায় বাড়ীতে ফিরে যাবে। রাত্রে খেয়ে তিন বন্ধুতে গল্প করছি। দরজায় ধাক্কা দিয়ে একজন ঢুকে বললেন—তিনি পাড়ায় থাকেন একটি পুলিশ কন্সটারী। পরের দিন ভোরে পুলিশ আসবে হানা দিতে। আমরা যেন সতর্ক থাকি। প্রথমতঃ পরীক্ষার্থিনী বন্ধুকে সেখান থেকে সরাতেই হবে। সে বলল “তোমাদের মত কাজ করে ধরা পড়া এক। আর শুধু শুধু বিনা কাজে ধরা পড়ে জেলে যাওয়ায় কোন তৃপ্তি নেই। তাছাড়া দাদা বহু কষ্টে আমার পরীক্ষার টাকা জোগাড় করেছেন”।

দ্বিতীয়তঃ আমাদের ঐ বাড়ীতে পেল বন্ধুর মার বিরুদ্ধে সত্যাপ্রসঙ্গকে আশ্রয় দানের অভিযোগ আনা হবে। রোগে শোকে জর্জরিতা ঐ অন্ধ-প্রায় বৃদ্ধাকে হাজতে নিয়ে যাবে জেলে নিয়ে যাবে। সে কথা যে ভাবতেই পারা যায় না। স্থির করলাম তিন বন্ধুতে রাত্রে মতন কোথাও চলে যাই। সকালে তল্লাসী হয়ে গেলে ফিরে আসব। ঐ বাড়ীর একটি ছোট ভৃত্যকে সঙ্গে নিয়ে বন্ধুর মার জমিদারীর দলিল পত্র ভরা একটি ট্রাক ভাড়া গাড়ীর মাথায় বসিয়ে যাত্রা করলাম নিরুদ্দেশের পথে। ঠিক গাড়ীটা চলতে আরম্ভ করবে—বন্ধুর বাড়ীর নীচের ভাড়াটিয়াদের একটি ছেলে এসে বলল তার মামার বাড়ী খুব কাছে—সেখানে গিয়ে রাত্রিটা কাটিয়ে

আসতে। আমরা উৎসাহ ভরে একবারও ভাবলাম না ঐ ছেলেটি সব জানল কি করে।

তাকে সঙ্গে নিয়ে চললাম মামার বাড়ী। সেখানে তখন সকলেই ঘুমিয়ে। দরজায় ধাক্কা দিয়ে দরজা খোলবার পর একটি ঘরে মাটিতে আমাদের শূতে দেওয়া হল। নিশ্চিন্ত মনে মাথার কাছে ট্রাকটি রেখে শুয়েছি—তিন জনেই শুনতে পেলাম পাশের ঘর থেকে টেলিফোনে কথা বলছেন মামা অর্থাৎ যঁার বাড়ীতে আশ্রয় নিয়েছি আমরা। তিনি “তারাত এখানেই রয়েছে—এখানেই কি গ্রেপ্তার করার ব্যবস্থা হবে?”

তিনজনে তাড়াতাড়ি উঠে বসলাম। ঘরের দরজা খুলে বাইরে এসে দেখি কয়েকটি কলেজে পড়া ছেলে পাশের ঘরে জেগে কথা বলছে। তাদের অনেক করে অনুরোধ করলাম একটি যেন ভাড়া গাড়ী ডেকে দেয়—আমরা তখন চলে যেতে চাই সেখান থেকে। সবাই কিন্তু অস্বীকৃত হল ঐ সাহায্যটুকু কবতে। শেষে ঠাকুরের মাথায় ট্রাকটি তুলে রাস্তায় বেরিয়ে পড়লাম। মনে মনে ভাবলাম সাপের গর্তেই না পা দিয়ে ফেলেছিলাম। চলেছি কলকাতার রাত্রিকালের রাস্তা দিয়ে। পথ ঘাট সব গুলিয়ে গেছে। ঠিক কোনখানে গিয়ে পড়েছি তা বুঝে উঠতে পারছিলাম না। সমস্ত রাতটাই হেঁটে চলেছি নয় কোন বাড়ীর রোয়াকে বসে পড়েছি। এত রাজে যাবই বা কার বাড়ীতে। ভোরের দিকে বন্ধুর এক পরিচিতার বাড়ীতে বাস্কাটি রেখে দিয়ে পরীক্ষার্থীকে বাড়ীর দিকে রওয়ানা করিয়ে সকাল আটটা বেজেছে দেখে বন্ধুর বাড়ীর

দিকে ফিরে এলাম। পুলিশ আসে নি দেখে নিশ্চিন্ত মনে শুয়ে রাত্রির অভিজ্ঞতার কথা আলোচনা করছি। হঠাৎ শুনতে পেলাম মার্চ করে পুলিশ বাহিনী এগিয়ে আসছে। মাসীমাকে (বন্ধুর মাকে) বিপদ থেকে দূরে রাখতে গিয়ে সারা রাত্রি রাস্তায় ঘুরলাম। তাতেও কোন সমাধান হলনা। পুলিশ ইন্সপেক্টর বাবু মনে মনে হাসছিলেন “বড় যে কঁাকি দিয়ে পালিয়ে গিয়েছিলেন”। সি আই ডি দের দক্ষতাকে প্রশংসা না করেও পারিনি।

অন্য উপায় না দেখে আমি সাজলাম মাসীমার এক দূর সম্পর্কের আত্মীয়া। শরীর ভাল নেই শুনে তখুনি যেন দেখা করতে এসেছি। সত্যিকারের আমি যে পরীক্ষার্থিনীর সঙ্গে অসুস্থিতা হয়েছি সেইটা বিশ্বাস করে ও বড় বেশী নিরাশ হয়ে পুলিশবাহিনীর নেতা ফিবে গেলেন।

সেবার মাসীমাকে জেল যাত্রা থেকে বাঁচিয়ে সে গৃহ থেকে বরাবরের জন্য বিদায় নিয়ে চলে গেলাম। ঐ রাত্রের স্মৃতি মনে হলেই এই প্রশ্ন জেগে ওঠে—যে যৌবন শক্তি আগুনে বা শত ঝড়ঝঞ্ঝায় এতটুকু স্নান হয়নি—যে শক্তি মহৎ ও ত্যাগের গরিমায় কত উজ্জ্বল হ’য়ে দেখা দিয়েছে—সেই শক্তিই কি করে আশ্রিতদের ধরিয়ে দেবার হীন মনোবৃত্তিকে সৃষ্টি করল? বজ্র নিনাদে সেই অশ্রায়ের প্রতিবাদ করে উঠল না। ভাবলে বড় অবাক লাগে।

ঐ সময়কার আর একদিনের একটি ঘটনা মনে করলে এখনও বড় হাসি পায়। একদিন সাত আটটি ছাত্রীকর্মী নিয়ে

লবণ বিক্রী কবে বেড়াচ্ছি—আন্দোলনকে বাঁচিয়ে রাখবার জন্ত অর্থ সংগ্রহ করছি। একটি অজানা বাড়ীতে সিঁড়ি দিয়ে উঠে দোতলায় গেছি। খাড়া সিঁড়ি বেয়ে উঠে সামনে দাঁড়িয়ে আমি বলছি “আমরা কংগ্রেস থেকে এসেছি”—হঠাৎ ঘর থেকে চীৎকার করতে করতে একজন ভদ্রলোক বাইরে এসে বললেন “বল্ছি নেবে যান—যান যান বল্ছি”। সভয়ে সবাই পিছন ফিরে নেবে এলাম। সরু সিঁড়ি—একজনের বেশী দাঁড়ান যায় না। কিউ করে উঠে দাঁড়িয়ে ছিলাম। এবাউট টার্গ করে ফিরে নেবে গেলাম। প্রথমে ছিলাম আমি—কাজেই শেষে পড়লাম আমি। খালি মনে ভয় হচ্ছিল পেছন থেকে যদি একটা ধাক্কা এসে পড়ে—অবিশ্যি অতখানি ভয় পাবাব কারণ হয়ত ছিল না। পেছন ফিরে পালালেই ভয় একটা কেমন যেন এসে যায়। নীচে এসে সবাই মিলে খুব খানিকটা হেসে নিলাম। মনটা হাল্কা হয়ে গেল। অপমানের রেশ আব মনে রইল না কিছুই।

আর এক দিনের ঘটনা! খুব জোরে পিকেটিং চলছে বেথুন কলেজের সামনে ও প্রেসিডেন্সি কলেজের সামনে। বেথুনের গেটে সকাল থেকে সহকর্মীদের হাত ধরে দাঁড়িয়ে পিকেটিং করছি।

প্রিন্সিপ্যাল-দিদি এসে প্রথমে খুব বকতে আরম্ভ করলেন। গুরুজন ব্যক্তি—তাহাড়া ছাত্রী সজ্জের সভা করতে দিয়েছিলেন বেথুনের ঘরে। সজ্জের বার্ষিক উৎসবে যখন সূভাষ বাবুকে সভাপতি :করে এনেছিলাম তখন তিনিও

এসেছিলেন আমাদের নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে। তিনি কলেজের অধ্যক্ষ—ভাঁর কলেজে পিকেটিং করতে দেখে রাগ হওয়া স্বাভাবিক মনে করে সমানে চুপ করেছিলাম। স্কুলের ছোট মেয়েদের ঢুকতে দিয়েছি—বড়দের যেতে দিচ্ছি না। কলেজের বড় মেয়েরা দূর থেকে ফিরে যাচ্ছিল। শুধু পরিচিতা দুই একজনকে—“দেখুন—দিদি আমরা ঢুকতে চাইছি কিন্তু পাচ্ছি না”—বলতে শুনে বড় মর্ম্মাহত হয়েছিলাম।

কিছুক্ষণ পরে দেখি বহু পুলিশ ও সার্জেন্ট এসে গেছে। প্রশ্ন করাতে বলল “আপনাদের প্রিন্সিপাল ফোন কবাতেই আমরা এসেছি। নয়তো আমরা আসতে পারি না”।

আমাদের বন্দী করে নিয়ে জেল গাড়ীতে উঠিয়ে কত দূর এক গ্রামের ভাঙ্গা বাড়ীর সামনে নিয়ে নাবিয়ে দিল। আমাদের ধরে নিয়ে যাবার পর যে সব ছাত্রীরা ঢুকতে চেয়েও ঢুকতে পারছিল না তারাও ফিবে চলে গিয়েছিল। স্কুলেব ছোট ছোট মেয়েরা ক্লাস ছেড়ে বেরিয়ে এসেছিল। কক্ষা সম ছাত্রীদের পুলিশ ধরে নিয়ে গিয়েছে শুনে স্কুলের প্রধান শিক্ষয়িত্রী হিরণ দি অজ্ঞান হয়ে পড়েছিলেন।

আমাদের ভাঙ্গা বাড়ীতে বেখে পুলিশের গাড়ী ফিরে চলে এল। ঐরকম নির্জন স্থানে আমরা কতগুলি অসহায় মেয়ে। ঠিক কোথায় আমাদের রেখে গেল বুঝতে না পেরে আমরা রাস্তা ধরে হাঁটতে আরম্ভ করলাম। হাঁটতে হাঁটতে শ্রান্ত হয়ে উঠেছি এমন সময় দেখি একটি ট্যাক্সি একজনদের কোথায় নাবিয়ে ফিরে যাচ্ছে। তাতে উঠে আমরা ফিরে

এলাম আবার সেই বেথুন কলেজের গেটের সামনে। সমস্ত ছাত্রীরা বন্দেমাতরং বলে অভ্যর্থনা করে নিল।

প্রেসিডেন্সি কলেজকে কেন্দ্র করে চলেছিল আমাদের সংগ্রাম—একদিকে ব্রিটিশ শক্তি অণু দিকে ছাত্র সমাজ। সেখানে গেটের সামনে কজন সার্জেন্ট বসে থাকত। যেই ছাত্ররা পিকেটিং করতে আসত—অমনি তারা ঠিক বাঘ সিংহের মতন ওদের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ত। অমানুষিক ভাবে তাদের ওপর বেটন দিয়ে আঘাত করে অজ্ঞান করে দিত। তারপর পুলিশের লরীতে ওদের ছুড়ে ছুড়ে কেলে দিয়ে—হাসপাতালে নিয়ে যেত। এই ছিল প্রেসিডেন্সি কলেজের সামনের প্রাত্যহিক ঘটনা। অত অত্যাচার সহ্য করার মত শক্তি-সম্পন্ন কলেজের ছেলে আর পাওয়া যাচ্ছিল না। স্কুলের ছেলেরা এসে সভ্যগ্রহী হিসাবে নাম লিখিয়ে গেল। বেটন দিয়ে মেরে মেরে সর্ব্বাঙ্গ ফুলিয়ে দেয়। শরীরের সমস্তটা ছড়ে ছড়ে গেছে এই রকম অবস্থায় অরুণাংশু বাবুকে একদিন দেখলাম। স্কুলের ছেলেদের ঐরকম বাঘ ভান্নুকের সামনে পাঠাতে আমাদের কি যে কষ্ট হোত। কিন্তু এ যে সংগ্রাম—কঠোর সংগ্রাম। একদিকে নিরস্ত্র ভারতবাসী—অণু দিকে প্রবল পরাক্রান্ত ব্রিটিশের কামান বন্দুক ও পুলিশ বাহিনী।

একদিন বেথুনের সামনে দাঁড়িয়ে আছি। একজন ছাত্রী কর্ম্মী শ্রীমতী ইলা সেন এসে খবর দিলেন যে প্রেসিডেন্সি কলেজের সামনে নাকি সেদিন সভ্যগ্রহীদের ওপর গুলী

ছোঁড়া হবে। সেই ছোট ছোট ভাইগুলিকে গুলি কবে মারবে। আমরা হেঁটেই ছুটলাম সেদিকে। তার কিছুদিন আগে একটি ছেলেকে মাবতে মারতে অজ্ঞান করে লরীতে কবে কোথায় যে নিয়ে গিয়েছিল, কোন হাসপাতালে—ওকে খোঁজ কবে পাওয়া যায় নি। ছেলেটা এসেছিল একটি গ্রাম থেকে—সহবে আত্মহুতি দিতে। নামহীন যশহীন ভাগ্যহীন—পৃথিবী থেকে বিদায় নিল। এদেরও হয়তো অমনি ভাবে সবিয়ে ফেলবে। অন্ততঃ এইটুকু ওরা জানুক মরবার আগে যে ওদের কাজে গৌরব করার জন্তু আমরা আছি—চোখেব জল ফেলবার জন্তু আমরা আছি।

সেখানে গিয়েই দেখি পাঁচটা ছেলে বন্দেমাতরং বলে গেটেব সামনে দাঁড়িয়েছে। আমরা সবাই তাদের ঘিরে দাঁড়ালাম। সার্জেন্টগুলি তাদের আমাদের থেকে টেনে বার করবাব জন্তু আশ্রয় চেষ্টা কবল। আমাদের চুলের মুঠি ধরে টানাটানি করছে—ধাক্কা দিয়ে সরিয়ে দিতে চেষ্টা করছে। কিছুক্ষণ এমনি করে তারা চুপ হয়ে গেল। সেদিন সেই ছাত্ররা শুধু বন্দী হল। অবিশিষ্ট থানায় নিয়ে গিয়েও ওদের ওপর এইরকম অত্যাচার করা হোত বলেও শুনেছিলাম।

শচীন বাবুরা আগেই ধরা পড়ে জেলে গেছেন। নিখিল বজ্র ছাত্র সঙ্ঘের সম্পাদক বীরেন বাবুর নামে পরোয়ানা বার হওয়াতে তিনি গোপনে কাজ করছেন। তাঁর স্থানে অস্থায়ী সেক্রেটারী হয়ে কাজ করতে হল কিছুদিন। ওদিকে প্রাদেশিক ছাত্র সঙ্ঘের অধিনাশ বাবুরাও ধরা পড়েছেন।

সারাদিন পিকেটিং ইত্যাদি করে মাঝে মাঝে রাত্রে আমরা যেতাম সেই কুলিদের বসতিতে, যারা বিলাতি কাপড়ের বোকা ষ্টীমার থেকে নামায় বা দোকানে পৌঁছে দেয়। কুলিদের সর্দারদের সঙ্গে দেখা করতে হলে অনেক রাত্রে যেতে হয়। অরুণাংশু বাবুরা আমাদের সঙ্গে করে নিয়ে যেতেন। ফিরতে রাত একটা কি দুটো হত। বন্ধুর বাড়ী থেকে বিদায় নিয়ে দাদার বরানগরের বাড়ীতে গিয়েছিলাম।

আন্দোলন যখন খুব জোরে আরম্ভ হল ঠিক সেই সময়ে মেদিনীপুরের কয়েকটা কর্মী এসে অনুরোধ কবলেন যে মেদিনীপুরে যেভাবে পুলিশের অত্যাচার চলছে তাতে মেয়েরা যেন ভীত হয়ে না পড়েন সেই কথা বোঝাবার জন্য আমাদের সেখানে যাওয়া দরকার। বাল্যবন্ধু স্থলতা ও লাবণ্য মাসীমার সঙ্গে তমলুক যাত্রা কবলাম।

গিয়ে দেখি সেটা যেন একটা স্বপনপুরীর দেশ। ছেলে মেয়ে বৃদ্ধ বৃদ্ধা সকলেই যেন নির্ভিক সৈনিক। যে বাড়ীতে উঠেছিলাম তার সামনেই উঁচু নারিকেল গাছ। পতাকা উড়িয়েছে স্বৈচ্ছা সেবকরা। সার্জেন্টরা বুট জুতা পরে আগতে পারছে না—পা কাদায় আটকে যাচ্ছে। অনেক কষ্ট করে গাছে উঠে পতাকা নাবাতে নাবাতে ছেলেরা অস্ত্র গাছে পতাকা তুলে ফেলছে। সন্ধ্যাবেলা একটি গৃহে মহিলাদের একত্র করা হলে আমরা তাঁদের সঙ্গে আলাপ আলোচনা করতে লাগলাম। স্বৈচ্ছা সেবকরা এসে খবর দিলেন যে আমাদের নামে পরওয়ানা বার হয়ে গেছে—পুলিশ

আমাদের খুঁজছে। আমরা সভা শেষ করে মহিলাদের থেকে বিদায় নিয়ে চলে গেলাম অশু পাড়ায়। পুকুরের পাশ দিয়ে অন্ধকার রাত্রে ধীরে ধীরে চলে গেলাম অন্যত্র। সেখানে একটি গৃহে গোপন সভা হল। অত রাত্রে কেমন করে সকলকে খবর দিয়ে অত শীঘ্র একত্র করা হোল ভাবলেই বড় আশ্চর্য্য মনে হয়। ইতি মধ্যে প্রথম আশ্রয় গৃহটি পুলিশ দ্বারা পরিবেষ্টিত হয়েছে বলে খবর পেলাম। দ্বিতীয় স্থানটাও কিছুক্ষণ পরে ছেড়ে চলে যেতে হল। সারারাত্রি এমনি ভাবে ঘুরে ঘুরে ভাববেলাব ট্রেন ধরে কলকাতায় চলে গেলাম। পুলিশ নাকি পবের দিনও আমাদের খুঁজছিল। পরে কলকাতায় ফিবে গেছি শুনে নিশ্চিন্ত হল।

নারী সত্যাগ্রহ কমিটি—

এই সময় বাংলার মহিলা কর্মীরা মিলে একটি নারী সত্যাগ্রহ কমিটি গঠিত করলেন। বিমলদি ও শান্তিদিরাই উদ্যোগী হয়ে এই দলটি গড়েছেন। প্রতিদিনই খুব বড় সভা বা শোভাযাত্রার ব্যবস্থা করা হোত। আমাদের মহিলাদের পরিচালিত শোভাযাত্রায় পুরুষদের ওপর ভীষণভাবে লাঠি চালনা করা হোত। আমরা হয়তো বেঁচে যেতাম লাঠির হাত থেকে। কিন্তু চোখের সামনে পুরুষদের মারতে দেখে শরীর কেঁপে উঠত। মাঝে মাঝে শোভাযাত্রার পরে পুলিশ বাহিনী দাঁড় করিয়ে আমাদের গতিরোধ করা হোত।

প্রায় রোজই একজন হুজুর করে ধরা পড়তে লাগলেন। জ্যোতির্শ্রমীদি, মোহিনী দেবী প্রভৃতি অনেকে ধরা পড়লেন। একদিন কজন সত্যাগ্রহী মিলে বড়বাজারের বিলিতি কাপড়ের দোকানগুলিতে পিকেটিং করছি। এমন সময় একজন মহিলা এসে খবর দিলেন শ্রীদীনেশ চন্দ্র মজুমদার ও শ্রীঅনুজা সেনগুপ্ত টেগার্টকে মারতে গিয়ে ডালহাউসি স্কোয়ারে ধরা পড়েছেন। অনুজা বাবু—টেগার্ট সাহেবের গুলিতে প্রাণ দিয়েছেন। কিন্তু ওঁদের হুজুরের কারুরই গুলি টেগার্টের গায়ে লাগতে পাবেনি। অনুজা বাবু সেইখানেই মারা গিয়েছেন।

মর্মে পড়ে গেল কিছুদিন আগেকার কথা। কলকাতায় যখন সাইমন কমিশন এসেছিল এবং সমস্ত দেশ তাদের বয়কট করেছিলেন—বেধুনে এই নিয়ে বড় গোলমাল হয়। বেধুন বোর্ডিংএর মেয়েদের ওপর খুব শাসন চলছিল কলেজের ক্লাসে যোগ দেবার জন্য। দীনেশ বাবু তিনতলায় থাকতেন আমরা ছিলাম সেই বাড়ীর দোতলায়। নানা দিক দিয়ে তাঁর সঙ্গে ও তাঁর বাড়ীর সকলের সঙ্গে আমাদের বাড়ীর প্রত্যেকেরই একটা মধুর সম্পর্ক গড়ে উঠেছিল।

সাইমন কমিশন বয়কটের সময় বেধুনে বীণা আরও কয়েকজনের সঙ্গে আন্দোলনের পুরোভাগে ছিল। অনুজা বাবু আনন্দ বাজারের তরফ থেকে সব খবর নিতে চাইলেন আমাদের কাছ থেকে। দীনেশবাবু সঙ্গে করে নিয়ে এসে পরিচয় করিয়ে দিলেন। হুজুরারি কি শাস্ত স্থির গভীর শ্রুতি।

দেখলেই বুঝতে পারা যেত যেন এঁরা এক বিশেষ ধাতুতে তৈরী, বিশেষ আদর্শের দ্বারা অনুপ্রাণিত। প্রশ্ন করা শেষ হলে—ধীরে ধীরে নমস্কার করে ওঁরা চলে গেলেন। অনুজ্ঞা বাবুকে আর দেখতে পাইনি। কিন্তু দীনেশ বাবু কদিন মাত্র আগেও একদিন দেখা করে গেলেন।

কি বলতে চেয়েছিলেন—কি বলতে পারলেন না। সমস্ত কথা অব্যক্ত রেখেই সেদিন চলে গিয়েছিলেন। পৃথিবীতে আর হয়তো দেখা না হতে পারে—সে কথাটি পর্য্যন্ত বলতে পারেন নি। বিপ্লবী দলে যে সব কথা সবাইকে বিনা প্রয়োজনে বলা চলে না। কাজ করতে হবে ঠিক যতখানি করা দরকার। জানতে হবে বা জানাতে হবে ঠিক যতটুকু দরকার। কোন অভিমানের স্থান নেই—কোন বন্ধু বা স্নেহের দাবী নেই। শুধু কর্তব্য—কঠিন কর্তব্য।

অসহযোগ আন্দোলনে মেয়েদের নাবিয়ে আনার দায়িত্ব ছিল আমাদের ওপর। মেয়েদেরও এই স্বাধীনতার সংগ্রামে পূর্ণ অংশ নিতে হবে। পাড়ায় পাড়ায় সভা করি আর মহিলা সত্যাগ্রহীর নাম সংগ্রহ করি। এক দিন বন্ধু শোভারানী এসে জানালেন—আমাদের ঘুরে ঘুরে স্বেচ্ছাসেবিকা সংগ্রহ করতে হয়—সভার আয়োজন করতে হয়। স্ত্রীস্বামীর একটি ছোট মোটর পড়ে আছে—সেইটী আমাদের কাজের জন্য পাওয়া গেছে। আনন্দে যেন দিশেহারা হয়ে উঠলাম। পা যেন আর চলতে পারছিল না। মোটরে চড়ে পাব মাঝে মাঝে—কি ভাল যে হল আমাদের।

এ সব কাজের জন্য ড্রাইভার পাওয়াও শক্ত। তাদেরও
থ্রেপ্তার হবার সম্ভাবনা থাকে। একটি ছাত্র মোটর চালাতে
জানতেন। তিনিই চালাবেন স্থির হল।

প্রথম দিন কিছুক্ষণ ঘুরে একবার মনে হল—মা বাবাকে
একটু দেখে যাই। বাড়ীতে এসে ওপরে যাবার পর মা'র
সঙ্গে গল্প করলাম—প্রাণ যেন তাঁর আকুল হয়ে উঠেছে
মেয়েকে কাছে পাবার জন্য। কিন্তু কাজ বন্ধ করে তাঁর
কাছে আসি সে অনুরোধও করলেন না। বাবা আদর করে
বিদায় দেবার সময় জানতে চাইলেন গাড়ীটা কার—কোথা
থেকে পেলাম। বললাম সুভাষবাবু গাড়ী ব্যবহারের
জন্য পেয়েছি। ভাবলাম বাবা শুনে খুব খুসী হবেন।
সুভাষবাবু যে তাঁর বড় প্রিয়। বাবা শুধু বললেন—“অন্য
সব কর্ম্মীরা যে হেঁটে হেঁটে কাজ কবছে তুমি কেন পারবে না ?
তাছাড়া মোটরে কাজ করলে অন্যদের চেয়ে নিজেকে বেশী
বড় মনে হতে পারে। মনের ভেতর এই আত্মাভিমানকে
আসবার সুযোগ দিওনা। এ গাড়ী ফিরিয়ে দিও।” লজ্জায়
সেদিন আর বাবার মুখের দিকে তাকাতে পারিনি। মনে
পড়ে গেল আর এক দিনের কথা। সারাদিন ঘুরে ঘুরে
বালিগঞ্জের ষ্টেশনে নেবেছি, বাড়ীতে একটু বিশ্রাম নেব।
তারপর মার সঙ্গে যাব—তাঁর বাবার মৃত্যুদিন উপলক্ষে
উপাসনায় যোগ দিতে। মা বউড করে বলে দিয়েছিলেন
যাবার সময়। সেইদিনই সকালে বাবা শুনেতে পেয়েছিলেন
এক জনকে বলেছি সন্ধ্যাবেলায় তাঁর সঙ্গে এক ভায়গায় যাব।

ষ্টেশনে নেবেই দেখি বাবা দাঁড়িয়ে। হাত বাড়িয়ে আমার
 হাতেব বইগুলি নিয়ে জিপ্তেস কবলেন, যেখানে যাব বলে-
 ছিলাম—সেখানে গিয়েছিলাম কিনা বা কিছু জানাতে পেরে
 ছিলাম কিনা। তাঁকে জানাতে পাবিনি—অথচ মার সঙ্গে
 না গেলে মা কষ্ট পাবেন বলাতে, বাবা বললেন—“তুমি
 এখান থেকেই পবের ট্রেনে ফিবে যাও। আমি বাড়ী যাচ্ছি
 তোমাব মাকে বুঝিয়ে বলব। মা যে তোমার মা—তিনি
 সব বুঝতে পাববেন।” সারাদিন খাওয়াও হয়নি। চলে
 গেলাম পবের ট্রেনে। বাত্রে ফেববাব পর বাবা তাঁর স্নেহেব
 হাত মাথায় বুলিয়ে বললেন—“বাবা তোমাব বড় নিষ্ঠুর না ?
 দেশের কাজে যখন নেবেছ কর্তব্যে কোন ক্রটি যেন না
 থাকে বাবাকে যে সেটাও দেখতে হয়।” বাবা আর একদিন
 বলেছিলেন—“দেশেব কাজ যদি কবতে চাও পেছনে থেকে
 কাজ কব। তাহলে নিজেকে বড মনে করবাব সযোগ
 পাবে না।” তাই বাবা যে আমার মোটরে চড়ে কাজ কবা
 আব অন্য কর্মীরা হেঁটে কববে—সেটা পছন্দ করবেন না
 একথাটা আমার বোঝা উচিত ছিল। দাদার ববানগবের
 বাড়ীতে মোটরটা নিয়ে গিয়ে গ্যারেজে বন্ধ করে রাখলাম।
 আবাব বার করলাম কলকাতা ছেড়ে যাবার সময় শোভারাগীর
 বাড়ীতে রেখে আসবার জন্য। কিছুদিন হল রোজ বিকেলে
 জ্বর হচ্ছিল। মাথায় এক অসহ্য যাতনা। দাদা ও ভ্রাতৃসম
 বড় ভয়ীপতি পরামর্শ করে স্থির করলেন দু’এক মাসের জন্য
 আমাকে সেকেন্দ্রাবাদে নিয়ে গিয়ে চিকিৎসা করাবেন।

শোভারাগীর বাড়ী মোটরটি রেখে বাড়ীতে এসে বাবার সঙ্গে ষ্টেশন অভিমুখে যাত্রা করলাম। পুলিশ কর্তৃপক্ষ নাকি খবর পেলেন পলাতক আসামী শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্তকে আমি শোভারাগীর বাড়ী থেকে এনে নিজের বাড়ীতে রেখেছি। পুলিশ কমিশনার টেগার্ট যিনি বাংলার বিপ্লবীদের সমস্ত কার্যকলাপ খুব ভাল ভাবে জানতেন—বার মৃত্যু বৈপ্লবিক দলের পক্ষে একান্ত প্রয়োজন বলে মনে করে তাকে মারতে গিয়ে প্রাণ দিলেন—অনুজা বাবু, দীনেশ বাবু, দীনেশ গুপ্ত, সুধীর বাবু প্রভৃতি। সেদিন কতকগুলি লরী ভরে সার্জেন্ট আনা হয়েছিল। তারা বাড়ীর চারিদিকের দেওয়াল বেয়নেট দিয়ে যেন ভেঙ্গে ফেলতে আরম্ভ করল। মিঃ টেগার্ট ওপরে উঠবার সময় বীণার কাছ থেকে বাধা পেলেন। টেগার্ট বললেন যে তিনি কলাগী দাশকে গ্রেপ্তার করতে এসেছেন। বীণা বললেন তিনি নেই ষ্টেশনে গেছেন। টেগার্ট বললেন তিনি গৃহতল্লাসী করতে চান। বীণা বললেন, গৃহকর্তা উপস্থিত না হলে তল্লাসী করতে দিতে পারেন না। তাছাড়া তল্লাসী করবার জন্য ওয়ারেন্টের প্রয়োজন। টেগার্ট বললেন—তিনি নিজে পুলিশ কমিশনার তাঁর ওয়ারেন্টের দরকার হয় না। বীণা বললেন—“আমরা কেমন করে জানব আপনি পুলিশ কমিশনার এবং তার প্রমাণ কি? তখন মিঃ টেগার্ট নিরুপায় হয়ে নীচে বাবা ফিরে আসা অবধি অপেক্ষা করে রইলেন। বাবার কাছ থেকে বিজ্ঞপ্তি নিয়ে যাবার সময়

বলে গেলেন—“মিঃ দাশ তোমাকে আমি তোমার শিক্ষিত পুত্রবধু ও সাহসী কন্যার জন্য অভিবাদন জানাচ্ছি।”

১৯৩২ সালের আন্দোলন—

১৯৩০এব আইন অমান্য আন্দোলন বন্ধ হয়েছিল কয়েক মাসেব জন্ম। আবার আরম্ভ হল ১৯৩২ সনে। ১৯৩০এর আন্দোলনের সঙ্গে সঙ্গে আরম্ভ হয়েছিল বাংলার সশস্ত্র বিপ্লব। একদিন দেশবাসী চমৎকৃত হয়ে শুনল—চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন করেছে প্রায় একশত বিপ্লবী বাঙ্গালী ছেলে। অল্প কিছু রিভলবার নিয়ে গিয়ে তারির সাহায্যে—প্রহরীদেব নিহত করে—অস্ত্রাগার লুণ্ঠন করে চলে যায়।

বিপ্লবীরা টেলিগ্রাম ও টেলিফোনেব তাব কেটে দিয়ে চট্টগ্রামকে বিচ্ছিন্ন করে কয়েকদিনের জন্ম হলেও তাকে ইংরাজ শাসন থেকে মুক্ত করেছিল। ইংরাজ বরগীরা ছেলেমেয়ে নিয়ে নৌকায় গিয়ে বাস করতে লাগলেন। বিদেশ থেকে সৈন্য না আসা পর্য্যন্ত বিপ্লবীদের হাতে চট্টগ্রামের দায়িত্ব এসে পড়ে। তারপর একদল বিপ্লবী চট্টগ্রাম পাহাড়ে উঠে ইংরাজ সৈন্যের সঙ্গে ক্রমান্বয়ে যুদ্ধ করেন বন্দুকের শেষ গুলিটা ফুরিয়ে যাওয়া পর্য্যন্ত। বহু বিপ্লবী যুদ্ধ করতে করতে প্রাণ দেন। একই দিনে একই ধারায় বাংলার ভিন্ন ভিন্ন জেলায় এইরূপ সশস্ত্র বিপ্লব আরম্ভ হবার কথা ছিল। কিন্তু

চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠনের পর বাংলার পুলিশ প্রকাণ্ড জাল ফেলে প্রত্যেকটি জেলার প্রতিটি কর্মীকে বন্দী করে ফেললেন।

চট্টগ্রামের পলাতক কর্মীরা ধরা পড়তে লাগলেন। অস্ত্রাগার মামলা আরম্ভ হল। চন্দননগরে লোকনাথ বাবুরা আশ্রয় নিয়ে ছিলেন। বন্ধু সুহাসিনী বাঙ্গালী বধু সেজে ওদের আত্মীয়া হয়ে সেখানে ছিলেন। টেগার্ট নিজে খবর পেয়ে ওদের ধরতে গেলেন। একটি ছেলেকে গুলি করে মেরে—সুহাসিনীকে বুট জুতা দিয়ে লাথি মেরে ছিলেন। সুহাসিনী টেগার্টের বিরুদ্ধে নালিশ করেও পরে টাকার অভাবে মামলা তুলে নিতে বাধ্য হলেন।

শান্তি, সুনীতি কুমিল্লার ম্যাজিস্ট্রেট হত্যার ব্যাপারে ধরা পড়লেন। বীণা কনভোকেশন হলে বাংলার গভর্ণরের ওপর গুলি চালাতে গিয়ে ধরা পড়লেন। কল্লনা চট্টগ্রামে কিছুদিন সূর্য সেনদের সঙ্গে পলাতক হিসাবে ঘুরে ঘুরে কাজ করে শেষে ধরা পড়ে দ্বীপান্তরে দণ্ডিত হলেন। উজ্জ্বলা দার্জিলিংএ লিবিং হত্যার মামলায় ধরা পড়ে ১৪ বছর জেল মাথায় নিলেন। চট্টগ্রামে এক ইংরাজদের ক্লাব আক্রমণ করে প্রীতি ওয়ার্ডার নিহত হন। কল্লনাকে ধরার পর দড়ি দিয়ে বেঁধে সমস্ত সহর ঘুরিয়ে ছিল। শান্তিদের সরকারী আদালতী প্রকাণ্ড লাঠি দিয়ে ক্রমাগত মারতে আরম্ভ করেছিল। ঢাকায় লীলাদি রেণু কলকাতায় কমলা সুহাসিনী প্রভৃতি রাজবন্দিনী হয়ে হিজলী গেলেন। বিমল প্রতিভা দেবী একটি ডাকাতির মামলায় ধরা পড়ে—পরে রাজবন্দী হইলেন। তাঁর গৃহতল্লাসী

করে সহস্রাধিক এলবাম যাতে ছিল চট্টগ্রামের বীরেদের ছবি সবই পুলিশ গরুর গাড়ী করে নিয়ে চলে যায়।

আগে ওদিকে পাঞ্জাবে ভগৎ সিংদের ফাঁসি হয়ে গেছে। ১৯২৯ এর লাহোর ষড়যন্ত্র মামলায় ভগৎ সিং, রাজগুরু ও স্বখদেবের প্রাণদণ্ডের আদেশ হল। দেশব্যাপী প্রতিবাদ জানান সত্ত্বেও সরকার ফাঁসী বন্ধ করলেন না। যতীন দাশ বটুকেশ্বর দত্ত প্রভৃতি কয়জনের যাবজ্জীবন ধীপাস্তব হয়ে ছিল।

বাংলাদেশে ঢাকায় কালিপদর ফাঁসী হল। চট্টগ্রামে আমানুল্লা হত্যার মামলায় হরিপদ ভট্টাচার্য্য ধরা পড়েন। তাঁর চোখের সামনে, তাঁর বাড়ী পুড়িয়ে দেওয়া হল—রক্ত পিতাকে বাঁশের সঙ্গে বেঁধে প্রহার করা হল। ওকেও এমন ভাবে মারা হয়েছিল যে ওর একটি চোখই নাকি অন্ধ হয়ে গিয়েছিল।

চারিদিকে শুধু গ্রেপ্তার অত্যাচার ও ফাঁসি। গ্রামে ও জেলায় এমন গৃহ নেই যেখানে একজন না একজন ধরা পড়েছেন। শুধু চট্টগ্রামেই প্রায় বাইশ হাজার পুরুষের ওপব অন্তরোগ বা নিষেধাজ্ঞার আদেশ দেওয়া হল। মেদিনীপুরে ক্রমান্বয়ে ম্যাজিস্ট্রেট হত্যার চেষ্টা হল। ১৮ বছরের প্রচোৎ কুমারেরও ফাঁসী হয়ে গেল।

বিলাতে গোলটেবিলের আলোচনা ব্যর্থ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আবার আইন অমান্ত শুরু হয়ে গেল। আন্দোলন আরম্ভ হতেই এবার জেলে চলে গেলাম। বাইরে থেকে

কাজ করলে বেঙ্গল ক্রিমিনেল এমেন্ডমেন্ট এক্টের হাত থেকে নিজেকে বাঁচিয়ে রাখা অসম্ভব। তার চেয়ে অসহযোগীদের সঙ্গে কিছুদিন কাটিয়ে এলে অনেক সুবিধা।

অনেকের সঙ্গে পরিচয় হবে—কার ভেতরে বিপ্লবের বীজ গুপ্ত আছে তারও পরিচয় হতে পারবে। জেলে যাবার কদিন আগে—যেখানে যাই, মোটরে করে কজন উজ্জলোক শ্রেণীর ব্যক্তি সামনে এসে দাঁড়ান—মোটরে উঠিয়ে নেবার চেষ্টা করেন। কদিন এই রকম লক্ষ্য করে এর পেছনে কোন উদ্দেশ্য খুঁজে পেলাম না। একদিন হাজরা পার্কে সভা ডেকে সরকারের আইন ভাঙতে চাইলাম। পার্কে ঢুকতে না পেরে রাস্তাতেই সভা করলাম, সঙ্গে সঙ্গে পুলিশ এসে গ্রেপ্তার করে ভবানীপুর থানায় নিয়ে গেল। ভবানীপুর থানা থেকে কিছুদিন লালবাজার থানায় রেখে পরে প্রেসিডেন্সি জেলে পাঠিয়ে ছিল। বিচারে আমাদের আট মাস কারাবাসের শাস্তি হল।

নানা জেল ঘুরে ও বহু অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করে ১৯৩২ সনের শেষে মুক্তি পেয়ে বাড়ী এলাম। হঠাৎ একদিন খবর পেলাম দীনেশ মজুমদার, সুশীল দাশগুপ্ত ও শচীন কর মেদিনীপুরের জেলের বিরাট প্রাচীর অতিক্রম করে বাইরে চলে এসেছেন, পরিচালকহীন বিপ্লবদলকে আবার বাঁচিয়ে তোলবার সঙ্কল্প নিয়ে। তাঁদের আশ্রয়ের ব্যবস্থা সবাই মিলে করা হল। কত মেয়ে যে তাঁদের আশ্রয় দিয়ে রাখল। একা পুরুষরা থাকলে পুলিশ সন্দেহ করতে পারে। তাই

কেউ বোন হয়ে তাঁদের ভাই কবে রাখল—কেউবা বৌদিদি হয়ে আশ্রয় দান করল। কিছুদিন পুরুলিয়ার কাটিয়ে এসে শেষে চন্দননগরে তাঁরা আস্তানা গড়ে তুললেন। চন্দননগরকে কেন্দ্র কবে চারিদিকে যোগসূত্র ছড়িয়ে ফেললেন। সমস্ত জেলার কর্মীদের সঙ্গে দেখা করে ভবিষ্যৎ কর্মপন্থা সম্বন্ধে আলোচনা করতেন। রাত্রে গোপন সভা বসত, কোন দিন এক গৃহে—কোন দিন অগ্নি গৃহে।

কোন কোন বাড়ীর মেয়েরা বুঝতেন পলাতক আসামী, কিন্তু কে তিনি তা জানতেন না। কোন দিন আমাদের থেকে জানবারও চেষ্টা করতেন না। মাতৃশ্নেহ, ভগ্নগ্রীতি দিয়ে কদিনের অতিথির জীবনকে সিক্ত করে রাখতেন। আমাদের কত রকম ভিন্ন ভিন্ন সাজে নিয়ে যেতে হোত ঐ পলাতক বন্দীদের এক স্থান থেকে অগ্নি স্থানে। আমাদের বাঙ্গালী মেয়েদের মস্তকাবরণের সাহায্যে কত কিছু যে সম্ভব হোত।

কিছুদিন পরে চন্দননগরের আশ্রয় ছেড়ে তাঁদের চলে আসতে হল কলকাতায়। একদিন চন্দননগরে কয়েকজন পলাতক মিলে নিজেদের ভেতর খেলা করছিলেন—কার হাতের জোর বেশী।

এমন সময় তাঁদের মধ্যে একজন দূর থেকে পুলিশ আসতে দেখে বলে উঠলেন—এবার প্রমাণ হোক কার হাতে বেশী জোর। বিপ্লবীরা কখনও বিনা যুদ্ধে ধরা দেন না। শেষ অবধি লড়াই করে, হয় জয়, নয় পরাজয়কে মাথায় করে নেন।

ওঁরাও সবাই ছুটলেন—পেছনে বন্দুক ছুড়তে ছুড়তে । দীনেশ বাবুর কাছে শুনেছি—হঠাৎ পেছনে ফিরে দেখেন—মনসাগাছের জঙ্গলে সহকর্মী একজন পড়ে গেছেন । মুহূর্তের জ্ঞান ভ্রাতৃস্নেহ, বন্ধুপ্রীতি জেগে উঠে চাইল একবার গিয়ে ঞ্কে তুলে নিতে । কিন্তু কর্তব্য তাঁকে সে দুর্বলতাকে মনে স্থান দিতে দিল না । বাঁচব—পালিয়ে বেড়াব—তৃষ্ণা ক্ষুধার সঙ্গে লড়াই করব—তবুত বিপ্লবকে বাঁচাতে পারব । তার স্মৃতি'ত জেলের ঐ লৌহ প্রাচীর ভেঙ্গে বাহিরে আসা ।

সহকর্মীরা একে একে ধরা পড়ে গেলেন । সুশীল বাবুও কিছুদিন পরে এক আত্মীয়ের হাতে ধরা পড়লেন ।

(ইনি ১৯৪৭ এ শচীন বাবুদের সঙ্গে হিন্দু মুসলমান মিলন চেষ্টায় নিহত হয়েছিলেন)

দীনেশ বাবুকে তিন চার দিন আস্তাবলে লুকিয়ে থাকতে হয়েছিল । কোনদিন একটু শুকনো ছোলা, কোনদিন শুধু একটু জল—এই খেয়েই দিন কাটিয়েছেন । অনেক কষ্টে কলকাতায় এসে পৌছলেন । একজন বিপ্লবীদলের কর্মী তাঁর স্ত্রীকে নিয়ে একটি বাড়ী ভাড়া করে দীনেশ বাবুকে আশ্রয় দিয়ে রাখলেন । তখন অর্থাভাব বড় কঠিন মুর্শ্টিতে দেখা দিল । কেউ আর কোন দিক দিয়ে সাহায্য করতে চায় না—বাড়ী ভাড়া দিতে চায় না । সবাই কেমন আতঙ্ক-গ্রস্ত । তাঁর দাদা, ভাইকে সাহায্য করতে এসে কলকাতায় থাকবার স্থান পান না । আবার ফিরে যেতে হয় । আমরা কখন বন্ধু মিলে কাজের অবসরে গৃহ শিক্ষকতার ভার

নিলাম। পরিচয় পেলে কেউ আর রাখতে সাহস পান না। আজ যে বাড়ীতে কাজ ঠিক করি—কদিন পরে পুলিশ গিয়ে গৃহকর্তাকে সাবধান কবিয়ে ভয় দেখিয়ে আসে।

কিছুদিন পবে সুনীল বাবুও ধরা পড়ে গেলেন। বিচারে সুনীল বাবুর যাবজ্জীবন জেল হল।

এরপব একদিন ধরা পড়ল দীনেশ বাবু বিকেল হলেই জ্বর হয়। সেই সময়ে গেলেই দেখা যেত—জ্বরে অজ্ঞান হয়ে মাটিতে শুয়ে আছেন। মাথাব কাছে সাগুব বাটি পড়ে বয়েছে—উঠে বসে খাবাবও ক্ষমতা নেই। অনাহার ও অতিবিক্ত পবিশ্রমে শরীর একেবাবে ভেঙ্গে গেছে।

তার জন্ম একটু দুখেব ব্যবস্থা করা হয়েছিল। একদিন আমাদের বললেন—“আমাব মতন সকলেবি জন্ম কি দুখেব ব্যবস্থা কবতে পারবেন—তা যখন পাববেন না—আমাব দুখও বন্ধ কবে দেবেন।” খবব নিয়ে জেনেছিলাম একদিনও তাঁকে দুখ খাওয়ান যায়নি। আব একদিন বললেন—সকলেব মামলা চালানর যদি সম্ভব না হয় আমি ধরা পড়লেও যেন কিছু করা না হয়। তাছাড়া এবাবে আমায় বাঁচাতে পারবেন না। দ্বীপান্তরের আসামী আমি—পালিয়ে এসেছি—আমরা’ত এমনি ধরা দেব না—যতক্ষণ সম্ভব মুক্ত করে তবে মরব বা ধরা দেব।

সেই অস্থির শরীর নিয়েই রাত্রে উঠে গুপ্ত সভা করতেন। আইন অমান্য আন্দোলন তখন বন্ধ—বিপ্লব সমিতিগুলি মাথা তুলে আর দাঁড়াতে পাবে না। বেশী ভাগ নেতাও

কম্বী তখন জেলে বা অন্তবীণে। অল্প কয়েকজন যারা বাইরে
 আছেন—তাদের কে কোথায় সব বিচ্ছিন্ন হয়ে আছেন।
 .য কোন সময়ে তাঁরাও বন্দী হয়ে যেতে পাবেন। চারিদিকে
 যেন বড় এক অবসাদেব ঢায়া।

এই অবস্থাব ভেতবে সকলেব সঙ্গে যোগসূত্র আবাব
 গেঁথে তোলা খুবই কঠিন কাজ। সমস্ত রাত্রি জেগে পরামর্শ
 চলত—কাজের ব্যবস্থা চলত। একটু বিশ্রামের কথা বললে
 বলতেন—একেবাবেই ত নিশ্রাম নিতে হবে। এমনি কবে
 মৃত্যুর সঙ্গে মিতালী পাতিয়ে কাজ কবে চললেন ফুরিয়ে
 আশা জীবনখানি নিয়ে। শরীরে অত যন্ত্রণার ভেতর মুখে
 শুধু হাসি—কোন শ্রান্তিই যেন নেই। সবাই বুঝতাম
 মৃত্যু পথেব যাত্রী—দিন যে শেষ হয়ে আসছে। কোনদিন
 ডাক্তার দেখান সম্ভব হয়নি, যদি তিনি বুঝতে পেরে ক্ষতি
 করে দেন। বিপ্লবীর জীবন কুন্সমের চেয়েও মৃদু—বজ্রের
 চেয়েও কঠিন। দুটোই দেখেছি তাঁর চরিত্রে। তারপর
 মাস খানেকের জন্ম ভগ্নস্বাস্থ্য মা বাবাকে নিয়ে সমুদ্রের
 ধারে গেছি। একদিন বাবা এসে বললেন—কাগজে বের
 হয়েছে কাল রাত্রে কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীটের এক বাড়ীতে
 আমাদের দীনেশ ধরা পড়েছে। প্রায় এক ঘণ্টা ধরে দুই
 পক্ষের গুলি চলেছে—তারপর গুলি শেষ হলে দীনেশকে
 পরাজয় স্বীকার করতে হয়েছে। সঙ্গে জগদানন্দ বাবু
 ছিলেন—নলিনী বাবু ছিলেন—তাঁরাও ধরা পড়েছেন।
 জগদানন্দ বাবুর পরে স্বীপাস্তুর হয়েছিল।

বাবাব দিকে তাকিয়ে দেখি তাঁর চোখেও সেদিন জল। বাবাকে আগে কতদিন বলতে শুনেছি—ঐ দীনেশের জন্মই মেয়েরা আমাব ঐ পথে গেছে। যার জন্ম মেয়েরা তাঁর কত দূরে চলে গেছে—তারি জন্মই আজ চোখেব জল ফেলছেন।

পৃথিবীতে কত কিছুই না সম্ভব হয়।

কলকাতায় ফিবে এসে যে সব বন্ধুবা বোন সেজে আজিয়া সেজে তাঁকে আশ্রয় দিয়ে বাঁচিয়ে রেখেছিল—তাদের আকুল ভাবে কাঁদতে দেখে মনে হয়েছিল সত্যিকারের বোনেরা আর কত বেশী কাঁদতে পারত এদের চেয়ে? মানুষের এই প্রীতি ও শ্রদ্ধা—এইত বিপ্লবীর জীবনের সব চেয়ে বড় পাথর। এইত তাঁদের ত্যাগের চরম পুরস্কার—সব চেয়ে বড় আশীর্বাদ। নয়তো জীবনভোর সাধনার ফল দেখে যেতে পেরেছেন কজন বিপ্লবী?

আমায় যখন ডায়সেসান কলেজের রিভলভার প্রাপ্তি সংক্রান্ত বিষয়ে সন্দেহ করে গ্রেপ্তার করল দীনেশ বাবুব তখন বিচার চলছে। আমাদের দিক থেকে কোন কিছু করা সম্ভব হয়নি। তাঁর দাদা এসেই সব মামলা চালালেন। মাকে দিয়ে শেষ অবধি প্রীতি কাউন্সিলে আবেদন ও করালেন। কিন্তু প্রাণদণ্ড রহিত করা গেল না। সি আই ডি অফিসেও শুনেছিলাম—“This time, he has to die.”

হিজলী জেলে আমরা কিছুই খবর পেতাম না। বিচারে তাঁর প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়েছে শুধু এইটুকু খবর পেয়েছিলাম।

একদিন বীণা, কমলা, সুহাসিনী, আমি বসে আছি—একজন জেল কর্মচারী এসে খবর দিলেন—“আজ ভোর রাতে দীনেশ মজুমদারের কঁাসি হয়ে গেল। আরও আগে হবার কথা ছিল। তাঁর অসুখটা নাকি জেলে খুব বেড়েছিল। একটু সুস্থ হয়ে ওঠবাব পরই কঁাসি দেওয়া হোল।”

বাংলার দুর্ভিক্ষ—

“ভাগাচক্রের পরিবর্তনের দ্বারা একদিন না একদিন ইংরেজকে এই ভারত সাম্রাজ্য ত্যাগ করে যেতে হবে। কিন্তু কোন্ ভারতবর্ষকে সে পেছনে ত্যাগ করে যাবে—কী লক্ষ্মীছাড়া দীনতার আবজ্ঞনাকে। একাধিক শতাব্দীর শাসন ধারা যখন শুষ্ক হয়ে যাবে—তখন কী বিস্তীর্ণ পল্ল শয্যা দুর্বিষহ নিষ্ফলতাকে বহন করতে থাকবে।”
রবীন্দ্রনাথ—জয়মণি !

তুমি এখন ঘুমিয়ে আছ। তোমায় আজ বড় দুঃখের গল্প বলব। এগুলি গল্প নয়—একেবারে সত্য ঘটনা। তোমার মা নিজে শুনেছে ও দেখেছে।

তোমায় যখন কোলে নিয়ে বসে বসে দুধ খাওয়াই—ভাত খাওয়াই, অনেকদিনই চোখের সামনে ভেসে ওঠে সেই সীব মায়েদের মুখগুলি যাদের বুকে ঠিক তোমারি মতন ছোট শিশুরা এক কোঁটা দুধের অভাবে শুকিয়ে মারা গেছে। মায়েরা নিজেরাই খেতে পারেনি—বুকের দুধ

তাই শুকিয়ে গেছে। শিশুরা দেখেছি মার বুক থেকে দুধ পাবার জন্য আকুল ভাবে চেষ্টা কবছে। তারপর চিৎকার করে করে নিঃশ্বাস নিয়ে শেষে মার'ই বুক থেকে শেষ নিঃশ্বাসটুকু ফেলছে। মা হয়তো একবার চিৎকার করে কেঁদে উঠেছে। তারপর রাস্তার কোন বাড়ীর সামনে ফেলে রেখে আবার চলেছে দলের সঙ্গে “ভিক্ষা দাও মা, একটু ফ্যান দাও মা।” কত মাকে শুনেছি—ক্ষুধার জ্বালা সহ্য করতে না পেরে অল্প কয়েকটি পয়সার জন্য সম্মানকে বিক্রী কবে দিয়েছে আর একজনের কাছে। যে কিনেছে সে তাকে নিয়ে শুধু ভিক্ষা করে বেড়িয়েছে—খেতে দেয়নি এক দিনের জন্যও। তাকে বুক নিয়ে নিজে বসে লঙ্গডখানায় খেয়েছে—তারপর তার শেষ কান্না থেমে গেলে—মাটিতে ফেলে রেখে চলে গিয়েছে।

কতবার মনে পড়ে সেই গ্রামের মাঠ দিয়ে যেতে যেতে দুপাশে পড়ে রয়েছে অসংখ্য শুধু না খেতে পেয়ে মরা শিশুর মৃত দেহ। সেই সময় রিলিফের কাজ ঘুরে ঘুরে বহু জীবন্ত কঙ্কাল দেখেছি—মৃতদেহ দেখেছি। কিন্তু আজও শিশুর মুখে সেই ঘনায়মান মৃত্যুর ছায়া বা অনাহার ক্লিষ্ট মৃত শিশুর মুখখানি মনে পড়ে কি যে ব্যথায় ভরে যায় সমস্ত অন্তরটা—সে কথা বোঝাব কাকে? মনে হয় মৃত্যুর শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত কোন দিন এ বেদনা ভরা স্মৃতি ভুলতে পারবনা। বাংলাদেশে যারা এমন অবস্থার সৃষ্টি করে ছিল, যাতে অসহায় মিল্পাপ শিশুরাও তিলে তিলে শুকিয়ে মারা গিয়েছিল—

তাদের বোধ হয় পৃথিবীর কেহই ক্ষমা করতে পারবেনা।
ভগবানকেও কবির ভাষা দিয়ে প্রশ্ন করতে ইচ্ছা করে—

“যাহারা তোমার বিবাহিছে বায়ু—নিভাইছে তব আলো
তুমি কি তাদের ক্ষমা করিয়াছ—তুমি কি বেসেছ ভাল?”

অনারুপ্তিব ফসল ফলল না—অতি রুষ্টিতে ফসল নষ্ট হয়ে
গেল। প্রকৃতির বিবোধিতায় মানুষের খাড়াভাব হল—
মানুষ অনাহারে প্রাণত্যাগ করল। তাব ভেতর অনেক
বেদনা থাকলেও তাতে জ্বালা নেই। কিন্তু দেশে খাড়া
ছিল—সবকারী গুদামে সে সব পচে গেল—পুকুরে ফেলে
দেওয়া হল—পুড়িয়ে দেওয়া হল। বিদেশে রপ্তানী বন্ধ
করা হল না। তাতে বর্ষার চালের অভাব মেটান যেত
অনায়াসেই। তখনকার অখণ্ডিত ভাবতবর্ষের অল্প প্রদেশ
থেকে খাদ্য এনে সঙ্কটত্রাণ করা খুবই সহজ ছিল। সরকার
বললেন যুদ্ধের প্রয়োজন মেটাতে বেশীভাগ যানবাহন
নিযুক্ত। দেশবাসীর প্রাণ বাঁচানর কাজে তাই তাদের
পাওয়া যাবে না। অথচ গ্রীসে যখন খাদ্যাভাব হল—
এমেরিকা থেকে প্লেনে কবে সেখানে খাড়া বিতরণ করে আসা
হয়েছে। তাদের দেশের দুর্গতদের ছবি কত বড় করে
ইংরাজদের পত্রিকায় বার করা হয়েছে। কত সহজে সেখানে
সঙ্কট দূর করা সম্ভব হল। বোম্বাই-সহরেও ছুধের প্রাহুর্ভাব
হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই বোম্বাই সরকার আইন করে দিলেন—
শিশু ও তাদের মায়েরা খুব অল্প দামে দুধ পাবে। কোন
গৃহে বা রেস্টোরায়ে আইস ক্রিম প্রভৃতি তৈরী করার কাজে

ছুখ খরচ করতে পারা যাবে না। অথচ মানুষ যখন হাজারে হাজারে অনাহারে মারা যাচ্ছে—কলকাতার দোকানে দোকানে কত ছুধের তৈরী খাবার—বাস্তায় বাস্তায় আইস-ক্রিম। বাংলায় যে তখন ছিল জনগণের বিরোধী সরকার।

বাঙ্গালা দেশ স্বাধীনতা চেয়েছে—সমস্ত ভাবতকে এই স্বাধীনতার জ্ঞাত উদ্বুদ্ধ করে তুলেছে। বাঙ্গালী আইন অমান্য করেছে সরকারের বিরুদ্ধে বিপ্লব ঘোষণা করেছে। বাংলার মাটি রঞ্জিত করেছে আপন রক্ত দিয়ে। বাংলার স্মৃতি—বিবাত জাতীয় সৈন্য বাহিনী নিয়ে যাত্রা করেছেন ভারতের দিকে “চলো দিল্লী—চলো দিল্লী”

—তাই ইংরাজ সরকার তাব সমস্ত শক্তি নিয়োগ কবলেন বাংলার জাগ্রত প্রাণ শক্তিকে টুঁটি চেপে মাংসের জ্ঞাত। প্রত্যেক জেলায় খবর গেল—যে গ্রামে বা মহকুমায় বেশী রাজনৈতিক আন্দোলন দেখা দিয়েছে সেখানে অত্যাচারেব শকট চালাও বেশী জোরে। “বাঙ্গালীকে অর্ধভুক্ত রাখ—অনাহারে রাখ—বস্ত্রহীন কর”। দুর্বল কঙ্কালেরা ব্রিটিশ শক্তির সঙ্গে লড়াই করবার শক্তি পাবে কোথায়? স্মৃতি চক্রকে শাস্তি দিতে হবে—তার দেশবাসীকে এই ভয়াবহ দুর্গতি ও মৃত্যুর সামনে নিয়ে এসে। তাহলে বিদ্রোহী আপনি এসে ধরা দেবে। দরিদ্র বাংলার বুক থেকে অন্ন সরিয়ে দাও—তাহলে মৃত্যু ভয়ে ভীত বাঙ্গালীরা দলে দলে যুদ্ধের সহায়তা করবে—সৈনিক হয়ে দেশ দেশান্তরে চলে যাবে। এই হল ১৩৪২ এর মনস্তত্ত্বের অস্ত্র কয়েকটি কারণ।

এই বিষয়ে কত ভাল বই লেখা হয়েছে ও হবে। সেগুলি বড় হয়ে ভাল করে পড়লেই তোমার কাছে সব স্পষ্ট হয়ে দেখা দেবে। আমি শুধু তোমার ও তোমার যুগের ছোট ছেলে মেয়েদের জন্য লিখে রাখছি বাংলাব মনস্তত্ত্বের কয়েকটি করুণ ঘটনা।

বোম্বাই সহরের আর্থাব বোড জেলে বসে বসে অন্ত-বাজার পত্রিকাব ছবি দেখছি। কলকাতার বাস্তার ওপবে দলে দলে বসে আছে—বুড়ুকেন দল। কলিকাতা মহানগরীতে তারা ছুটে এসেছে বহু দূর থেকে বহু মাইল টেটে—গ্রামে গ্রামে যে মৃত্যুর করাল মূর্তি দেখতে পেয়েছিল তারা—তারই হাত থেকে হয়তো বাঁচতে পারবে এই আশা বৃক্ষে নিয়ে। কিন্তু কোথায় সেখানে তাদের জন্য অন্ন ? তাদের জীবনীশক্তি যে শেষ করেই এসেছে। তাই এখানে এখানে খোলা লঙ্গবখানায় ২৪ ঘণ্টা পরে অল্প একটু বিচুড়ী খেতে পেয়েও তারা বাঁচতে পাবল না। কিছুদিন মৃত্যুর সঙ্গে সামনা সামনি সংগ্রাম করে—তারা নগরীর দুখারের বহু অট্টালিকার সামনে মাটিতে পড়ে শেষ নিঃশ্বাসটুকু ফেলে দিচ্ছে। কাগজে পড়ে ঠিক যেন সবটা বোঝা যাচ্ছে না। কলকাতায় ত ডাষ্টবিন থেকে খাবার খুঁজে খুঁজে খাচ্ছে—এমন দৃশ্য আগেই বহুবার দেখেছি। কলেজে যাবার সময় বাসে বসে বসে জানলা দিয়ে কুষ্ঠরোগীর হাতের ধাক্কা খেতে হয়েছে। তারাই কি মরছে—তাদেরি ছবি কি ?

জেল থেকে মুক্তি পেয়েই বাংলা দেশে চলে গেলাম।

ষ্টেশন থেকে বাড়ী যাবার পথে দেখি—জীবন্ত কঙ্কাল একজন নয়—দলে দলে হেঁটে বেড়াচ্ছে—শিশু আছে মা আছে—সবই আছে তাদের মধ্যে। ফুটপাথে সারি সারি ওবা কাবা শুয়ে আছে? ওবা নাকি ওদের শেষ অস্থিম শয্যায় বিশ্রাম লাভ করেছে। ৩য় মানুষনা ত বেশ চলে যাচ্ছে পাশ কাটিয়ে! আবাব হাসতে হাসতে গল্প কবেও চলে যাচ্ছে। চলতে গিয়ে মবার মানুষের গায়ে পা লাগছে। তবে হাসছে কি কবে? পথে পড়ে থাকা মৃতদেহ দেখতে দেখতে নাকি ওরা অভ্যস্ত হয়ে গেছে। সিনেমার টিকিট কবতে যে কিউ হয়—তাব আশে পাশেও মৃতদেহ দেখা যায়। কর্পোরেশনের গাড়ী নাকি ওদের তুলে নিয়ে যেতে পারছে না—ওবা এত বেশী সংখ্যায়।

কলকাতা সহবটাই কি তবে একটা শ্মশান হয়ে গেল? একে যেন আর চেনাই যায় না। এমনি কবে আব কদিন চলবে—কোন যেন পথ খুঁজে পাওয়া যাবে না কোন দিন। উঃ চারিদিকে কি এক অন্ধকার। ময়লাব দুর্গন্ধে রাস্তায় হাঁটা যায় না। সমস্ত সহবে মহামারী দেখা দিতে আর কত দেরী?

তারপর কদিন পরে আরম্ভ হল ধরপাকড়। রাস্তায় মোটর লরী দাঁড়িয়ে সেই জীবন্ত কঙ্কালদের জোর করে গাড়ীতে তুলে নিচ্ছে। তারা চিৎকার করে কেঁদে উঠল—পা জড়িয়ে ধরে অনুরোধ করল। তারা কোথাও যেতে চায় না। তাদের ত দাবী বেশী ছিল না। তারা শুধু

চেয়েছিল—ধনীর গৃহে যে ফ্যান ফেলে দেওয়া হয় বা গরুকে খাওয়ান হয় তারিরই একটুখানি। ওরা ত ভাত চায়নি—বা গৃহের ভেতর আশ্রয় চায়নি। সে সব যে বড় বেশী চাওয়া। তারা শুধু ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের দ্বিতীয় মহা নগরীর ফুটপাথে শুয়ে মরতে চায়। তাও দেওয়া হবে না কেন? বড় নাকি চারিদিকে কথাবার্তা আলোচনা চলছে। এমেরিকান সৈন্যরা সব দেখে শুনে তাদের স্বদেশে গল্প করে চিঠি দিচ্ছে। ধনীদের দিনরাত ঐ “ফ্যান দাও গো” শুনে ঘুমের একটু ব্যাঘাতও হচ্ছে। মরতে হয় তারা মরুক তাদের গ্রামে গিয়ে কিম্বা টিনের শেড দিয়ে তাদের জন্তু সরকার যে আশ্রয় শিবির করেছেন সেখানে। স্বামী স্ত্রীকে খুঁজে পেল না—মা বাবাকে সম্মান ফেলে চলে যেতে হল। কারণ যখন সরকারী গাড়ীতে সকলকে জোর করে তোলা হল—তখন সবাই এক স্থানে ত ছিল না। একটু খাবার পাওয়ার আশায় কে কোন দিকে যে তখন চলে গিয়েছিল। মৃত্যু শীঘ্র একদিন বাবধান আনতই। তার আগেই সরকার সে কাজটা করে দিলেন ভালভাবেই। দিনের পর দিন এই দৃশ্য দেখতাম—আর খালি মনে হত—ভাগ্যিস আমাদের রবীন্দ্র নাথ, প্রফুল্ল চন্দ্র আজ তাঁদের বাংলার এই চরম ছুঁদিশা দেখবার জন্তু পার্শ্বব দেহে বেঁচে নেই। বাংলাকে তাঁরা ভালবাসতেন সমস্ত হৃদয় দিয়ে, প্রাণ দিয়ে, অন্তর দিয়ে। বাঙ্গালীর প্রতিটি ছুঁচাগো তাঁরা জড়িয়ে দিতেন নিজেদের নিতান্ত আপনদরদী বন্ধু হিসাবে। বাঙ্গালী জীবনের এই অপূরণীয় ক্ষতি ও

তাদের ভয়াবহ পরিণতি দবদী হৃদয়কে কত না ব্যথায়
ভরে দিত ।

পূর্ববঙ্গ ভ্রমণ—

কলকাতায় যখন আর বেশী কিছু কবাব বইলনা
ডাক্তার শ্যামাপ্রসাদ মুখার্জী মহোদয়ের চিঠি নিয়ে যাত্রা
করলাম পূর্ববঙ্গে বেঙ্গল রিলিফ কমিটিব (ডাক্তার শ্যামা-
প্রসাদ বাবু সভাপতি ও শ্রীভগিরথিমল কানুরিয়া সম্পাদক)
তবফ থেকে সমস্ত কেন্দ্রগুলি পরিদর্শন কবতে । বোনঝি
ধীবা ও বালিগঞ্জ কলেজের ছাত্রী শাস্তিকেও সঙ্গে নিলাম ।
শাস্তি পূর্ববঙ্গেব মেয়ে । ও পথঘাট চিনিয়ে নিয়ে যাওয়ায়
সাহায্য করবে ।

ভোরবেলা চট্টগ্রাম এক্সপ্রেস ধবে চলোঁছি । প্রথমে
নামব চট্টগ্রামে । মনেব ভেতর এক অদ্ভুত অনুভূতি ।
পিতৃদেবের জন্মভূমি—বীররক্তে রঞ্জিত চট্টল প্রথম দেখব ।

আমাদের মেয়েদের গাড়ীতে—কিছুক্ষণ পরেই এক
কক্লণ কান্না শুনতে পেলাম । কাছে গিয়ে দেখি একটি
মেয়ে—ভিখিরী বসে বসে বুক চাপড়ে কাঁদছে । তাকে
প্রশ্ন করাতে সে বলল—তাদের গ্রামে যখন আর চাল পাওয়া
গেল না—তখন অন্তদের সঙ্গে দল বেঁধে সে ও তার স্বামী
সঙ্গে তাদের দেড় বছরের মেয়েটিকে নিয়ে চলে গিয়েছিল
কলকাতায় । সেখানে কত বড় লোক—কত বড় বড় তাদের

বাড়ী—সেখানে গেলে নিশ্চয়ই খেতে পাওয়া যাবে এই কথাটাই তার স্বামী তাকে বুঝিয়েছিল। নয়তো সে তার নিজের কুঁড়ে ঘর ছেড়ে আসতেই চায়নি। কলকাতায় গিয়ে স্বামী যেন তাঁর কেমন বদলে গেল। তাকে একলা রাস্তায় বসিয়ে রেখে—কোথায় কোথায় ঘুরে বেড়াত। সে খেল কিনা—কোথায় ঘুমুল কিছুই আর খোঁজ রাখতনা। গোটা দুই মাস একদিনও একটু মাথায় তেল মাখতে পারেনি একদিনও স্নান করতে পারেনি। নিজেই খুঁজে খুঁজে কোনদিন একটু ফ্যান বা খিচুড়ী খেয়েছে। কোলের মেয়েটি তার দিনে দিনে শুকিয়ে যাচ্ছিল। বুকের দুধ যে ক্রমে ফুরিয়ে আসছিল। বুকের কাপড় সরিয়ে দেখাল—সত্যিই সব পাঁজরা গুলো বার হয়ে পড়েছে। তারপর যা বলল সেটা বড় বেশী করুণ। হঠাৎ একদিন স্বামী এসে বলল—দেশে ফিরে যেতে হবে—মরতে হয় সেখানেই মরবে। কলকাতা থেকে সবাইকে ধরে ধরে কোথায় নিয়ে যাচ্ছে। কেউ বলছে যুদ্ধে পাঠিয়ে দেবে—কেউ বলছে হাত পা বেঁধে কুয়োতে ফেলে দেবে। তাই তারা ফিরে যাবে—কিন্তু মেয়েটিকে নিয়ে যেতে পারবে না।

প্রথমে নিজের ভাঙ্গা কুটীরে ফিরে যাবে ভেবে মনে যে আনন্দের রেশ দেখা দিয়েছিল—মেয়েকে ফেলে যেতে হবে ভেবে—সব আনন্দ কোথায় চলে গেল।

স্বামীর পা ধরে সে কঁদে বলেছিল—দেড় বছরের কচি মেয়ে—মার বুকটি ছাড়া আর কিছু জানেনা—দু মাস এক

কোঁটা বাইরের ছুধ পায়নি। মার বুকটী চুষে চুষে তবু বেঁচে আছে। তাকে ফেলে কোথায় যাবে সে। স্বামী তাকে একলা ফেলে রেখে চলে যাচ্ছে দেখে—ভয়ে ভয়ে সে মেয়েকে বেধে চলে এসেছে। অতবড় সহবে তান থাকতে যে বড় ভয় করে। কত লোক কত রকমে যে তাকে ভয় পাইয়ে দিয়েছিল। আবাব একদিন সে মেয়ে স্বামী নিয়ে স্বর্গহে ফিরে যাবে সেখানে সে বাণী, গৃহকর্তী—মাতা। এই আশাতেই না সে সব প্রলোভন জয় করে ফিরে আসতে পেরেছে।

মেয়েকে বিক্রী কবে তাব স্বামী পাঁচ শিকে পেয়েছে। সেইটুকু সম্বল কবে তাবা ফিরে যাচ্ছে। এক একটা কথা বলে আর কেঁদে ওঠে মেয়ের শোকে। বাববাব আমাঘ জিজ্ঞেস করছে—যে তার মেয়েকে যে কিনল সে কি খেতে দিয়ে বাঁচিয়ে রাখবে তাকে? কলকাতায় দেখেছি এমন সন্তান কেনা বেচা হয় সুবিধাব জন্ম। শিশু কোলে থাকলে মায়ের সুবিধা ভিক্ষার জন্ম। তাই যার সন্তান নেই সে অপরের সন্তান কিনে ভিক্ষে করে বেড়ায়—তার শেষ নিঃশ্বাসটুকু বন্ধ হয়ে গেলে—তাকে ফেলে রেখে আবাব চলে যায় নতুন শিশুর সন্ধানে। এই নিষ্ঠুর সত্যটা আর তাকে শোনাতে পারিনি। নতুন মার প্রথম সন্তান। তার বুকে কি অসহ্য বেদনা। সে কথা মনে করলে আজও চোখে জল আসতে চায়। আজ হয়তো সেই অভাগিনী মা পৃথিবীতে আর নেই। পঞ্চাশ লক্ষ লোকের সঙ্গে সেও

শেষ হয়ে গেছে। কিস্বা ভাগ্যচক্রে ওর জীবন দীপটা নিভতে পারেনি। তার বুক জুড়ে আবার সম্ভ্রান এসেছে। অতীত দিনের সেই ঝড় ঝাপটার দিনগুলি কাটিয়ে আবার সৃষ্ণোর আলো দেখতে পেয়েছে। আজিনায় শিশু খেলে বেড়াচ্ছে—কস্মশ্রাস্ত্র স্বামীকে সে খেতে দিচ্ছে। কিন্তু সেদিনেব কান্নাটা যে বড় সত্য ছিল। ভুলতে পারবনা কোনদিন। কয়েক ষ্টেশন পরে স্বামী তাকে নাবিয়ে নিয়ে গেল। পথেব বন্ধু আমরা কে কোথায় মিলিয়ে গেলাম। আব কি দেখা হবে?

আমাদের গাড়ীতে যাচ্ছিলেন একটি কলেজের মুশলমান প্রিন্সিপালের কথা। কলকাতার কলেজে পড়তেন—ফিনে যাচ্ছেন। তাঁর সঙ্গে গল্প করতে করতে আগেকাব ঘটনাটা ভুলতে চেষ্টা করলাম। আমাদের জন্তু খাবার আনালেন—এক সঙ্গে খেলাম। তারপর গোয়ালন্দে ঠীমারে উঠে যখন বসেছি তিনি অনুরোধ করলেন “একটু গান করুন না আপনারা।” তাঁরই অনুরোধে “বন্দে মাতরং” গানটা করলাম। উপাসনার সময় যেমন সাধক স্থিরভাবে সমাহিত চিন্তে বসে থাকেন তেমনি করে সেই মুশলমান ছাত্রীটাও বসে রইলেন। গান শোনানটা যেন সার্থক হয়ে উঠল। কি শব্দার সঙ্গেই না গানটা শুনলেন। আজ তার কথা মনে হলে খালি মনে হয় কয়েক বছর পরে বাংলাদেশে যে সাম্প্রদায়িকতার হলহল উঠল—তা কি সেই ছাত্রীর মনকেও বিচলিত করে তুলেছে? আজও কি তিনি তেমনি নিবিষ্ট মনে, তেমনি

প্রদানত হৃদয়ে বসে শুনতে পাববেন “বন্দে মাতবং—স্বজলাং
স্বফলাং মলয়জ শীতলাম্” ।

চট্টগ্রাম যাবার ট্রেনে উঠলাম বাত্ৰাবেলা। এত ভীড়
যে লোকেরা কামবায় উঠতে না পেবে গাড়ীর ছাতেও
উঠে বসে আছে। কোন রকমে তৃতীয় শ্রেণীর মেয়ে গাড়ীতে
উঠে পড়লাম। একটিও বাতি জ্বলছে না—অন্ধকারে কেউ
কাউকে দেখতে পাচ্ছি না। মাঝে মাঝে পবম্পবকে নাম
ধবে ডেকে উপস্থিতি সম্বন্ধে নিশ্চিত হয়ে নিচ্ছিলাম। ধীবা
ও শান্তি দাঁড়িয়ে থেকে আমার জন্তু একটু স্থান কবে দিল।
আলো না থাকতে কেউ আব বাথরুমে যাচ্ছেন না পাছে
ফিরে এসে স্বস্থানে বসতে না পাবেন। কাবণ তখন চলছিল
“জোর যার মুল্লুক তাব” অন্ধকারে একবার উঠতে গিয়ে
চারিদিক থেকে প্রতিবাদ শুনে বসে পড়লাম। মাটিতে
যারা বসেছেন বা শুয়েছেন তাঁরা সশব্দে চিৎকার কবে
উঠলেন। কিছুক্ষণ পরে চারিদিকেব দুর্গন্ধে বসে থাকা
এক অসম্ভব ব্যাপাব হয়ে পড়ল। এবিব মাঝখানেই শুনতে
পেলাম কোন মহিলাব পুঁটলী থেকে নাকি সর্বস্ব চুবী
গেছে। অদৃশ্য মহিলাব চিৎকারে সমস্ত গাড়ীটী মুখরিত
হয়ে উঠল। যে চুবী করেছে সে যদি রেখে না দেয় তবে
তার এবং তার দশ পুরুষের সর্বনাশ হবে—এই সবও শুনতে
পেলাম। ভোরের আলোয় যদি দেখা যায় সেই খোয়ান
জিনিসগুলি আমার পাশেই পড়ে রয়েছে তবে আমার কি
হৃদশাই না হবে এই ভেবে শিউরে উঠি আর চারিদিকে



এ কে দেখে মনে হল—“ভূঃখ্যেব প্রতিমূর্ত্তি” ।

হাত দিয়ে দেখি। শ্যামাপ্রসাদ বাবুর পত্র নিয়ে যিনি সব আশ্রয় কেন্দ্র পর্যবেক্ষণ করতে যাচ্ছেন তিনি কি না ধরা পড়বেন একটা তেলের ডিবা বা লাল গামছা চুরি করে।

কিছুক্ষণ পরে শুনতে পেলাম “থাক থাক আমায় আর উপদেশ দিতে হবে না—ভাবী আমার ইঙ্কুলের মাষ্টাবণী এসেছেন। তা হলে না হয় বুঝতাম” এর উত্তরে ছাত্রীর গলাও শুনলাম। বাপারটি নাকি এই। নিদ্রার সঙ্গে আর লড়াই করতে না পেরে ছাত্রী পা সমেত অর্ধেক শরীব জানলার বাইরে দিয়ে মাথাটি একজনের বাধা বিছানার ওপরে রাখতে গেছেন। স্বত্বাধিকারী প্রতিবাদ করে উঠেছেন। ছাত্রী তাঁকে দুটি নীতি কথা শোনাতে গিয়ে ঐ ভারণী শুনতে পেলেন। মনে মনে ভাবলাম ছাত্রী বিএ ক্লাসে পড়েন—মাষ্টারের পদ পেতে’ত বেশী দেরী নেই। তবে মাষ্টার হলেই কি এর চেয়ে বেশী আশা করতে পারতেন ঐ মহিলার কাছ থেকে? মাষ্টারকে সম্মান দেখানর মতনও শিক্ষা আছে কি ওঁর ভেতর?

যুমের যখন কোন আশাই নেই—তখন বসে বসে কত কথাই না ভাবতে লাগলাম। এই যে রেল যাত্রীদের ভেতর এক প্রবল স্বার্থাশ্রেষ্টতা দেখা যায়—এটা যারা শিক্ষার কোন আলোই পায়নি—সংসারে শুধু যারা প্রবঞ্চনাই পেয়ে এসেছে তাদের ভেতর দেখতে গেলে মনে কোন রাগই হয় না। শুধু হয় একটু অনুকম্পা। রেলের ভেতরে ওরা স্বাধীন জীবনকে ভোগ করতে চায়। একজনের যতটুকু

দাবী তার এতটুকুও ছাড়তে চায়না। সে আগে গাড়ীতে
 উঠে যতটুকু স্থান জোগাড় করেছে তার থেকে—তিলান্ন
 স্থানও সে কাকেও দেবেনা। কিন্তু যারা নিজেদের শিক্ষিত
 বলে প্রচার করে কথায় কথায় আম'দের বলে "How
 ignorant these people are" সেই ইঙ্গ ভাবতীয় মহিলা-
 দের ভেতর স্বার্থপরতা এমন ভাবে প্রকটিত হতে দেখেছি।
 তাদের সঙ্গে এক গাড়ীতে ভ্রমণ করতে গেয়ে ভারতবাসী
 যেন পশু হয়ে উঠেছে—এইরূপ মনোভাব তারা পোষণ করে।
 জানলার ধারটা—সমস্ত বেকিটা তাদের প্রাপ্য—ভাবতীয়
 মহিলারা তাদের এই অবিচারকে ভয়ে ভয়ে ববাবব মেনে
 নিয়েছে। একবার দেখেছি একটি বোঁধ ভূড়ে একজন এংলো
 ইণ্ডিয়ান মহিলা শুয়ে আছেন আর একটি বোঁধে চার পাঁচটা
 ছেলে মেয়ে নিয়ে একটি ভারতীয় মা বসে আছেন। প্রতিবাদ
 করার মত তাঁর মনের সাহস নেই। আমি বলাতে
 বলেছিলেন "ও একজন মেম সাহেব—ওকি জেগে বসে
 থাকতে পারে? এই ভাবতীয় মহিলাই হয়তো অল্প
 ভারতীয়ের সঙ্গে কত রুদ্ররূপ গ্রহণ করতেন—একে একে
 কত ঘটনাই না মনে আসতে লাগল। একবার কলকাতা
 থেকে বোম্বে ফিরে যাবার পথে এলাহাবাদে দুটি এংলো
 ইণ্ডিয়ান ও তিনটি ভারতীয় মহিলা উঠলেন। কারুরই
 স্থান নির্দিষ্ট করা ছিলনা। এংলো ইণ্ডিয়ান মহিলারা উঠেই
 দুটি বোঁধে বিছানা করে বসলেন। ভারতীয়েরা ট্রাকের
 ওপর নিজেদের স্থান করে নিলেন। আমি প্রতিবাদ

করতে—বাকি সমস্ত পথই আমাকে কত রকম ভাবেই না হাসি বিক্রপ ও লাঞ্ছনা সহ্য করতে হয়েছিল। হাওড়া স্টেশনে একটি বাঙ্গালী মেয়ে উইমেন্স অক্সিলিয়ারী ফোর্সে কাজ করেন—আমার গাড়ীতে উঠেছিলেন। স্থান নির্দিষ্ট না থাকাতেও তাঁকে উঠতে দিয়েছিলাম। সমস্ত গাড়ী তাকে যত করেছিলাম—কারণ গাড়ীতে ওঠবার সময় তার দিদি অনুরোধ করে বলেছিলেন—যেন তাকে দেখা শুনা করি। চাকুরীর খাতিরে এংলো ইণ্ডিয়ান মহিলাদের খাতির করতেই হবে এই ধারণা বশতঃ কিম্বা অল্প কারণ জানিনা—তিনি নতুন বন্ধুদের সঙ্গে হাসি গল্প চা খাওয়া প্রভৃতি আরম্ভ কবলেন।

অল্প ভাবগম্ভীর মহিলাদের আমার বেঞ্চে বসতে দিয়েছিলাম তাদের সঙ্গেও ওরা গল্প আরম্ভ করে দিলেন—“টোমারা নাম কেয়া—টোমলোক কিধার যাতা।” তাঁরাও উৎফুল্ল হয়ে ওদের সঙ্গে ভাব করে ফেললেন। মনে মনে লজ্জা পেলাম—ওদের নিজেদের ভেতর কত পরস্পর প্রীতি কিন্তু আমাদের ভেতর সেটার কত অভাব। শরৎ বাবুর সেই রেঙ্গুনের জাহাজের গল্পটী মনে পড়ে নিজেকে সাস্থনা দিয়েছিলাম। দেশ স্বাধীন হবার সঙ্গে সঙ্গে এইসব বিজাতীয় ভাবাপন্ন এংলো ইণ্ডিয়ানদের ২৪ ঘণ্টার নোটিশ দিয়ে ভারতবর্ষ থেকে সরিয়ে দেব—এই আশা মনের ভেতর পোষণ করতে করতে আর পরাধীনতাকে অভিশাপ দিতে দিতে বাকি পথটা এসেছিলাম। মুখেও যেন একবার

বলেছিলাম—“You too have to quiet our India.”
 ২৪ ঘণ্টার অনেক বেশী হয়েছে আমাদের দেশ স্বাধীন
 হয়ে যাবার পব। কিন্তু তাদের এ দেশ ছেড়ে যাবার
 নোটিশ দিতে পারিনি। কোন দিন পারব কিনা জানিনা।
 এদেব মতনই আব একজন মহিলা, একবার বালিগঞ্জের
 একটি বাড়ীতে ছোট ছেলে মেয়ে নিয়ে গান করতে কবতে
 ত্রুভিঙ্কের অর্থ সংগ্রহ ব্যাপারে চোকবার পর—ওপর থেকে
 চাকবকে ডেকে বলেছিলেন সব কুকুব ছেড়ে দিতে। সঙ্গে
 সঙ্গে পাঁচ ছয়টী, বুল ডগ ছাড়া পেয়ে আমাদের ওপর ছুটে
 এসেছিল। সেদিনও ভেবেছিলাম এদের মতন মানুষদের
 স্বাধীন ভারতে স্থান থাকবে কিনা এমনি শত-স্মৃতি জড়িত
 ঘটনাগুলি একে একে চোখের সামনে ভাসতে লাগল।
 চিন্তা স্রোতে কোথা থেকে কোথায় যেন ভাসিয়ে নিয়ে
 চলেছে। হঠাৎ দেখি রাত্রির কুহেলিকা জাল সবে গিয়ে
 উষার প্রথম আলো দেখা দিচ্ছে।

কিছুক্ষণ পবে ট্রেন চট্টগ্রামে এসে থামাতে আমরা জিনিষ
 পত্র নিয়ে নেবে পড়লাম। রাত্রির সমস্ত গ্লানি তখন প্রভাতের
 আলোয় কোথায় অদৃশ্য হয়ে গেছে। নতুনকে পাবার
 সঙ্গেই পুরাতন যে কখন বিদায় নিয়ে নেয়—যাবার সময়
 জানিয়েও যায় না। নতুন দিনের আলোয় সেই রাত্রের
 সর্বহারা মহিলাও হয়তো সকলকে আশীর্বাদ করে বলেছেন
 “তোমরা শাস্তি পাও—তোমাদের পিতৃ-পুরুষদের আত্মাও
 যেন শাস্তি লাভ করে।” সকলেরই যেন মনে হল “এদিন

আজি কোন ঘরে গো খুলে দিল দ্বার, আজি প্রাতে সূর্য্য
ওঠা সফল হল কার” পিতৃদেবের বালা-স্মৃতি জড়িত—শত
শত বীর রক্তে পুত চট্টলকে ভোরের আলোয় প্রণাম
করলাম।

যাঁদের বাড়ী উঠব—তারা আমাদের কোন চিঠিই
পাননি। তবে সকাল থেকে সি, আই, ডি দেব ঘোরা-
ঘুরিতে কোন অতিথির আগমন হতে পারে বলে ধরে
নিয়েছিলেন। ডাক্তার গৃহস্থামী ভ্রাতৃস্নেহে অভ্যর্থনা করে
নিলেন। সব রকম সুখ সুবিধার ব্যবস্থা কবেছিলেন।
জাপানের আক্রমণের ভয়ে সে সময়ে সহরে কোন মহিলারা
থাকতেন না। তাঁদের সকলকে গ্রামে কিম্বা অন্ত্র সরান
হয়েছিল।

কদিন ঘুরে ঘুরে সব সাহায্য কেন্দ্রগুলি দেখে রিপোর্ট
লিখি আর কলকাতার কাগজে পাঠাই। কোথায় কেমন
কাজ হচ্ছে—কোথায় কি প্রয়োজন—তার ব্যবস্থা করতে
হবে কলকাতায় ফিরে গিয়ে। পাক-জন্ম অফিস থেকে
শুনলাম প্রথম যখন দুই একটা মানুষের অনাহারে মৃত্যু
হল—সে সব প্রকাশ করাব জন্ম সরকার থেকে সম্পাদকের
ওপর কড়া নোটিশ এসেছিল। ভবিষ্যতে যেন কোন দিন
আর ঐরূপ মৃত্যুর খবর বার না করা হয়।

এক একটি সাহায্যকেন্দ্রে এক হাজার কি দুই হাজার
করে বুড়ুকু সারি বেঁধে দাঁড়িয়ে আছে ভাঙ্গা টিনের কোঁটা
বা মাটির ভাঁড় হাতে।

ছোট টিনের এক কোঁটা করে বাজরী গম বা চালের সঙ্গে ডাল মিশিয়ে খিচুড়ী দেওয়া হচ্ছে। এক এক কেন্দ্রে বুভুক্ষুরা আট দশ মাইল দূর থেকে হেঁটে আসছে ২৪ ঘণ্টা পরে এক কোঁটা খিচুড়ী খাবে বলে। অনেকের কাছে শুনেছি—উপোষের সময় প্রথম কদিন তারা খুব এক যন্ত্রণা অনুভব করে। তারপর ক্ষুধার অনুভূতিটাও ধীরে ধীরে কমে আসে। অল্প একটু খিচুড়ী খেয়ে যন্ত্রণাটা যেন আবার বেড়ে যায়।

একদিন একটি কেন্দ্রে গিয়ে শুনি দলে দলে ক্ষুধাৰ্ণব সব ফিরে যাচ্ছে। মুখে তাদের কী এক হতাশার চিহ্ন। খবর নিয়ে জানলাম সেদিন সেখানে “ষ্টোরস” থেকে চাল ডাল পাঠান হয়নি। তাই কিছু রান্না হতে পারেনি। ষ্টোরে গিয়ে দেখি খাতায় লেখা রয়েছে অত মণ চাল ও ডাল অমুক কেন্দ্রে পাঠান হল। পথ থেকে তাদের কোণায সরিয়ে ফেলা হয়েছে কেউ বলতে পারলনা। মনে মনে ভাবলাম মনুষ্যত্ব কোন্‌ স্তরে নেমে গেলে এতগুলি বুভুক্ষুদের ২৪ ঘণ্টা পরের খাবার থেকে বঞ্চিত করতে পারা যায়। এদের ভেতর যেটুকু প্রাণ শক্তি আছে তাই দিয়েও যদি সরকারী গুদামগুলি লুট করতে পারত।

সার্কেল অফিসারের বাড়ী ও অফিসে, ছুটাছুটি করে জানলাম যে কাপড়ের গাঁট সব গুদামে পড়ে রয়েছে। অথচ শীতের রাতে আশ্রয় শিবিরে একটু কাপড় গায়ে দিতে পারছে না ছেলে মেয়ে বৃদ্ধ বৃদ্ধারা। কবে যে সে সব খোলা

হবে ও বিতরণ করা হবে তাব কোন নিশ্চয়তা নেই। সার্কেল
 হকিসাব অনেকবার দুঃখ কবে বললেন আমাদের যে এমন
 'দিনই পড়েছে দেশে—যাতে তাঁব নিজের জন্তু ভাল ঘি
 বা মাখন পাওয়া একটা শক্ত ব্যাপার হয়ে দাঁড়িয়েছে।
 তাব শরীবে সেজন্তু দুর্বলতাব লক্ষণ দেখা দিচ্ছে।

স্থানীয় কর্মীদের সঙ্গে আলোচনা কবে জানলাম সবকার
 যাদের চাল ক্রয়ের জন্তু এজেন্ট কবে ছিলেন তাবা অল্প
 দামে চাষীদের থেকে চাল কিনে অনেক লাভ বেখে সবকাবের
 কাছে তা বিক্রী কবতেন। সবকাব আবাৰ সেগুলির ওপৰ
 কিছু বেশী দাম ধবে জন-সাধাবণের কাছে বিক্রী করতেন।
 যাদের কাছে চাল জমান ছিল বা চালের আডং ছিল—
 তাবা চালের দাম আৰও বেড়ে গেলে তবে বিক্রী কববে
 এই আশায় বাজাব থেকে সব চাল সবিয়ে ফেলল। দরিদ্র
 গ্রামবাসী হঠাৎ দেখল দোকানে বা হাটে চাল নেই।
 যাদের টাকা আছে তাদের কাছে চাউল বিক্রেতা বহু মূল্যে
 চাল বিক্রয় কবল। বাত্রে গোপনেই হয়তো ১০৮ টাকা
 মণ হবে কোন ধনীৰ গৃহে চাল পৌছে দিল। গ্রামবাসী
 অনাহাবের ভয়ে প্রথমে জমি বিক্রী করল—তারপর
 গহনা কাপড়—গরুবাছুর সবই বিক্রী করল। ছুতোব বা
 সর্গকার তার যন্ত্রপাতি বিক্রয় করে 'ছুমূল্যে' চাল কিনল।
 জেলে তাব জাল বিক্রয় করে দিল। গৃহস্থ তার বাড়ীর
 ছাত্তের টিন পর্যন্ত বিক্রী করে শেষে যখন সর্বস্বারা হয়ে
 গেল—তখন স্ত্রী সম্ভান পর্যন্ত বিক্রী করতে প্রস্তুত হল।

নয়তো তাদের নিয়ে অনাহারে দিন কাটাতে কাটাতে
 অসহ্য যন্ত্রণার ভেতরে ভিটে মাটিতে পড়ে মারা গেল।
 যারা কাছের সহরে এসে পৌঁছিল তাদের মরবার দিনগুলি
 একটি পরে এল মাত্র। প্রতি গ্রামে নাকি বহু সংখ্যায়
 তাঁতি মারা গেছে—বহু পুরোহিত, জেলে, স্বর্ণকার, স্কুলেব
 ছাত্র ছাত্রী বা শিক্ষক—শুধু এক মুঠা চালের অভাবে মারা
 গেছে। কত পরিবার এখনও পাতা সেক করে খেয়ে
 আছে। যাদের জমি নেই—যারা গ্রামবাসীদের সেবা করে
 বেঁচে থাকত—যেমন পুরোহিত, নাপিত, তাঁতি প্রভৃতি।
 এদের ভেতরিই মৃত্যু সংখ্যাব হার বেশী। শুনতে শুনতে
 ভাবতাম—এ সব কি সত্যি ঘটনা? না গল্প শুনছি বসে
 বসে।

একদিন একটি কেন্দ্রে খাও বিতরণ দেখতে গিয়েছি।
 কয়েকজন ভদ্রলোক মিলে একটি ককালসার দশ বছরের
 মেয়েকে নিয়ে এসে দাঁড় করালেন আমাদের সামনে।
 এদের বাড়ীতে মা বাবা জেঠা পিসীমা ভাই বোন নিয়ে
 চোদ্দ পনরো জন লোক ছিলেন। রোজ একটি করে
 অনাহারে মারা যেতে যেতে শেষ অবশিষ্ট পিসিমাও পৃথিবীর
 মায়া কাটিয়েছেন। ও শুধু একা বেঁচে রয়েছে। জীবনী
 শক্তি প্রায় নিঃশেষ হয়ে এসেছে। তার দিকে তাকাতে
 পারিনি বা কাছে ডেকে সাব্বনার কথাও শোনাতে পারিনি।
 কোন কবি বা সাধক কোন ভাষা দিয়ে ওকে সাব্বনা দিতে
 পারতেন বলে মনে হয় না। ওর হৃৎথকে রূপ দিতে গিয়ে



পরিবারের যারা তখনও জীবিত ছিলেন তাঁদের ক্ষমতা ছিলনা যতদেহের
সংকার করবার। নদীর ধারে শুধু ফেলে আসতেন। কুকুর, শূগাল ও
শকুনীদের ভেতর মাহুঘের দেহ নিয়ে কাড়াকাড়ি লেগে যেত।

৩৭বীশ্রনাথের লেখনীও বোধহয় নিশ্চল হয়ে যেত। যে
হুদিন পরে যাবেই—তাকে বাঁচানর চেষ্টার লাভ কি? তাকে
যেতে দেওয়াই ভাল।

কিছুক্ষণ পরে একজন মহিলা একটি ছোট শিশু সন্তানকে
ও আর একটি তিন চার বছরের ছেলেকে এনে আমার
কোলে দিয়ে বললেন—“তুমি এদের নিয়ে যাও। তোমরা
থাকতে এরা না খেয়ে মরবে? আমি মা হয়ে কি করে
বুকের ওপর এদের মরতে দেখব”? তাঁর স্বামীকে দেখালেন
কিউয়ে দাঁড়িয়ে একটি পাত্র হাতে। আমি সভয়ে ওদেব
মাটিতে বসিয়ে উঠে দাঁড়ালাম।

আমার এই ঘোরাঘুরির জীবনে—ওদের নিয়ে কোথায়
বাখব? পরিচয় দিলেন—গ্রাম সম্পর্কের কাকার মেয়ে।
স্বামী বি,এ পাশ, রেজুনে ভাল কাজ করতেন। সর্বস্ব
খুইয়ে চলে এসেছেন হাঁটা পথে। পথে ছুটি ছেলে মেয়ে
মারা গেছে। দেশে ফিরে চাকরীও পাননি। অভাব
দারিদ্র্য শোক পরিশ্রম সব মিলিয়ে তাঁর শরীরকে ভেঙ্গে
চুরমার করে দিয়েছে। মহিলাটি বাপের আশ্রয়ে কিছুদিন
ছিলেন। ছুঁতিক্ষ দেখা দিতে সেখান থেকে বিতাড়িত হয়ে
আজ সপরিবারে পথে এসে বসেছেন। বি,এ পাশ স্বামীর
মুখে অপমানের চিহ্ন, দেখে মনে হল—পরাদীনতার
অভিশাপই বটে। জীকে কিউয়ে দাঁড়াতে দেন না—ছেলে
মেয়ে নিয়ে রোজ নিজে দাঁড়িয়ে থাকেন ঘণ্টা তিন চার।

এই রিলিফের কাজে আবার কয়েকমাস পরে চট্টগ্রামে

গিয়েছিলাম। অনেকের কথা প্রশ্ন করে জেনে নিয়েছি। কিন্তু এই পরিবারের কথা ভয়ে কাউকে জিজ্ঞেস কবতে পারিনি। সেই দুর্বল জীর্ণশীর্ণ স্বামী বেঁচে আছেন কিনা—মার বুকে ক'জন সন্তানের মৃত্যু ঘটেছে—সব কথা মনে হয়েছে—কিন্তু স্বেচ্ছায় এড়িয়ে গেছি। দুঃখের কাহিনী শোনবার জন্ম মনের শক্তিরও ত প্রয়োজন হয়। আমাব বোধহয় সে শক্তিও ফুরিয়ে এসেছিল। কিন্তু একটা সম্পকে জড়িত ছিলাম বলেই মনের এত দুর্বলতা ?

কলকাতা থেকে কিছু পুৰান কাপড় নিয়ে গিয়েছি অনাত্মীয়দের জন্ম—পিতৃদেবের দেওয়া নতুন কাপড় নিয়ে গেছি আত্মীয়দের দেবার জন্ম।

অনাত্মীয়দের বস্ত্র বিতরণের স্থানে গিয়ে দেখি পুৰান ছেঁড়া জামা কাপড় হয়তো পাঁচশত। কিন্তু খবর পেয়ে লোক এসেছে অন্ততঃ পাঁচ হাজার। কাকে বাদ দিয়ে কাকে দিই। সকলেরি যে সমান অবস্থা।

মায়েরা ছেলে কোলে নিয়ে আমায় ঘিবে ফেলেছে। কেউ হাত ধরে টানছে কেউ পা ধরছে। ধীরারা এ দৃশ্য সহ্য করতে না পেরে ঘরে চলে গেল। স্বেচ্ছাসেবকরা আমায় বাঁচাবার জন্ম দুর্গতদের লাঠি দিয়ে মেরে সরিয়ে দিচ্ছে। আবার তারা ছুটে এসে আমায় ধরে টানাটানি করছে। এত আঘাত পেয়ে ওরা পাবে হয়তো একটি পুরাতন ছিন্ন জামা। কতজন যে ব্যর্থ মনে ফিরে গেল। সব শেষ হয়ে গেলে মনে হল হাত দুটোয় যেন ব্যথা অনুভব

করছি। তাদের দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করবার জন্য অতজন মিলে ক্রমাগত আঘাত কবেছে। শরীরের চেয়েও মন যেন অনেক বেশী শ্রান্ত হয়ে উঠত। কিছুদিন আগে দেখেছি একজন মহিলা তাঁর মেয়ের জন্য একটি গহনা কিনলেন তার দাম শুধু পঁয়তাল্লিশ হাজার টাকা। শুনছিলাম কোন একটি ছোট ষ্ট্রেটে রাণীর সম্মান না থাকাতে কয়েকটি কুকুব পুষেছিলেন। তাদের দেখা শোনা করবার জন্য নিযুক্ত ইংরাজ কর্মচারীর মাহিনা নাকি পাঁচশত টাকা। কুকুরদের জন্য প্রতিদিন কত টাকার মাংস ও রুটী কেনা হত।

ধনী তার টাকা নিয়ে কি করবে ভেবে পাচ্ছে না। আর অন্য দিকে কি দুবিসহ জীবন যাত্রা।

সেইদিন একটি বাড়ীতে অতিথি হয়ে সন্ধ্যাবেলা বসে আছি। এমন সময়ে কয়েকটি মহিলা এসে বললেন যে তাঁরা কাপড় বিতরণ কেন্দ্রে উপস্থিত থাকতে পারেন নি। তাঁদের অভাবের দিকে তাকিয়ে যেন কিছু সাহায্য করি। নিজেদের ব্যবহারের জন্য নিয়ে যাওয়া কাপড় থেকে কিছু কিছু দিলাম। একটি মহিলা (ইনিও) বস্ত্রা থেকে সর্বসম্মত হয়ে ফিরেছেন—তাঁকে ভুল করে দুটি কাপড় দিয়ে ফেললাম। কিছুক্ষণ পরে তাঁর দেওর কণ্ঠা এসে কাপড়ের জন্য অনুরোধ করাতে তাঁকে বললাম “আপনার দুটি কাপড় থেকে একটি ওকে দিন।” তারপর তাঁদের হৃদয়ের তেতর চিৎকার ও কান্না দেখে স্তম্ভিত হয়ে বসে রইলাম। কণ্ঠা কেঁদে বলেন—আমার একটিও নেই—কেটি মাতা বলেন—একটি ছিঁড়ে

গেলে—তখন কোথায় অণ্ড কাপড় পাব—কে আমায় দেবে ?
আমি কি তখন বস্ত্রহীনা থাকব ? ঘটনাটি মনে এত আঘাত
কবে ছিল ।

হৃদয় যে কত সংসার ভেঙ্গে দিয়েছে, মানুষের কত
সুন্দর প্রবৃত্তি স্নেহ ভালবাসা প্রীতি সব ধুয়ে মুছে ফেলেছে
এই ঘটনাটি তারিরই একটি দৃষ্টান্ত । একদিন হয়তো এমন
দিন তখন ছিল এই জেঠিমাঠ কত স্নেহ ভরে নিজের কাপড়
পরিয়ে মেয়েকে সাজিয়ে দিয়েছেন । সেদিন দেওয়া তাঁব
কাছে কত সহজ ও আনন্দের ব্যাপার ছিল । আজ চারি-
দিকের নগ্ন দারিদ্র্য তাঁকে কোথায় নাবিয়ে এনেছে । একটি
কাপড় ছিঁড়ে গেলে আর নতুন করে পাবার সম্ভাবনা নেই ।
তাই ভবিষ্যতের কথা ভেবেই তাঁর মনে এত আকুলতা ।
কন্ঠ্যব চোখের জল তাঁকে এতটুকুও বিচলিত করতে
পাবল না ।

মানুষের মৃতদেহ মনের ভেতর এক বিভীষিকার সৃষ্টি
করত । কিন্তু মানুষের আত্মার এই মৃত্যু মনের ওপর বড়
এক বেদনার ছাপ রেখে যেত । সেগুলি ভোলা বড়
শক্ত ।

অনেক দুঃখের অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করে কিছুদিন পরে
চট্টগ্রাম ছেড়ে চলে গেলাম । যাবার সময় মনে হল—
চট্টগ্রামের শত সহস্র দীন দরিদ্রকে না খাইয়ে মারা হয়েছে
সত্যিই । তবে এদের সঙ্গে কি তার সর্বস্বয়ী প্রাণকেও
টুটি চেপে মারতে পেরেছে ব্রিটিশের অপরাজেয় শক্তি ?

ফেরবার পথে ঢাকা, কুমিল্লা, চাঁদপুর, বরিশাল প্রভৃতি
 অনেক দেশ ঘুরে এলাম। সব জায়গাতেই দেখেছি অল্প
 কিছু দুর্গতদের ঐ বিশ্বগ্রাসী ছুভিক্ষের কবল থেকে যদি
 বাঁচান গিয়ে থাকে—তার জন্ত দায়ী বেসরকারী প্রতিষ্ঠান-
 দের আপ্রাণ প্রচেষ্টা। চারিদিকের ঘনায়মান অন্ধকারের
 মাঝখানে ঐ প্রতিষ্ঠানগুলি উজ্জ্বল স্তম্ভের মতন দাঁড়িয়েছিল।
 চট্টগ্রামের প্রবর্তক সজ্জের মতন—কুমিল্লা চাঁদপুরেও রামকৃষ্ণ
 মিশনের কর্মীরা অক্লান্ত পবিত্রম করেছেন। নিখিল ভারত
 মহিলা কনফারেন্সের বাংলা শাখা—হিন্দু মহাসভা, হিন্দু
 মিশন, ব্রাহ্ম সমাজ বিলিফ মিশন প্রভৃতি নানা প্রতিষ্ঠান
 তাঁদের অল্প বেশী সমস্ত শক্তি নিয়োগ করেছিলেন দুর্গতদের
 সেবা কার্যে। কমিউনিষ্ট দলের ছেলে মেয়েরাও
 সরকারী প্রতিষ্ঠানগুলির ভেতর দিয়ে খুব কাজ করছিলেন।
 বেঙ্গল রিলিফ কমিটি প্রায় সব স্থানেই কোথাও খাত্ত—
 কোথাও চাল বা কোথাও বস্ত্র বণ্টনের কেন্দ্র খুলেছিলেন।
 রেল বিভাগের সাহায্য খুব অল্পই পাওয়া যেত। ঢাকায়
 গিয়ে শুনি বহু বস্ত্র চাল ষ্টেশনে এসে পড়ে রয়েছে। সবকার
 থেকে সেগুলিকে ষ্টেশন থেকে বার করবার ছাড়পত্র দেওয়া
 হচ্ছে না। ওখানকার কর্মীরা ডাক্তার শ্যামাপ্রসাদ বাবুকে
 তার করে ঘটনাটি জানিয়েছেন। অনেক স্থানে দেখলাম
 হিন্দুদের জন্ত ভিন্ন লজ্জরখানা—মুসলমানদের জন্ত ভিন্ন
 ব্যবস্থা। কোথাও আবার দেখেছি সবাই একত্রে আছে।

বেঙ্গল রিলিফ কমিটি থেকে নির্দেশ দিল যেন হিন্দু
মুশলমানকে সমান ভাবে সেবা করা হয়।

২৪ পরগণা ভ্রমণ :—

পূর্ববঙ্গ ঘুরে এসেই গেলাম ২৪ পরগণার ছুঁতিল পীড়িত
গ্রামগুলি দেখতে। ট্রেনে কবে ডায়মণ্ড হারবারে গিয়ে—
সেখান থেকে সালতি কবে খাল। দিয়ে দিয়ে ভেতরের গ্রামে
চললাম। সালতিতে বসে দেখতে দেখতে যাচ্ছি—মাকি
ডাকছে “আরে ভাই—মিয়া—আজ কজন মরল তোমাব
ঘরে। ভেতর থেকে উত্তর এল—আজকে নিয়ে ছয় জনা
হল। পরিবার কবে গেছে?—উত্তর সে তো তিন চার দিন
হল গেছে। আজ বড় মেয়েটাও গেল।” সালতি আমাদের
এগিয়ে চলেছে। মাকির প্রশ্নের আর শেষ নাই। মাকি
একবার দেখিয়ে দিল—ঐ দেখেন মা গাছে লাউ ধরেছে—
কিন্তু ঘরে খাবার লোক নাই। ফলটা হবার আগেই সকলের
শেষ হয়ে গেছে। বড় সাধ করে অমুকের বৌ গাছটা
লাগিয়েছিল মা। তাকিয়ে দেখি—শূন্য একটি ভাঙ্গা
চালাঘর—কিন্তু চালের ওপর বড় একটা লাউ বুলে রয়েছে।
কত গ্রাম পার হয়ে গেলাম—সন্ধ্যায় একটা ঘরেও বাড়ি
জ্বলছে না। গ্রাম নাকি সব শূন্য হয়ে গেছে। মাকি বলল
হু একটি ঘরে যদি মানুষ একটি ছুটি থাকেও—উঠে বসে
সঙ্গে খালবার ক্ষমতাও তাদের নেই। ঘরেতেই তারা মরে

থাকবে। কুকুর শেয়ালে গন্ধ পেয়ে টেনে নিয়ে আসবে। সবাই আমরা নির্বাক নিস্তব্ধ বসে আছি। একজন সঙ্গী সব শেষে মাঝিকে প্রশ্ন কবলেন—তার ঘরে কিছু দুর্ঘটনা ঘটেছে কিনা।

খুব সহজ ভাবেই হেসে বলল—“ঘরে আব কাউকে বাখতে পাবলাম কৈ? একাই আছি। তবে কদিনেরি বা? আপনাবা সহরের বডলোক বাবুবা এসেছেন—তাই সালতি চডছেন। নয়তো কেই বা এখানে চড়ে—চালাতেই বা পাবব কদিন? শবীবে আব কি আছে? আমি মরে গেলে ঘরের বাইরে দেহটাকে টেনে এনে আকাশের নীচে বাখবে এমন কেউ নেই। দুর্গন্ধে ঘরটা ভরে থাকবে এই দুঃখ”।

সালতি থেকে নেবে একটি গ্রামের ভেতরটায় ঘোরা হচ্ছে। হঠাৎ ভেতরের পুকুরে কিসের একটা শব্দ। একটি গ্রামের বধূ—পবণে তার বস্ত্র ছিল না। গাছের বড় বড় পাতা জড়িয়ে ছিল। পুরুষ মানুষদের আসতে দেখে জলের ভেতব গিয়ে লজ্জা নিবারণ করল। সকলে তাড়াতাড়ি সে স্থান ত্যাগ কবে গেলাম।

তাবপব আমরা গেলাম শ্মশান দেখতে। একতলার মতন উচু মৃতদেহের স্তূপ। কাঠ কেনার পয়সার অভাবে মৃতদেহ কেউ পোড়াতে পারেনি। এমনিই রেখে চলে গেছে। শ্মশানের জমিতে আর পা দিতে পারলাম না। দাঁড়ালেই মানুষের মৃতদেহের ওপর পা দিতে হয়।

মৃতদেহের ওপর মৃতদেহ। কারুর হাত দেখা যাচ্ছে, কারুর পা—কারুর মাথা। বেশীক্ষণ ঐ দৃশ্য দেখবার মতন মনের শক্তি যেন হাবিয়ে গেল। তাড়াতাড়ি সালতিতে চড়ে চলে গেলাম সেখান থেকে। পথে দেখি আর একটি সালতিও ফিরে যাচ্ছে। তাতে একটি মেয়ে বসে। সে বলল—তার দিদি এক ঘণ্টা আগে মরে গেল। আর কেউ নেই। সেই দিদিব দেহটা সালতিতে চড়িয়ে শ্মশানে ফেলে রেখে বাড়ী যাচ্ছে। বাড়ীতে আর কেউ নেই—সে একেবারে একা। ওর চোখ দিয়ে এক ফোঁটা জলও দেখলাম না। চোখের জল কি তবে ওদের শুকিয়ে গেল? জন্ম থেকে যে দিদির সঙ্গে খেলা কবেছে ঝগড়া করেছে—পাশাপাশি ঘুমিয়েছে। তাকে কোথায় ফেলে দিয়ে এল সন্ধ্যার এই অন্ধকারে। কাল যে চলে যাবে—বা যাকে যেতে হবে—সে আর কাঁদবে কার জন্য? শুধু ত একদিন বা দুদিনের ব্যবধান।

গ্রামের পথে দু' চাবটি অর্ধমৃত দেহও লেখলাম। সমস্ত শরীরে মাছি বসে আছে। দুর্বল হাত দিয়ে তাদের সরাবারও শক্তি নেই। চট্টগ্রামের রাস্তাতে দেখেছি—হুৎপিণ্ড তখনও ধুকধুক করে চলছে—কিন্তু পায়ের অনেকখানি শেয়ালে খেয়ে গেছে। চিৎকার করবার শক্তি পর্যন্ত তার ছিল না। অথচ সেই রাস্তা দিয়ে নাকি সারারাত্রি পুলিশের লোক টহল দিয়ে বেড়িয়েছে।

একটি সরকারী আশ্রয় শিবিরে দেখেছি—রুজ্জা এক



বাংলাব ছুড়িফেব দিনে কলকাতার রাজপথে এমনি বহু মৃতদেহ
পড়ে থাকতে দেখলাম ।

মহিলাকে রাত্রে শেয়াল এসে কামড়ে খেয়ে গেছে। ডাক্তার তাঁর রিপোর্টে লিখেছেন যে অমুক মহিলাকে অমুক দিন শেয়ালে খেয়ে গেছে। সেই আঘাতের তিনি চিকিৎসা করেছেন।

মানুষের জীবনে এত বড় ও শোচনীয় ছববস্থা জগতে আর কোথাও হয়েছে বলে শোনা যায়নি। মহাযুদ্ধে অংশ নিয়ে—(তার মত না নিয়েই) যুদ্ধ কি শুধু ভারতবর্ষকেই করতে হয়েছে?

পৃথিবীর আব যে সব দেশ যুদ্ধ চালান সেখানে ত যুদ্ধের এমন ভয়াবহ পরিণতি দেখা দিল না? শুধু বাংলাদেশকে এত বড় শাস্তির বোঝা বহন করতে হল কেন? কে এর উত্তর দেবে? বাংলা দেশ স্বাধীনতার সংগ্রামে যতখানি ত্যাগ করেছে—এই কি সেই ত্যাগের মূল্য?

২৪ পরগণা থেকে ফিরে আসার পর—বেঙ্গল রিলিফ কমিটির অর্থে একটি রোগ প্রতিশোধক মূলক বিভাগ খোলা হল। সমগ্র বাংলায় দেড় শতাধিক চিকিৎসা কেন্দ্র খোলা হল। ঔষধ যন্ত্র ও পথ্য কলকাতা থেকে পাঠান হত। স্থানীয় ডাক্তারদের অল্প বেতনে নিযুক্ত করে চিকিৎসা কেন্দ্র চালান হত। তাঁরা নিয়মিতভাবে সাপ্তাহিক রিপোর্ট পাঠাতেন। তাঁদের সাহায্য করবার জন্য প্রত্যেক স্থানে সেবাদল গঠিত হল। প্রতিটি কেন্দ্রে একজন ভারপ্রাপ্ত কর্মী—তাঁর সঙ্গে কুড়ি পঁচিশ জন কর্মী। তাঁরা ডাক্তার বাবুকে সাহায্য করতেন—গ্রামের অসুস্থদের বাড়ীতে পথ্য

দিয়ে আসতেন—রিপোর্ট তৈরী করে কলকাতার কেন্দ্রে পাঠিয়ে দিতেন—কলকাতা থেকে ঔষধাদি নিয়ে যেতেন। একটি কেন্দ্রের অধীনে আবার উপকেন্দ্র খোলা হল। কয়েকটা স্থানে মহিলারাও সেবিকাদল গঠন করে কাজ করতে লাগলেন। এক একটি মহিলা পরিচালিত কেন্দ্রে মহিলারা ওষুধ তৈরী করতেন—ইন্জেকশান প্রভৃতি দিয়ে ডাক্তার বাবুকে সাহায্য করতেন। চাঁদপুর, মালন্দা, ডায়মণ্ড হারবার, সরিষা প্রভৃতি স্থানে মহিলাদের কাজ খুব প্রশংসনীয় হয়েছিল। সরিষাতে রামকৃষ্ণ আশ্রমের পরিচালনায় যে সেবিকাদল গড়ে উঠেছিল—তাঁরা প্রতিদিন তিন চার হাজার দুর্গতদের খাও বিতরণের কাজ করতেন। শিশুদের ভেতর দুধ ও বস্ত্র বন্টনের কাজটাও তাঁরা সুশৃঙ্খলার সঙ্গে করতেন। একদিনের জন্তও তাঁদের কাজে এতটুকু বিশৃঙ্খলা দেখতে পাইনি। সাইকেল ব্যবহার করে ছাত্রীরা গ্রামের অন্তঃস্থদের ঘরে রুগীর পথ্য দিয়ে এসেছেন। তাঁরা যে গ্রামগুলির সেবার ভার নিয়েছিলেন—সে সব স্থানে অনাহারে মৃত্যুর একটি ঘটনাও ঘটতে পারেনি।

রামকৃষ্ণ মিশনের কর্তৃপক্ষের কাছে শুনেছিলাম যে বাংলার গভর্নরর স্বয়ং সেখানে উপস্থিত হয়ে বলেছিলেন যে সেখানে খুব ভাল কাজ হচ্ছে—সঙ্গে সঙ্গে এটীও অনুরোধ করে এসেছিলেন যে সরকারী গুদামে (কোনরূপ পোকায় খাওয়া) বহু মণ গম পড়ে রয়েছে সেগুলি যেন বুড়ুদের খাওয়ান হয় খিচুড়ীর সঙ্গে মিশিয়ে। এ ব্যাপারটা প্রথমে

বিখ্যাস করতে খুব কষ্ট হয়েছিল। স্বাধীন দেশে ডাক্তারী পবিত্রায়—সেগুলি পরিত্যক্ত হয়—সেগুলি জন্তুদের পর্য্যন্ত খেতে দেওয়া হয় না। আর এখানে মানুষের জীবনের এতটুকু মূল্য নেই বাংলার যিনি রক্ষাকর্তা তাঁর কাছে। পবিত্র দেশে তাহলে সবই সম্ভব হয়।

কোন কোন গ্রামে শিল্পকেন্দ্র খোলা হল। বুড়ুদের দিয়ে কাজ করিয়ে নেওয়া হত—কিন্তু তাবা যাতে নিজেরা উপাঞ্জনক্ষম হতে পারে সে বিষয়ে যন্ত্রাদি দিয়ে বা অর্থ দিয়ে সাহায্য করা হত। ছুঁতিক্ষেব গোড়া থেকে সব কেন্দ্রে যদি একটি পরিকল্পনা নিয়ে কাজ করা হত এবং শিল্পকেন্দ্র খোলা হত—তবে ওদের তৈরী শিল্পদ্রব্যের বিক্রয় লব্ধ অর্থ দিয়ে সাহায্য কেন্দ্রগুলি বেশী দিন চালান সম্ভব হত। তা হয়নি বলে প্রত্যেক রিলিফ কমিটির অর্থ একদিন ফুরিয়ে গেল। কিন্তু মানুষের পুনর্বাসতি কাজ একেবারে অসম্পূর্ণ থেকে গেল। ১৩৪৯ র মন্বন্তর এমন ঝড়ের মতন এল—তাব জগৎ কেউ প্রস্তুত ছিল না। এর ভেতর দিয়ে একে কাজে লাগিয়ে যাঁরা একটা বৈপ্লবিক পরিস্থিতি নিয়ে আসতে পারতেন তাঁরা সব ছিলেন কারাগৃহে। পরিকল্পনা নিয়ে কাজ করবার মতন সময় বা অবসর পাওয়া গেল না। সরকারী অর্থে পরিচালিত প্রতিষ্ঠানগুলিতে পরে ঐরূপ ব্যবস্থা করা খুব সহজ ছিল। কিন্তু যে সরকার ঐ অবস্থার সৃষ্টি করেছিল—তার কাছে আর কতটুকু আশা করতে পারতাম। তারা'ত চেয়েছিল বাঙ্গালীকে একটা জীর্ণ পল্লু

জাতি করে রাখতে। বাঙ্গালী যাতে আর কোন দিন মাথা উঁচু করে দাঁড়াতে না পারে—মেরুদণ্ড তার ভেঙ্গে যাক চিরদিনেব মতন—এই ছিল তাদের কাম্য।

মেদিনীপুর :—

বোগ প্রতিশোধক বিভাগের ভারপ্রাপ্ত কর্ম্মী হিসাবে বহু জেলা ও গ্রাম ঘুরতে হয়েছিল। সব স্থানে ঐ এক দৃশ্য—হাজারে হাজারে গৃহহারা অন্নহীন বস্ত্রহীন জীবন্ত কঙ্কাল দল। বর্ধমান মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি ঘুরে শেষে মেদিনীপুরের তমলুকে এসে প্রথম নাবলাম। সেখানে নেবে দেখি নদীর তীরে একটি খোলা জমিতে বহু নৌকা ভাঙ্গা অবস্থায় পড়ে রয়েছে। খবর নিয়ে জানলাম—ঐগুলি সেই সব নৌকা যেগুলি ব্রিটিশ সরকার ১৯৪২ সনের আন্দোলনের পর বাজেয়াপ্ত করে রেখেছিলেন। মেদিনীপুরের ওপর দিয়ে যখন প্রবল ঝড় ও বন্যা চলে গেল—দরিদ্র দেশবাসী আকুলভাবে মিনতি করেছিল সরকার যেন সাময়িকভাবে হলেও ঐ নৌকাগুলি যেন তাদের ব্যবহার করতে দেন। কর্তৃপক্ষ তাদের এই ভিক্ষা নির্বিকারভাবে উপেক্ষা করে গিয়েছিলেন। যদি ঐ নৌকাগুলি সরকার ব্যবহার করার অনুমতি দিতেন—সহস্র দেশবাসী নাকি নিজেদের বাঁচাতে পারত বন্যার হাত থেকে—মৃত্যুর হাত থেকে।

তমলুকে ও কাঁথিতে নৌকা করে খালের ভেতর দিয়ে

দিয়ে গ্রামে গ্রামে ঘুরে চিকিৎসা কেন্দ্র ও অন্ত্র সাহায্য
 কেন্দ্রগুলি দেখতাম। কোন রাত্রে গৃহস্থের বাড়ী আশ্রয়
 নিতাম—কোনদিন বা নৌকাতেই রাত্রিবাস করতাম।
 খালের ওপর দিয়ে নৌকায় যেতে যেতে শুধু দেখতাম
 দুপাশের জমিতে মানুষের হাড় ও মাথার খুলি। সঙ্গে সঙ্গে
 দেখতাম চিল শকুনীদের উৎসব। মানুষের মাংস খেয়ে
 শুধু হাড়গুলি তারা ফেলে যেত। চারিদিকে প্রকৃতির
 শোভা কি চমৎকার। কিন্তু মানুষের জীবনের কি শোচনীয়
 পরিণতি। হঠাৎ একটি লাল পাড় শাড়ী দেখতে পেয়ে
 নৌকাটিকে কাছে নিয়ে যেতে বলা হল। কাছে গিয়ে
 দেখি সত্তম্বতা একটি কিশোরী বধূ। তার কিছু পূর্বেই
 বোধ হয় তার প্রাণ শূন্য দেহটিকে আত্মীয়েরা ফেলে রেখে
 গেছে। আগেই বলেছি মৃতদেহ সংকার করবার মতন
 শক্তি ছিল না সেদেশের মানুষের। মৃত্যুটা এত সহজ
 হয়েছিল বলে মৃতের প্রতি সম্মান দেখানর মতন মানুষের
 মনের অবস্থাও ছিল না। আজ যে রেখে আসছে মৃতদেহকে
 কাল তাকেই ফেলে আসবে ঠিক অমনি করে। তাই
 মৃতের প্রতি এত ঔদাসীণ্য। সত্তম্বতার দেহ দেখতে পেয়ে
 ছুটে এসেছে দু'তিনটি অতি পুষ্টিকায় কুকুর। তাদের দেখে
 মনে হয় অতি সযত্নে পালিত সাহেব বাড়ীর কুকুর।

সহযাত্রীরা ঐ দৃশ্যের একটি ছবি তুলে নিলেন। যে
 চোখগুলি দিয়ে আমরা দেখে নিলাম ঐ মর্মান্বন দৃশ্য—তারাও
 একদিন কালের আবর্তে বদ্ধ হয়ে যাবে। তবে এত বড়

নিষ্ঠুর সত্যের সাক্ষ্য দেবে কে ? ম'নুষ্যের লিপিকেও হয়তো অস্বীকার করাও চেষ্টা হবে । কিন্তু ছবির কালিতে যা অঙ্কিত হয়ে গেল—তাকে অস্বীকার করাও ক্ষমতা কারুবই নেই । তাই বহু ছবি তুলে আমরা সেইগুলি দিয়ে এলবাম তৈরী কবে বেখেছি—তোমরা দেখবে বলে ।

কিছুদূর গিয়ে দেখি একজন বৃদ্ধা মহিলাব মৃতদেহটিকে শকুনীরা মিলে ছিঁড়ে ছিঁড়ে খাচ্ছে । বাংলাব বধূর কত লজ্জা—কত সন্ত্রম । কোনদিন সে যবেব বাঠবে আসেনি মাথায় আবরণ না দিয়ে । অসূর্য্যাম্পাশা নাবী সে—তাকে খোলা মাঠে অনাবৃত অবস্থায় কত শত দৃষ্টিব সামনে ফেলে রেখে গেছে । বাঙ্গালী বিধবার কত আচাৰ কত শুচিতা । শকুনী গৃহ প্রাঙ্গনে প্রবেশ করলে সে স্থান অপবিত্র মনে করে গঙ্গার পুতবারি ছড়িয়ে দিয়েছেন । আজ তাঁর দেহ নিয়েই শকুনীরা উৎসবমগ্ন । মনে হল যেন এঁদের আত্মা চিৎকার করে বলছে “আমায় লজ্জা থেকে বাঁচাও—অশুচি অবস্থা থেকে বাঁচাও ” ।

চোখের জল আর যেন বাঁধ মানতে চাইল না । সহকর্মী একজন বললেন—বাংলা দেশে জলের অভাব নেই—অনেক জল—অনেক নদী । আগুন দরকার । আগুন দিয়ে চারিদিক জ্বালিয়ে দিতে পারেন না ?

সত্যিই ত চোখের জল ফেলে বুকের আগুন নিভিয়ে দিয়ে লাভ কি ? ব্রহ্মানন্দ কেশব চন্দ্রের “জীবন বেদ”

পড়েছিলাম—আগুন দরকার—মানুষের কাজে ও জীবনে।
ঠাণ্ডা হয়ে গেলেই বুঝতে হবে—যে সে মানুষ মরতে বসেছে।

মৃতদেহ দেখতে দেখতে বোধ হয় ভেতরটা ঠাণ্ডা হয়ে
আসছিল। কিসের যেন এক অবসন্ন ও শ্রান্ত ভাব।
কাঁথিতে আমাদের সঙ্গে নৌকায় বসে পথ দেখিয়ে দেখিয়ে
নিয়ে যাচ্ছিল একটি কংগ্রেস কর্মী—বয়েস সতেরো কি
আঠারো। অতটা পথ এক সঙ্গে চলেছি। নিতান্ত
প্রয়োজনীয় কথা ছাড়া—অন্য সময়ে স্থির হয়ে বসে ছিল।
একটি বাবের জন্তুও তাকে হাসতে দেখিনি। অন্য আব
একটি সঙ্গীকে প্রশ্ন কবাতো জানতে পারলাম যে ১৯৪২ র
আন্দোলনে অনেকের সঙ্গে ওকেও জেলে যেতে হয়।
তারপর দুর্ভিক্ষের সময় কংগ্রেস কর্মীর বাড়ীর লোক বলে
ওর বাবা মা ভাইবোনরা সরকারী সাহায্য কেন্দ্র থেকে
কোন কিছু সাহায্য পেলেন না। প্রত্যেক কর্মীর বাড়ীর
লোকদেরই বলা হত—“কংগ্রেস নেতাদের কাছে যাও—
তারা তোমাদের অভাব দূর করবেন”। কাজেই ওর বাবা
মা ও আত্মীয়েরা সকলেই অনাহারের সঙ্গে যুদ্ধ করে—
শেষকালে মারা গেছেন। জেল থেকে ফিরে এসে দেখে—
বাড়ী ওর শূন্য পড়ে আছে। গিয়েছিল ভরা সংসার দেখে—
ফিরে এল শূন্য গৃহে। এর মুখে হাসি আশা করব কি করে?
সত্যিই তা পারি না। মনে মনে ভাবলাম—দেশ একদিন
সমস্ত ঝড় ঝাপ্টা কাটিয়ে আলোর মুখ দেখতে পাবে—
একদিন হয়তো অমানিশার কালরাত্রি ঘুচে গিয়ে পূর্ণিমার

স্নিগ্ধ ভ্যোতি দেখা দেবে। দেশ আমাদের স্বাধীন হবেই। কিন্তু মহাকাল ওব জীবনেব এই অপূৰ্ণীয় ক্ষতির ছাপকে কি দিযে মুছে দেবে? কোনদিনই তা পাববে কি?

কাঁথিতে হিন্দু মিশন পবিচালিত একটি আশ্রয় কেন্দ্র দেখতে গেছি। কর্তৃপক্ষ একটি ছোট কণ্ঠ মেয়েকে এনে দাঁড় করালেন। কয়েকটি স্কুলের ছাত্র বাড়ী ফেববাব পথে দেখতে পেয়েছিল যে একজন মা মাটি খুঁড়ে তাব মেয়েটিকে পুতে ফেলছে। সবটা ভবে ফেলে—মাথাটা যখন ঢাকতে গেছে—ছাত্ররা দেখতে পেয়ে চিৎকার কবাতো মা ভয় পেয়ে ছুটে পালিয়ে গেছে। গ্রামেব অন্য লোকবা মেয়েটিকে উদ্ধার কবে হিন্দু মিশনে দিযে গেছে।

মেদিনীপুরে ঘুবতে ঘুবতে প্রায় মনে হত—এব ওপব দিযে উপযুপবি কতগুলি ঝড় ঝঞ্ঝাই না গেল। সে সবগুলিকে সামলে নেবার মতন শক্তি মেদিনীপুর পেল কোথা থেকে?

শুনেছি স্বর্গীয় বীরেন্দ্র শাসমল নাকি গ্রামে গ্রামে কাজ করে গ্রামবাসীর সচেতন মনে এক অনির্ব্বান শক্তির আলো জ্বালিয়ে দিযে গেছেন। তাই মেদিনীপুরেব কৃষক—ছেলে মেয়ে—প্রতিটি মানুষ—প্রতি আন্দোলনে দলে দলে ঝাঁপিয়ে পড়েছে! মেদিনীপুরের জাতীয় আন্দোলনের গতি তাই এত সাবলীল বাধা মুক্ত। মেদিনীপুরের অধিবাসী কেউ নাকি সি আই ডির কাজ করেনি এ কথাও শুনেছি। জানিনা এটা কতখানি সত্য। কিন্তু অনেকের ত্যাগের গরিমায় হুই এক জনের কালিমা ঢাকা পড়ে গেছে।



সন্তানের মা অনাহারে মারা গেছেন। সন্তানের মুখে বহুদিন এক মুঠো
অন্ন দিতে পারেন নি পিতা। আশ্রয় বললেন—অনাহারের প্রথম, কদিন
পেটে অসহ্য জ্বালা হতো। এখন সমস্ত শরীর নিঃশেষ হয়ে আসেছে।
কথা বলতেও বড় কষ্ট হয়। চোখে খুব অন্ন দেখেন।

এমনিই বড় গরীব দেশ মেদিনীপুর। যাদের কোন জমি জমা ছিল না—কোনও ক্রমে একবেলা খেয়ে থাকত—তারা এই দুর্ভিক্ষে হয়ে গেল—পথের ভিখারী। দরিদ্র গৃহস্থ যারা পথে এসে দাঁড়াতে পারলেন না—যেমন শিক্ষক কেরাণী বা সামান্য বেতনের কর্মচারী—তারা পরিবার সহ গৃহেব ভেতরই তিলে তিলে প্রাণত্যাগ করলেন। তাঁদের এ অবস্থাটা কল্পনাও করতে পারা যায় না। শুনলাম ১৯৪১ সনের আন্দোলনে মেদিনীপুর থেকে যারা যোগ দিয়েছিলেন বা সাহায্য করেছিলেন—তাদের সে অপরাধের জন্য অনেক মূল্যই দিতে হয়েছে। তাঁদের বাড়ীতে যখন তল্লাসী করতে এসেছিল পুলিশ বাহিনী—যাবার সময় কাপড় জামা গহনা এমন কি গরু বাছুর পণ্যস্তু নিয়ে চলে গেছে। প্রতিবাদ করেও প্রতিকার পাওয়া যায়নি। তাছাড়া প্রতিবাদ জানান হবে কার কাছে? যারা প্রতিকার করবে তাবা নিজেরাই যে অপরাধী। একবার আমাদের একটি কর্মীর বাড়ীতে আতিথ্য গ্রহণ করতে হয়েছিল। তাঁর মুখ থেকে একটি কথাও কিন্তু শুনতে পাইনি। অন্য সঙ্গীরা বললেন যে তিনি জেলে যাবার পর তাঁর বাড়ী লুট করে সর্বস্ব নিয়ে গিয়েছিল পুলিশ। রান্না করবার জন্য একটি পাত্রও অবশিষ্ট ছিল না। জমি যা ছিল তাও সরকার নীলাম করে নিয়েছিলেন। আজ তাই তাঁকে এই দৈন্তের ভেতর দিয়ে দিন যাপন করতে হচ্ছে। কিন্তু এখনও তিনি একজন কংগ্রেসের অক্লান্ত কর্মী। শত অত্যাচার অবিচারও

তঁার জীবনের ভেতরকাব ঐশ্বর্য্যকে নষ্ট করতে পারেনি।
 তাঁর পুত্র কন্ঠারা অনাহারে বিনা চিকিৎসায় মারা গেছে।
 অথচ তাদেব মা শুধু চোখের জল ফেলেছেন কিন্তু স্বামীব
 ওপর একদিনের জন্তও এতটুকু অভিযোগ বা অভিমান
 করেননি। এই সব শুনে খালি মনে হত—রবীন্দ্রনাথের
 কবিতার কয়েকটা লাইন।—

“বীবেব এ রক্ত স্রোত, মাতার এ অশ্রুধারা
 এব যত মূল্য সে কি ধবাব ধূলায় হবে হারা ?
 স্বর্গ কি হবে না কেনা ?

বিশ্বেব ভাঙারী শুধিবে না এত ঋণ ?
 বাত্রিব তপস্তা সে কি আনিবে না দিন” ?

কংগ্রেস কর্মীরা যাঁরা আস্তে আস্তে মুক্ত হয়ে বাইবে
 আসছিলেন—তাঁরাই এই জনসেবার ভার গ্রহণ করছিলেন।
 কত গৃহ থেকে লুট হয়েছে—কত মহিলার ওপর অত্যাচার
 হয়েছে তার যে তালিকা তাঁরা প্রস্তুত করেছিলেন তা দেখে
 স্তম্ভিত হয়ে গিয়েছিলাম। মেদিনীপুরের মহিলা কর্মীদের
 সঙ্গে ১৯৩২ সনের আন্দোলনে অনেকদিন যখন এক জেলে
 ছিলাম—তাঁদের কাছেও মেয়েদের ওপর অত্যাচারের কথা
 শুনেছিলাম। সমাজে যাদের স্থান নেই এমন মেয়েরাও
 স্বৈচ্ছাসেবকদের ওপর অমানুষিক অত্যাচার দেখে প্রতিবাদ
 করতে গিয়ে কত লাঞ্ছনাই না পেয়েছিলেন। বীণা ধরা
 পড়বার পর স্পেশাল ট্রাইবুনালের সামনে যে বিবৃতি

দিয়েছিলেন তাতে উল্লেখ করেছিলেন—শ্রীমতী অম্বিকা দেবীর ওপর অত্যাচারের কাহিনী।

কিন্তু ১৯৪২ সনের আন্দোলনে অত্যাচারটা যেন আরও ব্যাপকভাবে ছড়িয়ে পড়েছিল। কোন হিন্দু অফিসার মুশলমান ধর্ম গ্রহণ করে হিন্দু মহিলাদের ওপর কত অত্যাচারই না কবেছিলেন—সবই শুনতে পেলাম।

মাতঙ্গিনী দেবীর মৃত্যু বরণ ত মেদিনীপুর বাসীর কাছে এক অমর কাহিনী হয়ে আছে। স্থানীয় কর্মীদের কাছে থেকে সমস্ত ঘটনাটি শুনতে পাবাব সৌভাগ্য হয়েছিল। মাতঙ্গিনী দেবী গৃহে গৃহে গিয়ে আহ্বান জানিয়ে এলেন—স্বাধীনতার যুদ্ধ বেধেছে সবাইকে তাতে যোগ দিতে হবে। নির্দিষ্ট দিনে চারিদিকের গ্রাম থেকে দলে দলে জনতা শোভাযাত্রা কবে তমলুক অভিমুখে আসতে আরম্ভ করল। আসবার পথে বড় বড় গাছ দিয়ে রাস্তা সব বন্ধ করে দিয়েছিল। শত্রুবাহিনী যাতে শীঘ্র আসতে না পারে। মাতঙ্গিনী দেবী সহস্র সৈন্যদলকে পেছনে রেখে পতাকা হাতে এগিয়ে চললেন। একটি রাজপ্রাসাদ কেন্দ্র করে পুলিশ বাহিনী তাঁদের গতিরোধ করবার চেষ্টা করল। দূর থেকে গুলি এসে তাঁর ডান হাতে লাগল, তখন অল্প হাতে পতাকা নিয়ে চললেন। শেষে বুকে গুলি লাগাতে পথের মাঝেই শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করলেন। মেদিনীপুরের মাটি ধন্য হয়ে উঠল।

দিনের বেলা সব কেন্দ্রগুলি দেখে বেড়াই আর রাত্রে

গোপনে কর্মীদের সঙ্গে কথা বলতে হয়। ১৯৪২এ মেদিনীপুরে জাতীয় সরকার প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। তখনও সেই সরকার গোপনে কাজ করে যাচ্ছিলেন। কর্মীরা একজনের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন—তিনি হয়তো অর্থসচিব। আর একজন হয়তো গোপন বিচারালয়ের বিচারপতি। একটি গ্রামের জমিদার ব্রিটিশ সরকারকে সাহায্য করেছিলেন। জাতীয় সরকার তাঁর কাছ থেকে সেই অপরাধের জন্য এক হাজার টাকা জরিমানা করেছেন। অমুক লোকটার অমুক অপরাধের জন্য বিচারালয়ে ছয় মাসের জেল হয়েছে। সেই ছয় মাস তাকে বন্দী অবস্থায় কোথায় রাখা হল—পুলিশের লোক কিছুতেই জানতে পারল না। মেদিনীপুরের কর্মীদের এই অসামান্য কর্মশক্তি দেখে মাথা আপনিই নত হয়ে উঠত। একদিন সত্যিই আমাদের জাতীয় সরকার প্রতিষ্ঠিত হবে। বিচারালয়, অস্ত্রাগার, সরকারী অফিস সবই আমাদের নিজেদের হ'বে—এই কল্পনা করে সেদিন মনে কি আনন্দই না পেয়েছিলাম। কল্পনায় স্বাধীন ভারতের এক অপক্লপ রূপ দেখতে পেয়েছিলাম সেদিন।

বাংলার এই দুর্ভিক্ষ বাঙ্গালীর অর্থ-নৈতিক জীবনটাকে ভেঙ্গে দিয়েছিল সত্যিই। কিন্তু তার চেয়েও যেন বেশী ক্ষতি করেছিল তার নৈতিক জীবনের। অভাব দারিদ্র্যতা সব মিলিয়ে মানুষকে অনেক নীচে নামিয়ে নিয়ে গিয়েছিল। এইটাই বাঙ্গালীর সব চেয়ে বড়।

নোকা করে ঘুরতে ঘুরতে একদিন অনেক দিনের পুরান

সহকর্মীকে দেখতে পেলাম। আগে তাঁর ছিল অটুট স্বাস্থ্য অফুরন্ত কন্ঠশক্তি ও উদার মনোভাব। এত বছর পরে দেখি তাঁর সেই স্বাস্থ্য আর নেই। সেই মানুষ যেন কেমন করে কতখানি বদলে গেছেন। বিশেষ করে অনুরোধ করলেন তাঁর গ্রামে নৌকা বাঁধবার জন্ত। তাঁর বাড়ীতে একদিনের জন্ত আতিথ্য গ্রহণ করতেই হবে। পুলিশ তাঁর বাড়ী থেকেও অনেক কিছু লুট করে নিয়ে গিয়েছে বলে শুনলাম। আমাদের সঙ্গে ছিলেন বোম্বাইয়ের শ্রীমলরাজ মেটা। তিনি হুভিক্ষ পীড়িত বাংলাকে সেবা করবার জন্ত বাংলাদেশে এসে অক্লান্ত পরিশ্রম করেছিলেন। শেষে বাংলা সরকারের বন্দীশালায় অনেকদিন আতিথ্য স্বীকার করতেও হল। পথে যেতে যেতে পুরান দিনের সহপাঠি শ্রীযুক্ত মেটার থেকে দশটি টাকা চেয়ে নিয়ে হাট থেকে বাজার করে নিলেন। বললেন বাড়ী পৌছেই টাকাটি দিয়ে দেবেন। অনেক রাত্রে আহার শেষ করে ফিরে আসবার সময় তাঁকে মনে করিয়ে দিলাম সেই দশটি টাকা ফিরিয়ে দেবার কথা। তিনি খুব সহজভাবেই জানিয়ে দিলেন যে টাকাটা তিনি ফেরত দেবেন না। পরে যদি সম্ভব হয় পাঠিয়ে দেবেন ইত্যাদি। ঘটনাটি হয়তো সামান্য। কিন্তু কি রকম এক হুঃখের অশুভুতি জাগিয়ে তুলেছিল। কত লজ্জা কত গ্লানি। সেই যৌবনের উজ্জ্বলিত সম্ভব সুন্দর প্রাণ এমনভাবে মরে গেল কি করে? হুভিক্ষের করাল হস্তে পার্থিব দেহের মৃত্যু বেশী হুঃখের—না যৌবনের

এই অপমৃত্যু বেশী দুঃখের—এই প্রশ্নটাই বার বার মনের কোণে দেখা দিচ্ছিল।

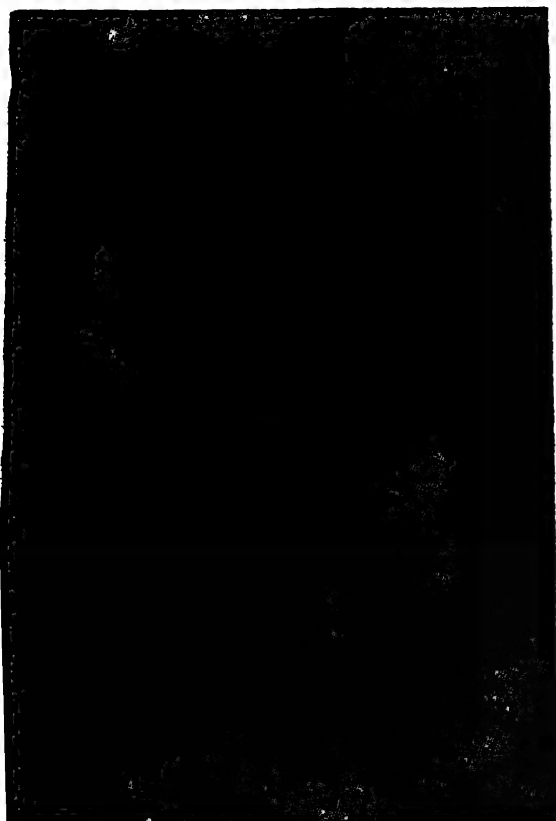
এই ধবণের মৃত্যু আরও বহু স্থানে দেখতে হয়েছে। মেদিনীপুর একটি সবকার পবিচালিত মহিলা আশ্রয় কেন্দ্রে দেখতে গিয়েছিলাম। প্রায় এক হাজার মহিলা, ছেলে মেয়ে নিয়ে সেখানে আশ্রয় নিয়ে বয়েছেন। তাঁদের মধ্যে অনেকেবই স্বামীরা ছুঁড়ি দেখা দিতেই নিজেদের সংসারের দায়িত্ব ভাব বহনে অপারগ মনে করে দেশ ত্যাগ করেছিলেন। হয়ত কোন জায়গায় কোন কাজ জোগাড় কবে নিজেকে বাঁচাতে চেষ্টা কবেছেন। কিন্তু জীবন সংগ্রামে শেষ অবধি লড়াই কবে শেষে প্রাণত্যাগ করেছেন। বেশীভাগ ক্ষেত্রে মেয়েদেরই শুধু খাওয়ানর ব্যবস্থা হয়েছিল। পুরুষরা তাই সংখ্যায় মারা গেছেন অনেক! অগ্ন্যান্ত কেন্দ্রের মতন এখানেও মেয়েদের প্রশ্ন করলাম—“তোমরা ত সেদিনও স্থখে না হোক কোনও মতে স্বামী পুত্রকন্যা নিয়ে ছুটি খেয়ে বেঁচে ছিলে। আজ তোমাদের এমন অবস্থায় আনল কে? সবাই সেই একই উত্তর দিত—আমাদের ভাগ্য—আমাদের গত জীবনের কর্মফল। কলকাতার খাবারের দোকানের সামনে ভিখারী দলকে কখনও কখনও বলতাম—যাওনা দোকানটা লুট করে একদিনের জন্মও খেয়ে নাওনা। ওরা বলত—গত জন্মের পাপের ফলে এ জন্মে এই দুর্গতি। আবার পরের জন্মের দুঃখ বাড়িয়ে রাখব কেন? মেদিনীপুরের সেই আশ্রয় শিবিরে মেয়েদের দেখে মনে হত—এঁদের

বাঁচিয়ে রেখে সমাজের কিছু লাভ হল কি না। সমাজের ভার স্বকপ করে তাদের বাঁচিয়ে রেখে লাভ কি? স্বামীর শোক, ঘর ভাঙ্গার দুঃখ যেন এরা ভুলতে বসেছে। বড় সাহেব অফিসার এলে--তারা শুধু তাদের ছোটখাট অভিযোগই জানাবার জন্য উৎসুক। সাহেবকে তারা বলতে লাগল--“সাহেব তুমি আমাদের স্বাধীনা”। কে তাদের বন্ধু, কে তাদের শত্রু তাও তারা বুঝতে পাবে না। ওরাই যে ওদের এই অবস্থার জন্য দায়ী তাও বোঝবার মতনও ওদের মনের শক্তি নেই। গরু মেরে জুতা দানে কোন মহত্ব আছে কি?

তোমাদের ত কোনদিন বেশী কিছু দাবী ছিল না—স্বামী পুত্র নিয়ে মাথা গোঁজবার আশ্রয়—দুবেলা পেট ভরে দুটি ভাত—আর পরবার মতন একটু বস্ত্র। তবু তোমাদের সেই ছোট সংসারটী আজ ভেঙে গেল। কে এর জন্য দায়ী? ওদের মনের ভেতর কি কিছু এ সব প্রশ্ন আসত বলেও মনে হল না। ওদের কিছু কাজ করতে দেওয়া হচ্ছে না কেন এই কথা বারবার জিজ্ঞাসা করিও কর্তৃপক্ষের কাছ থেকে কোন উত্তর পেলাম না। ওদের ভেতর আত্মসম্মান জাগিয়ে তোলা দরকার নয় কি? বসিয়ে থাইয়ে ওদের আত্মাকে যে মেবে ফেলা হচ্ছে। চট্টগ্রাম ও আরও অন্য স্থানে বহু অভিযোগই শুনতে পেয়েছিলাম। ঐরকম মেয়েদের জীবন নিয়ে খেলা চলেছে। চট্টগ্রামে একজন বালিকার—সম্ভ্রমের অঙ্গকারে পথে দাঁড়িয়ে থাকবেন দেখবেন কি দৃশ্য। সত্যিই

দেখি সারি বেঁধে ওরা কারা চলেছে—কোথায় চলেছে, কেন চলেছে? কে তার উত্তর দেবে? মেয়েদের অসহায় অবস্থার সুযোগ কি এমনি করেই নিতে হয়? তাদের শরীরকে মরতে না দিয়ে আত্মাকে মারলে কি সমান অপবাদই হয় না?

শুধু ঐ দরিদ্র সমাজের নিম্নস্তরের মেয়েদেরই অমন অবস্থা হল তা নয়। গৃহস্থ ঘরের অনেক মেয়েরাও অনাহারের জ্বালা সহ্য করতে না পেরে কোথায় যে নেবে গিয়েছিল। তাই খালি মনে হয় যে দুর্ভিক্ষ আমাদের নৈতিক জীবনে এই যে ক্ষতি রেখে গেছে তা কি দিয়ে এবং কেমন করে পূরণ করা যাবে? এ ক্ষতির পরিমাপও যে কবা চলে না। বাংলাদেশে বহু জেলে তাঁতি, কামাব, স্বর্ণকার মারা গেছে। তাতে সমাজেব অনেকখানিই ক্ষতি হয়েছে। কিন্তু মেয়েদেব ঐরকম অস্বাভাবিক মৃত্যু যে সমস্তার সৃষ্টি হবে গেল তাব সমাধান কোথায়? তাছাড়া অভাব ও দুর্যোগে চবিত্তের বল হারিয়েছি—প্রলোভনকে জয় করবার শক্তি হারিয়েছি। একনিষ্ঠ কর্মীদের ভেতরও দেখেছি দুর্বলতা কতরকম প্রকাশ পেয়েছে। একজন কর্মী রাজবন্দী ছিলেন—কত ত্যাগ কত বীর্য তাঁকে মহীয়ান করে তুলেছিল। তাঁকেও দেখেছি জীবন সংগ্রামে সম্পূর্ণ পরাজিত। দুর্ভিক্ষ সংসারের নানা বন্ধনে জড়িত জীবনে এক বিস্তীর্ণকার রূপ নিয়ে দেখা দিয়েছিল। তিনিও তাই বাঁচবার জন্য ও পরিবারকে বাঁচাবার জন্য আদর্শভ্রষ্ট হয়ে পড়েছিলেন। এই যে গ্রানি—ত্যাগীর জীবনের এই



প্রসন্ন করে জানলাম—ইনি এতদিন আমি,
বাড়ীঘর, জীপুত্রকন্যা নিয়ে সুখেই
জীবনযাত্রা চালিয়ে এসেছিলেন। হৃদয়
তাকে পথের ভিখারী করে দিয়েছে।
আগের দিন রাত্রে শোক, অভাব ও
অনাহারের জ্বালা সহ করতে না পেরে
নিজের জীবনদীপ নিজের হাতেই নিভিয়ে
দিয়েছেন।

কালিমা এ যে কাউকে বলবার নয়। এ ছুঃখ যে প্রকাশ করতে পারা যায় না। তারা যে আমাদের বড় আপন। তাঁদের সঙ্গে আমাদের অচ্ছেদ্য বন্ধন—এ বন্ধন গড়ে উঠেছে সমান চিন্তা সমান ছুঃখবরণের মধ্য দিয়ে। তাই তাঁদের ছোট করতে পারিনি কোন দিন।

কিন্তু এত দৈন্যের মধ্যেও মহত্বের দীপ্তি কি দেখতে পাইনি একটু? পেয়েছি বৈকি। গাঢ় অন্ধকারেও কয়েকটা জীবনকে দেখেছি উজ্জ্বল হয়ে জ্বলতে।

ঢাকার কোন মহকুমার কর্মী বেঙ্গল রিলিফ কমিটি অফিসে আসেন মাসের প্রথম দিকে। নীরবে আসেন রিপোর্ট দেন ও চলে যান। নিজের ব্যক্তিগত মুখ দুঃখের কথা কোনদিনই এঁকে বলতে শুনিনি। একদিন শুক্রবার এসে সব ঔষধ পথ্যাদি নিয়ে গেলেন। যাবার আগে পুনর্বসতি সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করলেন—বেঙ্গল রিলিফ কমিটি থেকে অর্থ সাহায্য পাওয়া যেতে পারে কিনা প্রশ্ন করলেন। যারা বেঁচে রইল তাদের কি করে স্বগৃহে স্ব-কাজে নিযুক্ত করা যায় সে সম্বন্ধে অনেক ভেবেছেন। জেলেকে তার জাল যদি কিনে দেওয়া যায় বা ধার স্বরূপ জাল কেনবার টাকা দেওয়া যায়—তবে আবার সে স্বাভাবিক জীবন ধারণে সমর্থ হয়। আলোচনা করে তিনি চলে গেলেন। রবিবার নিজের কর্মক্ষেত্রে পৌঁছেই তাঁর মুখ দিয়ে রক্ত পড়তে শুরু করে। দু'তিন দিনের ভেতরেই তিনি কর্মজীবন শেষ করে চলে গেলেন। পরে শুনেছিলাম যে তিনি কোন

বিদ্যালয়ের শিক্ষক ছিলেন। দুর্ভিক্ষ আরম্ভ হওয়ার পর বিদ্যালয়টি বন্ধ হয়ে যায়। বেশী ভাগ ছাত্রের মৃত্যু হয়েছিল। যারা ছিল তারাও মাহিনা দিতে অসমর্থ ছিল। বহু দিনই তাই তাঁকে অভুক্ত অবস্থায় থাকতে হয়েছিল ও কাজ করতে হয়েছিল। কোনদিন তাঁর নিজের জন্ত কোন সাহায্য তিনি আমাদের থেকে দাবী করেন নি। নিজে না খেতে পেয়ে কতদিন আর কাজ করতে পারবেন—গ্যালপিং থাইসিস হয়ে মারা গেলেন। তাঁর মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে তাঁর পরিবারের স্ত্রী পুত্রদের কি অবস্থায় ভেতর পড়তে হল সে কথা আর ভাবতে পারিনি—চেষ্টাও করিনি কখনও।

মেদিনীপুরের একটি কর্মী—অল্প দিনের জেল খেটে বাইরে এসে—একটি গ্রামের চিকিৎসা কেন্দ্র পরিচালনার ভার নিয়ে অক্লান্ত পরিশ্রম করে যাচ্ছিলেন। সেই চিকিৎসা কেন্দ্রের ভেতর দিয়ে গ্রামে গ্রামে সেবাদল গঠন প্রভৃতি অনেক কাজই করছিলেন। কিছুদিন হল চিঠি পত্র রিপোর্ট অগ্নি নামে আসাতে খবর নিয়ে জানিলাম—হঠাৎ তাঁর যক্ষ্মা রোগ দেখা দিয়েছে। শয্যাশায়ী হয়ে কলকাতার কাছে এক গ্রামে পড়ে আছেন। তিনি দরিদ্র কর্মী। তাঁর জন্ত স্ত্রীনির্ভরীয়াম ব্যবস্থা করা খুবই কষ্টকর ছিল। তাঁকে দেখতে গিয়েছিলাম কদিন পরে। ঘাঁকে দেখেছি স্বাস্থ্যবান তরুণ—গ্রাম হতে গ্রামান্তরে ছুটে ছুটে কাজ করেছেন—আজ বিছানার সঙ্গে মিশিয়ে আছেন অনেক দিন থেকে অল্প অল্প অর হচ্ছিল। পরিশ্রম ও খাড়াভাবে অস্থির খুব

বেড়ে যায়। একদিনও তাঁর নিজের অন্ত্র বা সাহায্যের কথা লিখে চিঠি দেননি। বাঁচবেন না মনে করে একবার শুধু দেখতে চেয়েছিলেন। গলার স্বর বন্ধ হয়ে গেছে—কাগজে লিখে দিলেন—

দিদি—আমি এমনভাবে মৃত্যু কামনা করিনি। আমি চেয়েছিলাম—সংগ্রাম ক্ষেত্রে সৈনিকের মতন দাঁড়িয়ে মৃত্যুকে বরণ করব।

আর একটি সহকর্মীকেও বড় মনে হয়। বহু বৎসর পরে যখন জেল থেকে বার হয়ে এসেছিলেন তখন তিনি ঐলীন পঙ্গু হয়ে। জেলের ভেতর ত আঘাত পেয়ে একটি পা তাঁর নষ্ট হয়ে গিয়েছিল। সেই একটি পা নিয়ে লাঠিতে ভর দিয়ে তিনি কাজ করতেন অহোরাত্র নির্ধাতিত বন্দীদের সাহায্যের চেষ্টায় আর দুর্গতদের সেবায়। একবার শুধু বলেছিলেন—“যদি কোনদিন বুঝতে পারি আমাকে দিয়ে দেশের কাজ আর হবে না—আমি অন্তের ভার হয়ে পড়েছি—সেদিন এই ভাঙ্গা জীবনটাকে শেষ করে দেব”। একদিন দেখি বাড়ীতে—সিঁড়ি দিয়ে কষ্ট করে উপরে উঠে আসছেন। পরের দিন সন্ধ্যায় বন্দী-সাহায্য কমিটির একটি জরুরী সভা। অগ্রা যে কোনদিন যেতে পারি কিন্তু পরের দিন সন্ধ্যায় যাওয়া কিছুতে সম্ভব নয় বলে ক্ষমা চাইলাম। ধীরে ধীরে তিনি চলে গেলেন। তারপর প্রায় দিন কুড়ি চলে দিচ্ছে। খবরের কাগজে দেখতে পেলাম—“অমুক মৃত্ত রাজবন্দী অমুক স্থানে গাছে গলার দড়ি দিয়ে নিজের জীবন শেষ

করে দিয়েছেন”। এঁর কথা মনে হলেই মনে হয় আমাদের কস্‌বার বিপ্লবী আলোক দাদাকে।

আর একটি ছেলের কথা মনে হলে প্রশ্ন করতে ইচ্ছে করে। তার নাম ছিল গোরা। ছোটবেলা থেকে একজনদের বাড়ীতে থেকে মানুষ হয়েছে। খুব ডানপিটে ছেলে। প্রায়ই পাড়া থেকে ওর নামে নালিশ আসত। অমূকের বাড়ী থেকে ঘোড়া বার করে নিয়ে ঘুরে এসেছে। স্কুলের বেঞ্চি কে ভেঙ্গে রেখে গেছে। মাষ্টার মশাইরা বললেন—এ কাজ গোরা ছাড়া আর কারুর নয়। তারপর বড় হবার সঙ্গে সঙ্গে গোরা বৈপ্লবিক দলে যোগ দিয়েছিল। যত কিছু সাহায্যের কাজ সব কিছুই গোরাকে দিয়ে করান সম্ভব হোত। রিভলভার এক বাড়ী থেকে করাতে হবে। গোরাকে খবর দেওয়া মাত্র কেমন করে যেন সরিয়ে কোথায় নিয়ে গেলো। পুলিশ তল্লাসী করে কিছু পেল না। এমন কাজ নেই যা ওকে দিয়ে করান যেত না। প্রত্যেক বাড়ীর বোঁ ও মেয়েদের ও বন্ধু তাদের যা কিছু ফরমাস সব ওকে দিয়ে করান হত আর বাড়ীতে যে অসুখই হোক না কেন—সকলেই দেখতো গোরা খবর পেয়ে সেখানে বসে আছে। তাই তাকে ভালবাসত বুদ্ধ বুদ্ধা বাড়ীর বোঁ মেয়েরা—সব ছেলে মেয়েরা। বিশেষ করে গরীবদের সে ছিল বন্ধু। পুলিশের লোকরাও নাকি তাকে ভালবাসত, শ্রদ্ধা করত। বহু বছর জেল খেটে যখন সে ফিরে এল—মনটা তার তেমনি সবুজ ছিল। কিন্তু শরীরটা গিয়েছিল একেবারে ভেঙ্গে। কলকাতায় আমাদের

বাড়ীতে রাখা হল—ভাল খাওয়া ও চিকিৎসা দিয়ে যদি তাকে আবার সুস্থ কবিয়ে তোলা যায়। প্রায় বলত—কাকিমা আমি যদি কারুর কাজে না লাগতে পারি তবে আমি এ জীবনটাকে রেখে কি করব? কতদিন তাকে কত বুঝিয়েছি। শীঘ্রই সুস্থ হবে—আবার আগের মতন দেশের কাজে লাগাবে জীবনটাকে।

—একদিন সন্ধ্যায় তার বাড়ীতে আসবার কথা। সেদিন সে এল না। তারপর অপেক্ষা করে করে অনেক বছর কেটে গেছে। সে আর ফিবে এলনা। বোধ হয় যে জীবনের প্রতিটি মুহূর্ত সে দিয়েছিল দেশের সেবায়, মানুষের সেবায়—সেটা অকেজো হয়ে পড়াতে তাকে শেষই কবে দিল। তার কাছে যা অকেজো প্রয়োজনহীন—তার মূল্যই বা কতটুকু? হোক না সেটা তার নিজের রক্ত মাংসের শবীর?

বাংলার এই দুর্ভিক্ষের দিনে সামান্য কাজ করবার যে সুযোগ পেয়েছিলাম—তার জন্তু কত যে কৃতজ্ঞ হয়ে রয়েছি দুজনের কাছে—একজন ডাক্তার শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ও আর একজন খ্রীভাগিরথমল কানুরিয়া। এঁদের কাছ থেকে সুযোগ না পেলে হয়তো কোন কিছু করতে না পেরে শুধু বুক ভরা দুঃখ নিয়েই ফিরে যেতে হত সেই সুদূর প্রবাসে বোম্বাইতে।

এই সময় থেকে কাজের ভেতর দিয়ে আর একটি অভিজ্ঞতা লাভ করলাম সেটা ভাবলে মনটা সত্যিই ভারাক্রান্ত

হয়ে ওঠে। জন সাধারণের অর্থের বা অর্থ দ্বারা ক্রীত
 জিনিষের হিসাব চাইলে কেউ কেউ বিরক্ত হয়ে উঠতেন।
 মনে পড়ে একটি কেম্বে গেছি সেখানকার কাজ দেখতে।
 বহু বৎসরের কস্মীর হাতেই সব ভার দেওয়া ছিল। কাজের
 ও অর্থের হিসাব চাইলে তিনি অত্যন্ত বিচলিত হয়ে বললেন
 “আপনিও আমার কাছে হিসাব চাইবেন তা কখনও আশা
 করিনি। আমার সংসারের অবস্থা ত আপনি জানেন”
 জানি সবই—মেয়ে বড় হয়েছে অর্থাভাবে বিবাহ দিতে
 পারা যাচ্ছে না—স্ত্রী অসুস্থ চিকিৎসা হয় না। ছেলে
 মেয়েরা দুবেলা খেতে পায় না। কিন্তু আমিও যে নিরুপায়।
 জন সাধারণের দেওয়া অর্থের একটি পয়সারও যে আমাদের
 হিসাব দিতে হয়। কত নির্ভরই যে তখন হয়েছিলাম।
 মনে হয় আর একটি ঘটনা। একটি রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠানের
 কমিটির সভায় কমিটিরই সিদ্ধান্ত অনুযায়ী রাশিয়ার জ্ঞা
 প্রতি গৃহের দরজার বাস্ক ধরে “রাশিয়াকে লিয়ে মদৎ
 করিয়ে বলে এক পয়সা চার পয়সা করে যে কয়েক শত
 অর্থ সংগ্রহ করেছিলাম তার হিসাব ও যথাস্থানে পাঠান
 হয়েছে কিনা এই প্রশ্ন প্রায় এক বছর পরে করাতে কি
 অপমানটাই না মাথায় পেতে নিতে হয়েছিল। এই অর্থ-
 ভাণ্ডারের সম্পাদক চিৎকার করে প্রতিবাদ করে উঠলেন—
 আমার ঐ হিসাব চাওয়া অত্যন্ত গর্হিত কাজ হয়েছে।
 আমি অত্যন্ত হীন ও হিংসা প্রবণ মানুষ। কোন সভাই
 আমার হয়ে একটি কথা বললেন না বোধহয় আর একটা

রাজনৈতিক দল পরিচালিত প্রদর্শনীর জন্ত খুবই পরিশ্রম করলাম। এক মাস ধরে প্রায় প্রতিদিনই রাত্রে পরিচালক সমিতির সভা বসত। প্রদর্শনীর এক সপ্তাহ কালীন কার্য-সূচীর (গান বাজনা) ব্যবস্থা করলাম। তারপর চার বৎসর হয়ে গেল—আজ পর্যন্ত কর্তৃপক্ষ একটি সভা ডাকলেন না বা হিসাব দিলেন না। কোন সময়ে মনে করিয়ে দিলে বিরক্ত হতেন।

মাঝে মাঝে মনে হয়—তবে কি আমরা এখনকার কর্মক্ষেত্রে একেবারে অনুপযুক্ত? কমলার সঙ্গে দেখা হলে শুনি ওর জীবনেও এইরকম সমস্যা এসে গেছে। অমৃত বাজারের ধর্মঘটের ব্যাপারে বীণাকে কি তিন্ত অভিজ্ঞতার ভিতর দিয়ে না যেতে হয়েছে ও এখনও হচ্ছে। ওর ইউনিয়ন ছিল কংগ্রেসের অন্তর্ভুক্ত। অথচ শেষ অবধি সংগ্রাম করতে হল ওকে প্রায় এক। একদিকে প্রচুর অর্থ ও সরকারের অনুগ্রহ—অন্যদিকে নিঃসম্মল বীণা তার নীতিগত মতবাদ নিয়ে। জানিনা শেষ পর্যন্ত কে জয়ী হবে? অর্থ না আদর্শ?

আর একটি কথাও বারবার মনে হয় যখন এখনকার কর্মজীবনের কথা ভাবি। পরস্পরকে আমরা এত আঘাত দিতে ভালবাসি কেন? কেউ হয় তো উদ্বোধনী হয়ে কোন একটি বড় কাজের দায়িত্ব নিল। আমরা প্রতি পদে তার ত্রুটি খোঁজবার চেষ্টা করি। সার্থকতা সে যতখানি দিল তার জন্ত এক বিন্দু কৃতজ্ঞতা না জানিয়ে—উৎসাহ না দেখিয়ে

শুধু কোথায় ব্যর্থতা আছে বা হতে পারত তাই ধরিয়ে দেবার চেষ্টা করি। ছোটখাট ক্রটি নিয়ে তাকে বিব্রত করলে যে তার কর্মজীবনকে আমরা মেরে ফেলছি সেটা বুঝতে পারি না। এবারে এত আঘাত পাওয়ার পর সে আর কর্ম প্রেরণা খুঁজে পাবে না তার ভবিষ্যৎ জীবনে। যে কেউ দায়িত্ব নেয়—তাকে বিচার করব তার সততা দিয়ে তার কর্তব্য নির্ধারিত দিয়ে। তাকে জানাতে হয় যে সকলের পরিপূর্ণ আস্থা ও বিশ্বাস আছে তার ওপর। নয়তো বড় কাজ কাউকে দিয়ে হওয়া সম্ভব নয়। তাকে বিশ্বাস করা—তাকে সাহায্য করার অর্থ প্রতিষ্ঠানের প্রতি শ্রদ্ধা জানান। এই পরস্পরকে আঘাত করতে গিয়ে প্রতিষ্ঠানের ক্ষতি করা হয়ে যায়। এই যে আমরা শুধু অন্তরে অভিযোগ করেই চলি তার পেছনে কি শুধু স্নেহের অভাব না আরও কিছু? বুঝতে পারি না কিছুতেই। পরস্পরকে কেন আর একটু বুঝতে চেষ্টা করি না?

উদ্বাস্ত শিবির :—

১৯৪৮ সালের ডিসেম্বরে বাবাকে দেখতে কলকাতা যাবার পথে আসানসোলে এক হপ্তা থাকা কালে দিদির সঙ্গে বর্তমান রেফিউজি ক্যাম্পগুলি ঘুরে ঘুরে দেখতে গেলাম। মোটের সরকারী অফিসারদের জীরাও যাচ্ছেন ক্যাম্পগুলি দেখতে। ক্যাম্পগুলিতে আসার আগে তাঁরা

বললেন “আমরা কিন্তু যাচ্ছি কি সংগ্রহ করতে। বড় কষ্ট পাচ্ছি ভাই কি চাকরের অভাবে। মনটা যে কি এক দুঃখ ও অপमानে ভরে গেল তা এখনও ভুলতে পারি না। ওঁরা সর্বস্ব হারিয়ে এসেছেন—স্বাধীনতার মূল্য দিয়েছেন। সবইত ওঁদের ছিল—ঘর বাড়ী জমি গরু বাসন বিছানা বাস্ক। সামান্য একটা জিনিষ হারিয়ে গেলে কত আমাদের ক্ষোভ। তবুও আমরা বুঝব না সর্বস্ব হারানর কতখানি ব্যথা? এঁদের এত বড় ক্ষতি পূরণ করব আমরা বাড়ীর কি চাকর কবৈ! তারপর যদি এরা কোনদিন অম্মায়ের প্রতিবাদ করে আমার বাড়ীতে—তখন বলব “কি চাকরদের স্পর্দ্ধা সীমা ছাড়িয়ে গেছে।”

শিবিরগুলি ঘুবে ঘুরে এক জিনিষই দেখলাম। ছেলে মেয়েদের গায়ে জামা নেই। বৃদ্ধারা বলছেন—বিছানা লেপগুলিও ওরা আটকে রাখল—শীতে বড় কষ্ট মা”। প্রত্যেকটা মায়ের কোলে ও আশে পাশে অন্ততঃ চার পাঁচটা ছেলে মেয়ে। তাঁদের কাপড় ময়লা ও জীর্ণ। একটি বড় ব্যারাকে সাত আটটা পরিবার আশ্রয় নিয়ে আছেন। কেউ মাটির হাঁড়িতে—কেউ পুরাণ কড়ায় রান্না করছেন। উপযুক্ত পুরুষদের মাসিক ভাতা বন্ধ হবার খবর এসেছে। অথচ ওদের উপার্জন করবার কোন ব্যবস্থাই নেই। একজন ভদ্রলোক দেখালেন কিছু কাঠের জোগাড় করে তিনি একটি তাঁত তৈরীর চেষ্টা করেছেন—কিন্তু দুমাস ধরে বহু আবেদন করেও সরকারের থেকে তাঁতটা শেষ করবার খরচ বাবদ

সামান্য টাকাও পাচ্ছেন না। সকলের কাছে এক অভিযোগ শিশু সন্তানদের চিকিৎসার ব্যবস্থা নেই। যে কোন অল্পখ হলেই একটা জল বিশেষ ওষুধ দেওয়া হয়। কত শিশু যে বিনা চিকিৎসায় মারা যাচ্ছে। মৃতদেহ সৎকার করবার কোন ব্যবস্থা নাই। আশে পাশের জমিতে সৎকার করবার অনুমতি নাই। অস্থায়ী বিড়ালয়ে গিয়ে দেখি—যেখানে ২০ জন বসতে পারে সেখানে অস্তুতঃ একশত জনকে বসান হয়েছে। মাষ্টার মশাইএর হাতে প্রকাণ্ড বেত। ঐ অবস্থায় বসে আবার বেতের আঘাত ওরা সহ্য করবে কি করে? খালি মনে পড়ত সেই ছুঁতিলের সময়ের চিত্রগুলি। তখনও শুধু দলে দলে হাজারে হাজারে ভিখারীর বেশে মানুষকে দেখেছি। আবার সেই দৃশ্য এমনভাবে দেখতে হবে দেশ স্বাধীন হবার পর? তখন সাস্তুনা ছিল—দেশ স্বাধীন হলে মানুষকে এই এক অস্বাভাবিক অবস্থার ভেতর আর কোনদিন আসতে হবে না। যাঁরা বাড়ী ঘর ছেড়ে এসেছিলেন—তাঁরা হয়তো একদিন আবার গ্রামে ফিরে গিয়ে ঘর বাঁধতে পারবেন কিন্তু এঁরা ত আর ফিরে যেতে পারবেন না। সামান্য ছুঁচার টাকায় এঁরা যে সব বিক্রী করে এসেছেন। না করলেও তাঁদের ঘর বাড়ী কি আর ফিরে পাবেন? পেলেও শুধু ভাঙ্গা বাঁশ ও খড়্ বিহীন ঘরখানি। একজন মহিলা বললেন—খাটের নীচে অনেক মণ সুপারী রয়ে গেল। আর একজন বললেন—গোলায় ধান রয়েছে কত—এখানে কতদিন ব্যয়—সামান্য চড়ে না ছেলে মেয়েরা কেঁদে কেঁদে

শুতে যায়। পুরাণ টিনের কোঁটা জোগাড় করে যেদিন নিয়ে যাওয়া হয়েছিল—এক একটি পাবার জন্ত মহিলাদের ভেতর কি চিৎকার—কি কাড়াকাড়ি।

দুভিক্ষের সময় একটি ছেড়া জামা পাবার জন্ত মহিলারা কি অবস্থার না সৃষ্টি করেছিলেন। চারিদিক থেকে এমন ভাবে খাকা দেওয়া হচ্ছিল যে দ.নের পর্ব শেষ হবার পর দেখি আমার হাত দুটি আঘাতে আঘাতে লাল হয়ে গিয়েছে। সব হারাতে হয়েছে—যা সামান্য পাওয়া যাচ্ছে তার থেকে আর কেউ বঞ্চিত হতে চান না। যেদিন দিদিরা মাথার চিরুণী সংগ্রহ করে নিয়ে গিয়েছিলেন—লাইন করে মাথায় কাপড় দিয়ে বড় ঘরের মহিলাদের আসতে দেখে—দিদির চোখে জল এসে গিয়েছিল। উঃ বুকে তাঁদের কি অপমানের জ্বালা। সামান্য একটি চিরুণীর জন্ত ঘণ্টা ধরে লাইন করে দাঁড়িয়ে থাকা। সবাই মিলে দেখলাম একটি বিধবা মহিলাকে—কাপড়ে তাঁর রক্তের দাগ—স্বামী পুত্র আত্মীয় সকলকেই হত্যা করা হয়েছিল তাঁর সামনে। তিনি আজ এত বড় বিশ্বসংসারে এবা। সব শিবিরগুলি ঘুরে বিকালে মোটর করে বাড়ী ফেরবার সময় আবার শুনলাম “দেখলেন ত কাণ্ডটা—ওখানে অত কষ্ট করে রয়েছে—তবু বাবা মারা মেয়েদের দিল না আমাদের বাড়ীতে কাজ করবার জন্ত”। খি চাকর হওয়াতে কিসের অপমান ?

কলকাতায় গিয়ে আশে পাশের শিবিরগুলি ঘুরে ঘুরে দেখি সেই একই অবস্থা। সকলের মুখে কি এক বিবাদের

ছায়া। কোন দিকে এতটুকু আলো নেই। পশ্চিমবঙ্গের সরকারি মনে করছেন—যারা আসছে তাদের আসার কোন দবকারই ছিল না—তারা যেন এখুনি ফিবে যায়। পাকিস্থান সরকার সমস্ত রকমের সুখের ব্যবস্থা করে দেবেন।

বুড়ু উদ্বাস্তুদল জহরলালজী এসেছেন শুনে তাঁর কাছে আবেদন জানাতে এলেন। পথে তাঁদের ওপর লাঠি চলল। মেয়েদের চুলের মুঠি ধরে ফেলে দিল স্বাধীন দেশের পুলিশ বাহিনী। ছাত্রবা প্রতিবাদ করতে গিয়ে গুলির আঘাতে প্রাণ দিল। উদ্বাস্তুদের একজন কর্মী শেয়ালদহ ষ্টেশনে অনশন করলেন। ডাক্তার বিধানচন্দ্র রায়ের কাছে বীণা ও আরও দশজন বিশিষ্ট কর্মীর সঙ্গে দেখা করলাম। গুলি বন্ধ করতেই হবে—ছাত্রদের মৃতদেহ জনসাধারণের হাতে দিয়ে দিতে হবে। ১৪৪ ধারা সহর থেকে উঠিয়ে ফেলতে হবে। শেষের দাবীটার উত্তরে বললেন ডাক্তার রায়—“১৪৪ ধারা উঠিয়ে দিয়ে রাজ্য শাসন করতে পারব না—তোমরা এসে এই চেয়ারে বস”।

আর একদিনও যখন বলতে গেছি—ষ্টেশনে উদ্বাস্তু একজন এতদিন অনশনে আছেন—একবার তাঁর কাছে চলুন”। আমায় বারবার বললেন পশ্চিম বাংলার প্রধান মন্ত্রী—“ওদের যদি সত্যি ভাল চাও—ওদের ফিরে যেতে বল”। খুলনার সেই প্রোফেসারের ছুটি মেয়ের কথা জেনেও তিনি কি করে বলতে পারেন যে সবাই দ্রুত পুত্র কন্যা নিয়ে ফিরে যাক? পূর্ব বাংলার হিন্দুকে স্বাধীনতার মূল্য

কতখানি দিতে হয়েছে তাত জানি। আজও তার শেষ হল না। শুধু তারা দিয়েই চলেছে—পুরস্কার শুধু লাঞ্ছনা—অপমান—অভাব দারিদ্র্য।

বীণা ট্রেনে করে আসতে শুনতে পেল—সালকারা সুসজ্জিতা পশ্চিম বঙ্গের মহিলা বলছেন “আমাদের অমুক জায়গার বস্তিতে ওরা এসে বসেছে। খেতেই পায় না আবার ভাড়া দেবেকোথা থেকে?—সেখানে কি নদী ছিল না সব ডুবে মরতে পারল না—এখানে আমাদের হাড় জ্বালাতে কেন এল”?—এখন একা বসে থাকলে গোথের সামনে ভেসে ওঠে সেই সব শিক্ষকদের স্নান ব্যথাতুর মুখগুলি। পাকিস্তানে ছাত্র নেই—বিদ্যালয় বন্ধ। চলে এসেছেন দলে দলে। চাকুরীর সন্ধানে দিন রাত্রি ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছেন। কেউ কেউ একবার মাত্র সামান্য টাকা পেয়েছেন সরকারের থেকে। সঙ্গে যা এনে ছিলেন সব ফুরিয়ে গেছে। সকাল থেকে উঠে ওঁদের জন্ম পশ্চিম বাংলার বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের কাছে চিঠিতে আবেদন করি। খুব অল্প স্থান থেকেই উত্তর আসে। গ্রামে কত বিদ্যালয়ের অভাব। অর্থবান গ্রামবাসীরা যদি এঁদের নিয়ে নূতন বিদ্যালয় স্থাপন করেন—কাগজে আবেদন করি। লোক-সেবক, যুগান্তর ছাপাল। অল্প কাগজরা কিছুই করিল না।

এক বছর পরে আবার প্রবাসে ফিরে এলাম। মাঝে মাঝে ভাবি—সেই সব শিক্ষক বন্ধুরা আজ কি সমুদ্রে কুল পেয়েছেন? বড় জানতে ইচ্ছা করে। যাঁদের জন্ম শত চেষ্টা করেও

কিছু করতে পারিনি—তার মধ্যে থেকে একজনের চিঠি পেলাম হঠাৎ “দিদি বাংলা দেশ থেকে বহু দূরে একটি চাকুরী পেয়েছি—জীবনের চরম দুর্দিনে আপনাকে পাশে পেয়ে ছিলাম সে কথা কোন দিনই ভুলব না। আপনার স্বাস্থ্য ও সুখ কামনা করি”। এমনি আরও চিঠি পেয়েছি।

এঁদের এই শুভ ইচ্ছা ও মঙ্গল কামনা প্রবাসী জীবনের কত দুঃখ ভুলিয়ে দেয়। এখন ত আপ্রাণ পরিশ্রমের ও নিঃস্বার্থ কাজের বিনিময়ে শুধু পাই তীব্র সমালোচনা ও অভিযোগ। এতটুকু প্রীতি দরদ সহানুভূতি শ্রদ্ধা ও স্বীকৃতি নেই। প্রাণটা যেন হাঁফিয়ে ওঠে।

সমাপ্ত

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথকে যে টুকু দেখেছি—

প্রথম তাঁকে দেখেছি দূর থেকে দর্শকদের পাশে বসে।
বর্ষামঙ্গল উৎসব হল—তিনি নিজে আবৃত্তি করলেন—“নাচেরে
আমার হৃদয় ময়ূরের মত নাচেরে”। তারপর দেখলাম তাঁর
জোড়াসাঁকোর বাড়ীতে বসবার ঘরে। ছাত্রীদের এক সভায়
তাঁকে আমন্ত্রণ করে নিয়ে আসবার জন্তু দেখা করতে গেলাম
এক বন্ধু ছাত্রীর সঙ্গে। কোন পরিচয় পত্র নেই—শুধু ছুটি
ছাত্রী এসেছে শুনে দেখা করতে এলেন। প্রণাম করতে
গিয়ে মনে হল—মানুষের পা এত মৃদু হয়—এত শুভ্র এত
নরম। বললেন “তোমরা তোমাদের সভায় নিয়ে যেতে
চাও—খুব আনন্দ হল—কালই আমি শান্তিনিকেতনে ফিরে
যাচ্ছি। এর পর যখন আসব তখন মনে করে আমার
নিয়ে যেও। ছাত্র ছাত্রীদের দাবী আমার ওপর অনেক
খানি তাকে আমি অস্বীকার করবার ক্ষমতা রাখিনা—তারাও
যেস সব টুকু আদায় করে নেয়।”

তারপর তাঁকে দেখলাম তাঁর সঞ্চয়িতার প্রমোদন
বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেট হলের ছাত্র সভায়। সমস্ত বাংলার
ছাত্র ছাত্রীদের হয়ে তাঁকে অভিনন্দন জানিয়ে প্রণাম কর-
লাম। তিনি ছাত্র সভারের সেই প্রণাম গ্রহণ করে আমাদের
অভিনন্দন করলেন।

১৯৩৩ সনে রাজবন্দী হবার আগে অল্প কিছু দিনের জন্য মুক্তির নিঃশ্বাস ফেলছি। এমন সময় খবর এল মেয়ে রাজনৈতিক বন্দীদের আন্দামানে পাঠান হবে। দাদা কাগজে আন্দামানের বিরুদ্ধে লেখা, কর্তৃপক্ষের সঙ্গে দেখা প্রভৃতি নিয়ে খুব ব্যস্ত রইলেন। শ্রীবিনয়েন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে শান্তি নিকেতনে গেলাম বিশ্বকবির কাছে সব কিছু জানাতে। তিনি কিছু যদি করতে পারেন এই আন্দামান যাওয়া বন্ধ করার ব্যাপারে।

যাওয়া মাত্র আমাদের ডেকে পাঠালেন তাঁর সেই ঘরে যেখানে বসে লিখে চলেছেন তাঁর অমর সাহিত্য। সমস্তটা শুনে অত্যন্ত বিচলিত হয়ে উঠলেন প্রথমটায়। “আমার দেশের মেয়েদের আন্দামানে পাঠাবে ব্রিটিশ সরকার? না এ আমরা কিছুতেই হতে দেব না।” তখুনি অমিয় বাবুর থেকে কাগজ নিয়ে নিজের কলম দিয়ে দুখানি তার লিখে দিলেন আমার হাতে। একখানি নীচে তুলে দিলাম তাঁর দেশবাসীরা দেখবে বলে।

C. F. Andrews

112 Gower Street
London

Please exert utmost influence
in trying immediately to save
Miss Bina Das from
brutal punishment of transport
to the Andamans. Stop. Andaman
Commission definitely reported
against deportation of women
prisoners. stop. Have cabled
personally to Lady Jackson.

Abanindranath Chatterjee

সেদিন প্রায় আধ ঘণ্টা ধরে গল্প করলেন আমাদের সঙ্গে ।
বীণার কথাই বেশীভাগ । জেলে কি পড়ে—কিরকম ভাবে
বেখেঁচে সব জানলেন । তাঁর গান কবিতা সাহিত্য আমাদের
জেলে জীবনের কত বড় সম্পদ সেকথা বলাতে মুখটা আনন্দে
ভরে উঠল । শেষের দিকের কথায় একবার বললেন “ব্রিটিশ
সরকার চিরদিন আমায় অবহেলা করে গেল—একবারও তার
অতিথি করে নিলনা” বন্ধুবর উত্তর দিলেন—“হয়তো অতখানি
সাহস রাখেনা ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট” । পরে ওখানকার মেয়েদের
কাছে সব গল্প শুনলাম । কনভোকেশন হলে বীণা যেদিন
গভর্নরকে গুলি করলো—কি এক উদ্বেজনার ভেতরে না
সেদিন তিনি রাত্রি কাটালেন । অনেক রাত্রি অবধি ঘুমুতে
পারেননি—কোন কোন ছাত্রীকে দেখে প্রশ্ন করেছেন “পারবি
তোরা ঐরকম সংহার মূর্তি ধারণ করতে ?” তারপর এই
চিঠিটিও দিয়ে ছিলেন আমায় ।



৩

"UTTARAYAN"
SANTENKETAN, BENGAL

স্বদেশসেবায়

ঈশানচন্দ্রসহস্র মহাশয়
দেহে স্বদেশসেবা চীনা বিপ্লবের মাতৃদেহ
আমার মত বিপ্লবীরাই হই। তবু
আমার মাতৃদেহ আত্মত্যাগ জানিয়ে।
ইতি ও স্মিতস্ব ১৯৩২

স্বদেশসেবায়
বিশ্বমাতৃদেহ

অনেক বছর পরে বীণা ও আমি যখন হুজুনেই মুক্তি-
লাভ করে বাইরে এসেছি—প্রিন্সিপ্যাল অমিল বাবুর মারকৎ
জানতে পারলাম তিনি বীণাকে দেখতে চেয়েছেন। বাবাকে নিয়ে
বীণা খোকা ও আমি শান্তিনিকেতনে গেলাম। তখন তিনি
একটা বড় অস্ত্র থেকে উঠেছেন। বড় বেন জাম্ব। তাঁর
কাছে গিয়ে প্রণাম করতেই বললেন “তুমি সসৈরই করছ
না দেশের সেবাও করছ”। অমিল বাবু উত্তর দিয়ে বললেন
হুই করছেন। মন্দিরা পত্রিকা আরম্ভ করে তাঁর মাতৃদেহ

চেয়ে পাঠিয়েছিলুম ও তিনি কবিতায় আশীর্বাদ পাঠিয়ে
ছিলেন সে কথা মনে করিয়ে দিলেন অনিল বাবু। বীণার
সঙ্গে কিছুক্ষণ হেসে কথা বকলেন। সেই তাঁর সঙ্গে
পৃথিবীতে শেষ দেখা।

মহাত্মাজীর সঙ্গে পরিচয় :—

বালিকা বয়সে বীণার সঙ্গে মহাত্মাজীকে দেখতে
গেছি। মা দিদিরা গিয়েছিলেন। বীণাকে কোলে বসিয়ে
কত যে আদর করলেন। তারপর কলকাতা কংগ্রেসে
তাঁকে দেখলাম। স্বেচ্ছাসেবিকা হয়ে প্রদর্শনীর দোকানে
দাঁড়িয়ে আছি। হেসে আমাদের সঙ্গে অল্প ছ' একটি কথা
বলে চলে গেলেন। সঙ্গে ৬ কস্তুরীবাইও ছিলেন।

তারপর যখন আন্দামানে অনশন আরম্ভ হল আমরা
যারা বাইরে এসেছিলাম তারা কমিটি করে আন্দোলন
চালাতে লাগলাম। গান্ধিজীকে বাংলা দেশে এসে একটা
ব্যবস্থা করতে অনুরোধ জানিয়ে চিঠি দিলাম। উত্তরে তিনি
এই চিঠিটি লিখলেন আমার। বড় সম্বন্ধে রেখে দিলেছি
একটি স্বাক্ষর।

Dear Sister,

You are laying
the burden on
~~the~~ wrong shoulders.
I can only work
in my own humble
way. When I was
in Bonham I dis-
cussed the matter
with Ingham. I
have already given
my opinion that
things still is
ill advised & quite
wrong. You will

same the cause
 better by joining
 with the Rimer
 to give up the
 danger strike
 Substantive
 " 29 m Gandhi

শেষ তাঁকে দেখলাম যখন ১৯৪৪ সনে বাংলার
 হুভিকের একটি বিবরণী নিয়ে তাঁর কাছে পুণার কিছুদূরে
 পাঁচগনীতে উপস্থিত হলাম। চিঠিতে যে সময় দিয়েছিলেন
 ঠিক সেই সময়ে তিনি আমাদের জন্য অপেক্ষা করছিলেন।
 এক মিনিটের পরিবর্তন হয়না তাঁর কর্মশূচির।

বাংলা দেশের অবস্থা সব শুনলেন—হৃতিক সংক্রান্ত
 যে ছবির একবার তৈরী করেছিলেন সেটি দেখলেন।
 মেডিকেল গুণের জাতীয় সরকারের ইতিহাস শুনে বললেন—

“সমস্ত ভারতবর্ষে যদি এইরকম জাতীয় গবেষণা
 প্রতিষ্ঠা করতে পারা যায়। নিরীক্ষিত সমস্ত
 গেলে চমক কাটতে বসলেন। তাইবার কথানকর প্রতিবাদ
 দেব নিজে একটি সভা করবেন। সেই বার হয়ে ওঠবে
 ও শেষ হবে।

